



Uutisuutu

toimittanut Ville Hänninen

Jussi "Juba" Tuomolan Viivi ja Wagner kelpasi alkuvuodesta peräti kahden näyttelyn eineiksi. Waino Aaltosen museon Juba: Kulturelli sika -näyttelyn (18.1.-10.3.) lisäksi Pariisin Suomi-instituutissa oli esillä ranskaksi käännettyjä Viivi ja Wagner -strippejä (30.1.-2.3.). Neljää Viivi ja Wagner -albumia on myyty yli 130 000 kappaletta. Lisäksi Otavan julkaisemaa kahta värillistä pikkulahjakirjaa on myyty 37 000 kappaletta. Otavalta on muuten juuri ilmestynyt kaksi uutta Viivi & Wagner -kirjaa - Minä, Wagner ja Minä, Viivi.

Kiasmassa avataan 14. syyskuuta suuri Kalervo Palsa -näyttely. Esillä on maalausten, piirrosten ja grafiikan lisäksi myös Palsan sarjakuvaoriginaaleja. Elin-aikanaan tuotteliaalta, toistatuhatta sarjakuvavivua piirtäneeltä taiteilijalta (1947-1987) julkaistiin vain 30-sivuinen omakustannelehti Minun Getsemane sekä joitakin yksittäisiä tarinoita muun muassa Kannuksessa sekä Oulun ja Helsingin Ylioppilaslehdissä. Postuumisti häneltä on julkaistu albumit Eläkeläinen muistelee (Like, 1989) ja Kuolema ja intohimo (Kemin sarjakuvakeskus, 1988). Jälkimmäisestä otettiin myös ranskan-kielinen painos vuonna 1989.



© Juba

Lahden Muotoiluinstituutissa voi ensi syksystä alkaen opiskella peräti 40 opintoviikon edestä sarjakuvaa. Ilaku sarjakuvalinjalle päättyy 17. toukokuuta, joten vielä ehtii!

Kirjallisista sarjakuvavivukustistaan tunnettu Kimmo Taskinen (mm. Veikko Huovisen tekstien pohjalta tehty Pystyyn marinoitu nainen sekä viime syksynä ilmestynyt, eri novellisten tekstejä sarjakuviksi muokkaava Herra ja moukka) piirtää parhaillaan sarjakuvaversiota Aapelin romaaniasta Siunattu hulluus. Idean isä on edesmenneen humoristin poika ja julkaisu-oikeuksien omistaja Pasi Puupponen. Albumista tulee 144-sivuinen ja värillinen. "Aloitin Siunatun hulluuden työstämisen syksyllä 2000 ja albumi valmistunee tänä syksynä tai keväällä 2003", kertoo Taskinen.

Matti Hagelbergin Holmenkollen ilmestyy ranskaksi L'Associationin kustantamana huhtikuussa. Myös Ruotsin markkinoille saadaan lisää suomalaista sarjakuvaa: Optimal aikoo julkaista lähitulevaisuudessa ainakin Kati Kovácsin Puhvilapsen sekä Pentti Otsamon tulevan albumin. Norjassa puolestaan Jippi Forlagin lippulaiva, Forrester-antologia, esittelee uusimmassa numerossaan (12) suomalaista sarjakuvaa. Mukana on tarinat Maria Björklundilta, Hans Nisseniltä, Matti Hagelbergiltä ja Kati Kovácsilta. Jippi Forlagin on No Comprendo Pressin ohella norjalaisen vaihtoehdosarjakuvan tärkein kustantamo, jonka tunnetuin piirtäjä on Jason.

Ruotsin Egmont päätti tammikuun alussa lakkauttaa kaikkiaan kymmenen sarjakuvalehteään. Joukossa ovat muun muassa Seriemagasinet (meikäläisen 1950-luvulta 1970-luvulle ilmestyneen Sarjakuvalehden vastine), Mad, Bert sekä joukko supersankarilehtiä. Jo viime vuoden lopussa Tanskan Egmont lakkautti kaikkiaan kahdeksan lehteä (joukossa Tanskan versiot Agentti X9 -lehdessä, Madista, Karvisesta ja Witchbladesta).



© Moore, Sprout

"Emme vielä tiedä, mitä tämä tarkoittaa meille käytännössä. Lyhyellä tähtämällä mitään ei tapahdu, mutta onhan selvää, että jos yhteispainatuksissa on yksi tai useampi maa vähemmän, kustannukset kasvavat", pohtii vähäsanaisten Jouko Ruokosenmäki Suomen Egmontilta.

Egmont aikoo muuten julkaista Tom Strongia! Alan Mooren käsikirjoittama ja Chris Sprousen piirtämä, kieli poskella väännetty supersankarisarjakuva alkaa ilmestyä Mustamaamio-lehden jatkosarjana numerosta 10/02 alkaen. Valitettavasti kersojen kielitaito on nykyään sitä luokkaa, että sarjan nimeä ei aiota muuttaa Tommi Vahvaksi.

Tiesittekö muuten, että viime vuonna ilmestyi suomalaisen sarjakuvantekijän albumi - Yhdysvaltain markkinoilla? En minäkään, kunnes näin Markku Vuoren Fantagraphiesin seksisarjakuvamerkin Erosken alla julkaistun albumin Sexus. Samaa matalaotsaista ja kehnosti piirrettyä huttua kaupiteltiin suomalaisillekin R-kioskissa muutama vuosi sitten nimellä Sexus - vuorovetten prinsii.

Pauli Kallion käsikirjoittama ja Ville Pirisen piirtämä Orzette Birks Makkonen alkoi maaliskuussa ilmestyä Soundissa. Tampereen rock-aviisin pahin kilpailija Rumba lopetti kahden sarjakuvansa (Orzette ja Onnen lahjat) julkaisemisen syksyisen sisältöuudistuksensa myötä. Irtisanominen ei kuitenkaan

tapahtunut tyylikkäämmällä mahdollisella tavalla (kts. Sarjainfo 4/01). Kallio, Pirinen ja Kati Kovács eivät ole tätä kirjoittaessa edelleenkaan saaneet palkkiotaan kahdesta julkaisemattomasta sarjakuvasta.

Kaapelitehtaalla 18.-21. huhtikuuta järjestettävillä Afrikka-päivillä Maailman sarjakuvat ry. esittelee kampanjasarjakuvia yhden näyttelyn ja kahden seminaarin voimin. Näyttelyssä esitellään afrikkalaisia kampanjasarjakuvia. Seminaareissa (toinen kansalaisjärjestöille, toinen piirtäjille) puolestaan kerrotaan kampanjasarjakuvista, niiden tarjoamista mahdollisuuksista ja tuottamisesta. Tapahtumaan saapuu maassamme aiemminkin vierailut Frank Odoi.

Turkulainen sarjakuvakahvila Cosmic Comic Café puolestaan täytti 31. tammikuuta viisi vuotta. Sarjainfo onnittelee vireätä, koti- ja ulkomaisten tekijöiden näyttelyillä turkulaista sarjakuvaväkeä säännöllisesti ilahduttavaa puljua.

Muun muassa Pentti Otsamo ja Kati Kovácsia julkaisseelta ruotsalainen Optimalilta on viimein, monen vuoden odotuksen jälkeen ilmestynyt Fanzineindex 2001 -kirja. 546-sivuisen kirjaan on listattu pikkutarkasti kaikki Ruotsissa ilmestyneet omakustannelehdet. Indeksissä lisäksi Ingemar Bengtssonin toimittamassa kirjassa on myös keskeisten ruotsalaisten omakustannepiirtäjien kuten Gunnar Krantzin, Mats Källblad, David Liljemarkin ja Daniel Ahlgrenin haastatteluja ja sarjakuvia. Kuka tekisi meillä jotain vastaavaa?

Norjalaisen Jasonin Amerikan-valloitus etenee. Viime syksynä Fantagraphies julkaisi mainion Hey, Wait -albumin. Vuo-

© Johan Wanloo



Ruotsissa on koottu fanzineindex.

sina 2002 ja 2003 ovat vuorossa albumit Schhhh! ja juuri ruotsinnettu Den hemmelighetsfulle mumie.

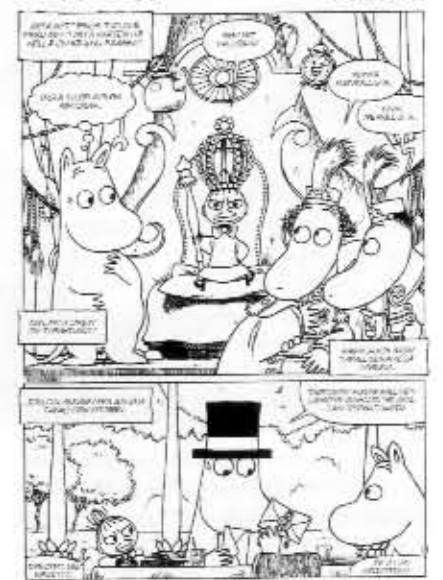
Ranskalainen L'Association-kustantamo aikoo julkaista albumejaan myös englanniksi. Tämän kevään aikana ovat tulossa käännoksenä David Bin L'Ascension du haut mal -lapsuuskuvausten ensimmäinen osa, Marjane Satrapin Persepolis sekä mahdollisesti Tardin I.e Verdor Soldat.

Italialainen Lorenzo Mattotti tunnetaan meillä (jos tunnetaan) lähinnä Liken kymmenisen vuotta sitten julkaisemasta Mies ikkunassa -albumista. Jotkut ovat saattaneet törmätä myös samoihin aikoihin englanniksi käännettyihin Fires- ja Murmur-albumeihin. Mattotti on kuitenkin pysynyt aktiivisena, vaikka hänen visuaalinen neroutensa ei olekaan meille asti päätenyt. Tuorein voimannäyte on Kramskyn käsikirjoittama ja Mattottin henkeäsalpaavan tyylikkäästi piirtämä Doktor Jekyll & Mister Hyde, joka perustuu Robert Louis Stevensonin klassikkoromaaniin.

Ensimmäinen Asterix-elokuva oli huipputuote (9 miljoonaa katsojaa) Ranskassa, koska kaikki halusivat nähdä, mitä kansakunnan ikoni näyttää elävänä. Nähtävästi uteliaisuus ei tyydyttynyt yhdestä leffasta. Alain Chabat in ohjaama Asterix & Obelix: Tehävä Kleopatra jatkaa menestystarinaa. Elokuvan kävi ensimmäisen esitysviikon aikana katsomassa 3 685 000 ranskalaista, mikä on Ranskan uusi avausviikon ennätys. Jopa Harry Potter ja Taru Sormusten herrasta kalperivat sen rinnalla. Elokuvan pääosissa ovat Gérard Depardieu (Obelix), Christian Clavier (Asterix) sekä Monica Bellucci (Kleopatra). Käsikirjoitus on luonnollisesti peräisin Asterix ja Kleopatra -albumista.

Sarjakuvilla aiotaan muutenkin taistella Hollywoodin ylivaltaa vastaan. Suunnitteilla on melkoisesti sarjakuvien pohjautuvia elokuvia. Hiukan epävarmoilta vaikuttavien Les Dalton ja The Adventures of Mike Blueberry -äänkkärien ohella työn alla ovat muun muassa Enki Bilalin itsensä käsikirjoittama Unien vanhila sekä Christopher "Susien klaani" Gansin ohjaamaksi kaavailtu The Adventurer, jonka pohjana on Henri Vernesin luoma, Suomessakin 1970-luvulla julkaistu seikkailija Bob Morane. Myös viime vuonna Angoullemen festivaaleilla parhaan huumorisarjakuvan Alph'Artin voittanut Petillonin L'Enquete Corsista (pääosassa Christian Clavier), kilparatojen kuninkaasta Michel Vaillantista, Thorgalista ja F.P. Jacobsin Blake ja Mortimer -tarinasta Keltainen merkki työstetään leffaa. Corio Maltesesta puolestaan

Pikku Myy itsevaltaana



© Mumin Characters/Bulls/Egmont

on tulossa myöhemmin tänä vuonna ensi-iltansa saavan kokoillan animaation lisäksi televisiosarja.

Muumi-sarjakuvalehti täytti helmikuun alussa kymmenen vuotta. Kun uusia muumitarinoita alettiin tuottaa vuonna 1991, Lars Jansson opetti Ilkka Ruokolalle ja Jari Rasille kädestä pitäen oikeat kuvakulmat ja hännänasennot. "Alkuvuotina jokainen sarjakuva vietin Lars Janssonin tarkastettavaksi. Kun astui taloon, jossa Tove ja Lars olivat molemmat asuneet, runsi siirtyvänsä eri maailmaan", kertovat Ruokola ja Rasi alkutaipaleestaan muumipiirtäjinä. Tällä hetkellä lehden kuvituksia ja käsikirjoituksia kommentoi ja valvoo Lars Janssonin tytär Sophia Jansson.

Muumi-lehden 10-vuotisjuhlanumerosta löytyvät monet muumitarinoita jo pitkään tehneet kirjoittajat kuten Juha Ruusuvaari, Nooi Hebert, Patric Nyström ja Geoff Cowan. Lisäksi lehden suomalaiskäsikirjoittajina ovat toimineet muun muassa Johanna Sini-salo ja Tapani Bagge. Myös Jukka Murtosaaren muumikuvitukset ovat ilahduttaneet lehden lukijoita muun vuosien ajan.

Alkuperäinen Muumipeikko-sarjakuva on muuten alkanut ilmestyä ruotsalaisessa Dagens Nyheter-lehdessä. Lehti aikoo julkaista sarjaa kronologisesti vuodesta 1954 lähtien.

Maantieteeseen, matkailuun ja vieraisiin kulttuureihin keskittyvät Geo-lehti julkaisi viime vuoden Angoullemen sarjakuvafestivaalien alla näyttävän erikoisnumeron. Koko lehti keskittyi kuvaamaan maailman maita ja mautta ja mantuja Tintin matkojen kautta. Sankariportterit matkat maailman lähes kaikkiin manosiin saivat arvoisensa esitelyn.

Hyvä idea on nyt saanut jatkoa. Tämänvuotisen Angoulêmen festivaalin yhteydessä ilmestyi Geo-erikoisnumero, joka on pyhitetty Corto Maltesen erikoislaatuisten seikkailujen ympärille. Sisällö-
käsä numero tulvi hauskoja rinnastuksia ja huomioita "todellisuuden" ja Hugo Pratin maailman suhteesta. Mutta mitä seuraavaksi? Asterix? Sarjainfo jää odottamaan vesi kielellä.

Apropos **Hugo Pratt**. Piirtäjämestari asui viimeiset elinvuotensa Sveitsissä, Lausannen kaupungissa. Hän ehti näin luoda hyvät kontaktit kaupungissa järjestettävään Sierre-festivaaliin. Nyt Sierren ympäri vuoden toimivan sarjakuvakeskuksen kirjasto on saanut jättimäisen lahjoituksen (kaikkiaan 17 000 nimikettä) Pratin perikunnalta, joka innostanee muitakin kuin Corto-tutkijoita ja kirjastonhoitajia.

USA:n sarjakuvamarkkinoiden lama saattaa olla viimeinkin ohii. Viime aikoina on ollut pitkää aikaa havaittavissa myynnin kasvua. Kasvu on syntynyt erityisesti kokoelma-albumeista, "sarjakuvavaromaaneista" ja muista kirjan kaltaisista nimikkeistä. Ehkä sarjakuvakauppaghestosta onkin mahdollista päästä ulos?

Ainakin siihen uskoo **Will Eisner**, edelleen vireä veteraanipiirtäjä, jolta on juuri ilmestynyt sukukronikka The Name of The Game. Albumin on mainittu olevan "pitkää aikaa oikeaa, hyvää Eisneria". Ällistyttävään hyväkuntoinen Eisner oli tammikuussa järjestettyjen Angoulêmen sarjakuvafestivaalien päävieras. Eisner kertoi olevansa kiireinen läpi kevään; tekeillä on jälleen uusi albumi. Lisäksi hän

Corton matkat sanoin ja kuvin Geo-lehdessä.

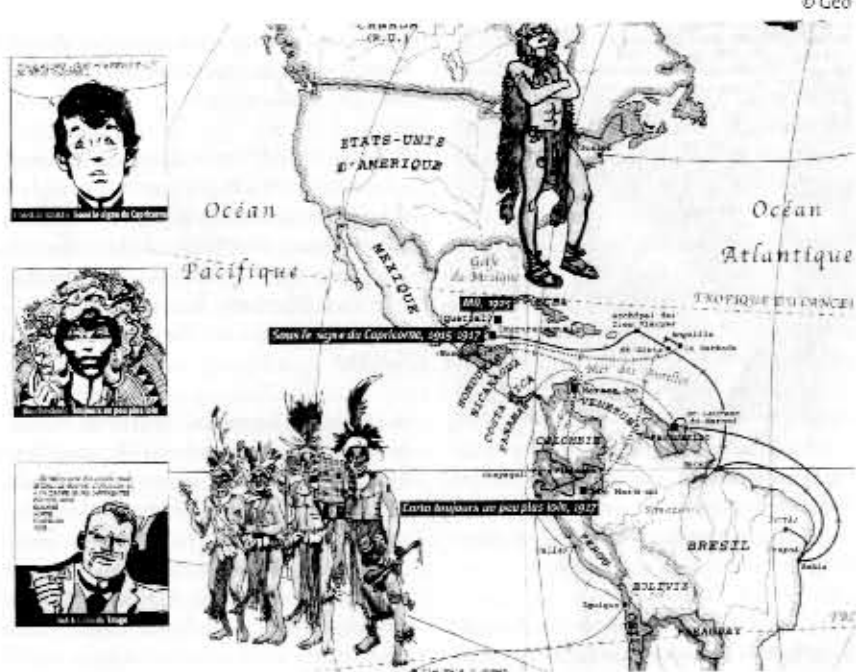
luennoi Yhdysvaltojen eri yliopistoissa sarjakuvasta. "Sarjakuvan nousut arvostus Yhdysvalloissa on johtanut siihen, että minua pyydetään puhumaan enemmän kuin koskaan", kertoi Eisner. Mutta mikä sitten saa 85-vuotiaan taiteilijan jatkamaan vuodesta toiseen? "Glenn Millerin sanoin: etsin edelleen Ääntä. Ainoa viholliseni on aika."

Frank Miller aikoo Dark Knight Strikes Again -tarinan jälkeen hakeutua uusien haasteiden pariin. Hän suunnittelee nimittäin albumia Jeesuksen elämästä! "Samalla kun kirjoitan ja piirrän Lepakkomiestä, perehdyn Jeesusta koskevaan kirjallisuuteen. Tarina tulee varmasti ole-

maan haastavinta, mitä olen koskaan tehnyt. Mutta vaikkein on usein myös hauskinda", on Miller kertonut Bild & bubla -lehden mukaan.

Myös **Neil Gaiman** on aktivoitunut sarjakuvien suhteen. Häneltä on juuri ilmestynyt **John Boltonin** piirtämä Harlequin Valentine -albumi, joka hyödyntää vanhaa commedie dell'arten kuvastoa ja henkilögalleriaa. Lyhyt tarina herättää odotuksia, mutta ei nouse Gaimanin parhaiden joukkoon. HIV:n lisäksi Gaimaailta on tulossa Marvelin julkaisema kuusiosainen minisarja, joka hyödyntää melkoista joukkoa yhtiön hahmogalleriaa. Luvassa on myös Sandman-aiheinen kytkäislehti Endless Night, joka sisältää muun muassa Moebiuksen, **Bill Sienkiewiczin** ja **P. Craig Russellin** piirroksia. Gaimanin käsikirjoittaman Death: The High Cost of Living -elokuvan tuotanto etenee niin ikään.

Gaiman käyttää tenestinsä nahisteluun oikeudessa. Hän kiistelee **Todd McFarlanen** kanssa Mirademan-hahmosta. Molemmat pitävät **Alan Moorelta** siirtyneitä hahmon julkaisu-oikeuksia ominaan. McFarlane ilmoitti aikaisemmin käyttävänsä hahmoa Hellspawn-lehdessään, mutta on nyt pannut suunnitelmansa oikeudenkäynnin vuoksi jäihin. Gaiman puolestaan haluaisi julkaista viimein jäljellä olevat osat Mirademan-lehden "The Silver Age"-kokonaisuutta, joka jäi kesken Eclipse Comicsin mentyä konkurssiin muutama vuosi sitten. Gaiman suunnittelee myös kirjoittavansa uuden Mirademan-kokonaisuuden nimeltään "The Dark Age".



Frank Cho on päättänyt lopettaa hyvin menestyneen, suomessakin yhden kokoelma-albumin verran julkaistun Turvatarha-sarjansa (Liberty Meadows) sanomalehtiversion. Hän aikoo tästä lähtien satsata Turvatarhan sarjakuvalehtiversion. Aikaisemmin lehdessä on julkaistu lähinnä aikaisemmin sanomalehdissä nähtyä tavaraa. Cho on päättänyt lopettaa sanomalehtiversionsa "cliffhangerilla", joka pakottaisi kiinnostuneet ostamaan "Liberty Meadows: The Wedding Album" -lehteä, jotta he tietäisivät, kuinka käy.

Aikoinaan Disney-yhtymää närästännyt **Howard The Duck** -hahmo on tehnyt paluun. Pirkään Marvelin kanssa kinastellut **Steve Gerber** on ottanut lusikan kauniiseen käteensä ja alkanut käsikirjoittaa sarjaa uudestaan. Piirtäjänä toimii **Phil Winsdale**. Lehti ilmestyy Marvelin uudella "aikuissarjakuvalinjalla" nimeltään Max. Marvel aikoo julkaista myös alkuperäisiä Howard The Duckeja Essentials-albumisarjassaan.



© Gaiman, Bolton

Viime vuosina muun muassa **Enki Bilalia** ja **Alejandro Jodorowsky** julkaisut **Humanoids Publishing** suunnittelee uutta amerikkalaista versiota ranskalaisesta, kauan sitten kuopatusta **Metal Hurlant** -lehdessä. Lehden nimi olisi sama kuin alkuperäisellä lehdellä, ja se pitäisi sisällään niin eurooppalaisten kuin pohjois- ja eteläamerikkalaisten sarjakuvantekijöiden tarinoita. Huuhtavaa

asiassa on, että USA:ssa ilmestyy jo emestään "Amerikan Metal Hurlant", nimittäin pitkäikäiseksi osoittautunut Heavy Metal -lehti.

Muun muassa **Spawnista** ja **Witchbladesta** tunnettu **Image-kustantamo** löytti helmikuussa 10 vuotta. Sen kunniaksi ilmestyi kirja "Image Comics", jossa yhtiön jäljelle jääneet perustajat **Marc**

Tornit sortuvat, sankarit vartioivat

Ville Hänninen

Syyskuun 11. päivän jälkeen myös yhdysvaltalaiset sarjakuvakustantajat ovat ryhtyneet isänmaallisiksi.

Marvel on kantanut kortensa kekoon julkaisemalla tätä kirjoittaessa kaksi iskuhin liittyvää lehteä, Heroes ja Moment of Belief. Lehtien tuotot menevät New Yorkin poliisille ja palolaitokselle sekä Punaiselle Ristille.

Hyvä niin, mutta varsinkin supersankareita iskupaikoilla esittelevä Heroes on yhdistelmä tahatonta huumoria ja irvokkuutta. Sivun "pin up -kuvissa" sankarit Stormista Hulkin poseeraavat heroisissa asennoissa, taustalla savuavat rauniot. Koska Sarjainfo on poliittisesti korrekti ja kaikkea muuta kuin saivarteluun taipuva julkaisu, emme kysy, missä supersankarit olivat syyskuun 11. päivänä.

Alternative Comicsin julkaisema 9-11: Emergency Relief -albumi on astetta asiallisempi. Parinkymmenen piirtäjän joukossa on Will Eisnerin ja Frank Chon kaltaisia osaajia. Tuotto menee Punaiselle Ristille.

Iskujen vuoksi myös kolme DC/Wildstormin The Authority-lehden numeroa jätettiin julkaisematta, tarkoituksena kirjoittaa tarinat myöhemmin uusiksi.

WTC-iskujen ja Afganistanin-sodan vaikutukset USA:n sarjakuvateollisuuteen ja sarjakuvantekijöihin tuskin kuitenkaan jäävät tähän.

Ranskan sarjakuvateollisuus voi paksusti

Ville Hänninen

Tämänvuotisilla, 29. Angoulêmen sarjakuvafestivaaleilla ei ollut kunnollista suuren yleisön vetonaulaa. Niinpä maksaneita kävijöitä oli "ainoastaan" 200 000.

Tapahtuma voi joka tapauksessa taloudellisesti hyvin. Samaa voi sanoa ranskalaisesta sarjakuvasta ylipäätään. Mikäli lukuun lasketaan uusintapainokset, julkaistiin viime vuonna kaikkiaan 1 610 sarjakuva-albumia. Sarjakuvan myynti nousi vuonna 2001 8 prosenttia. Vaikka luku on erinomainen, on maassa alettu jo puhua sarjakuva-albumien ylituotannosta. Vuonna 1994 julkaistujen albumien määrä oli nimittäin "vain" 503 kappaletta.

Viime vuoden suurimpia myyntimenestyksiä olivat Uderzon Asterix ja Traviata (3 000 000 kappaletta), Benoîtin ja Van Hammen L'Étrange rendez-vous (458 000 v. 2001, yht. 500 000) Torne & Janryn uusi Pikku Piko -albumi (375 000 v. 2001, yht. 600 000). Kiinnostavin ilmiö on kuitenkin ranskalaisen lastensarjakuvan uusi nousu uuden kassamagneetin vetämänä: Pikku Pikon ja vanhoja Asterixeja selvemmin lapsille suunnatun uuden Asterixin lisäksi 20 myydyimmän albumin listalta löytyy peräti seitsemän



Tardin albumi Le Cri du Peuple: Les canons du 18 palkittiin Angoulêmessä.

Titeuf-albumia! Zepin piirtämää, Pikku Pikon hengenheimolaiseksikin luokiteltua sarjaa on ilmestynyt Suomessakin yksi albumi. Festivaaleilla palkittiin tuttuun tapaan vuoden ansiokkaimpia ranskalaisia albumeita. Parhaan albumin Alph-Artin sai nuori Christophe Blain albumistaan Isaac le Pirate: Les Amériques. Parhaan tarinan palkinnon sai viime vuonna Suomessakin vierailleen Marjane Satrapin Persepolis 2. Parhaasta piirroksista puolestaan laakeroiitiin vanha lehti u.

Jacques Tardi. Albumi Le Cri du Peuple: Les canons du 18 mars on parasta Tardia vuosikausiin. Vautrinin romaaniin perustuva tarina kertoo kansalliskaartin ja kapinallisten yhteenotosta 1860-luvun Pariisin Kommuniin. Grand Prix-palkinnon elämäntyöstään sai häikäisevistä arkkitehtonisista visioistaan tunnettu Francois Schuiten, jolta on suomennettu vain Benoit Peetersin käsikirjoittama Kuumetta Urbicandessa.

Silvestri, Erik Larsen, Todd McFarlane ja Jim Valentino – kirjoittavat ja piirtävät yhtiöstä ja sen menestyssarjoista.

2000 AD -lehti ja sen sisarjulkaisu Judge Dredd Magazine ovat saaneet kasvojenkohotuksen. Tietokonepeliyhtiö Rebellionin ostettua lehdet viime vuonna Egmontilta on tapahtunut melkoisia muutoksia.

Uusia sarjoja ovat muun muassa Mike "Lucifer" Careyn Lontoon alamaailmaan sijoittuva Carver Hale -trilleri sekä Gordon Rennien 1920-luvulle sijoittuva, H. P. Lovecraft -henkinen Necronauts. Rebellion on saanut myös houkutelua joukon USA:n markkinoille karanteita brittejä takaisin 2000 AD:n pariin. Grant Morrison kirjoittaa taas Zenithiä ja Pete Milligan uusia Bad Company-jaksoja. Garth Ennis on puolestaan saanut valmiiksi 12-osaisen Judge Dredd -tarinan. Rebellion on myös uusinnut välillä rauenneen yhteistyösopimuksen Titan Booksin kanssa. Titan tulee julkaisemaan 2000 AD:n materiaalin pohjalta albumin kuu-kaudessa, joukossa klassikoita ja uusia sarjoja.

Brittien lehtimarkkinat ovat muutenkin heräämässä. Kustantaja Derek Lord suunnittelee nimittäin aloittavansa uuden, nuorisolle suunnatun sarjakuvalehden nimeltään Eureka. 64-sivuinen, kerran kuukaudessa ilmestyvä lehti täyttäisi kustantajan mukaan "aukon Beanon ja 2000 AD:n lukijoiden välissä". Eureka julkaisisi klassiseen eurooppalaiseen tyyliin useita eri jatkosarjakuvia numeroa kohden, kahdeksan sivun pätkissä.

John Buscema on kuollut 10. tammikuuta, 74 vuoden iässä. Vatsasyöpään menehtynyt Buscema tunnetaan meillä parhaiten Barry Smithin työtä jatkaneena Conanin piirtäjänä, mutta hän ehti uralaan piirtää lähes kaikkia sarjakuvan lajityyppisiä rakkaussarjakuvista läntke-reihin ja sotakuvauksiin. 1960-luvulta lähtien Buscema teki sarjakuvia lähinnä Marvelille, piirtäen liki kaikkia tunnetuimpia hahmoja (mm. Ihmenelokset, Kostajat, Hulk). Busceman arvostuksesta Marvel-yhtymän sisällä kertoo, että hänet valittiin kuvittajaksi Stan Leen klassiseen oppikirjaan "How to Draw Comics the Marvel Way".

© John Buscema



Kemin Sarjis- festareille 7.-9.6.! Bussilla todella edullisesti!

MENO-PALUU hinnat: Helsinki-Kemi-Helsinki 60 €!
Tampere-Kemi-Tampere 48 €!

Alustava aikataulu: Lähtö 7.6. Hgistä 8.00, Treelta n.10.15
Paluu 9.6. festareiden päätyttyä.

Kysy myös edullista kesähotellimajoitusta!

Varaukset ja tiedustelut:

Tero Salomaa

p. 0400-942178

jasuja@cc.inet.fi



KARELIKUMMAA

Joensuun sarjakuvaseuran paikallisuuteen puretuva albumi suoraan kustantajalta 10 € (sis. postikulut).



23 tekijää
56 sivua,
joista 9 komeasti väreissä

Tilausosoite:

Joensuun sarjakuvaseura
c/o Kimmo Niiranen
Kirkkokatu 33a A 9
80100 JOENSUU

kimmo.niiranen@joensuu.fi
<http://kansalaisiaib.jns.fi/josase>

Muista myös
aikaisemmat julkaisut
Sariola 8 €
Divarin helmi 5 €