



## DAAN JIPPES, ANKKAMESTARI CARL BARSKIN JÄLJILLÄ

HOLLANTILAINEN DAAN JIPPES ON PIIRTÄNYT ALBUMILLISEN AKU ANKKA -SARJOJA, JOTKA PERUSTUVAT CARL BARSKIN KÄSIKIRJOITUKSIIN. IHMISSUSIA JA SUDENPENTUJA -ALBUMIN PIIRROKSIA EI EROTTAISI BARSKIN KÄSIALASTA, ELLEI NIITÄ TIETÄISI JIPPESIN TEKEMIKSI.

### Harri Römpötti ja Ville Hänninen

"EI erottanut Barks itseään. Hän katseli niitä ja ihmetteli, että enhän minä ole näitä piirtänyt. Ei hän koskaan keskustellut töistään yksityiskohtaisesti, mutta kehui minua ammattitaitoiseksi. Helsingin kirjaimessuilla lokakuun lopussa vierailut Jippes kertoo.

Albumin tarinat Barks kirjoitti 1970-luvun alussa. Piirtämisen hän oli lopettanut jo 1966. Ne kertovat Akun veljenpoikien Hupun, Tupun ja Lupun seikkailuista Sudenpennut-partiolaishina. Aikoinaan Disneyn amerikkalaiset rivipiirtäjät (mm. Kay Wright, Tony Strobl) toteuttivat ne, mutta Jippes alkoi piirtää niitä mestarille uskollisesti 1992.

Lapsena en ollut koskaan partiolainen. Yksi kaverini oli ja kutsui minut joskus mukaan, mutta ei se kiehtonut minua. Tuntui, ettei moinen kurinalaisuus jätä tarpeeksi tilaa yksilöllisyydelle. Toinen maailmansota oli silloin tuoreessa muistissa ja partiolaisten kuri muistutti

natseista. Lisäksi partioliikkeessä on aina ollut uskonnollinen puolensa, eikä uskonto ole koskaan vedonnut minuun, 1945 syntynyt, melkoisesti George Lucasia muistuttava partaturri selittää.

Barskin keksimä Sudenpennut ei olekaan uskonnollinen ja järjestön mitali-



© Disney

vinman voi nähdä parodiavana yltiökurista. Näissä myöhäisissä käsikirjoituksissaan Barks korosti vahvasti luonnonsuojelua. Ilmeisesti hän seurasi vielä silloinkin aikaansa. Ympäristöliike kasvoi tuolloin kovaa kyytiä.

### Jippes luotaa Akun ajatuksia

Jippes on piirtänyt Disney-sarjakuvia noin 30 vuotta. Barksin käsikirjoitusten ohella hän tekee myös kokonaan omia tarinoita. Piirtäjänä hän on taitavin tällä hetkellä ankkujen parissa työskentelevä – paljon notkeampi kuin meillä paljon suositumpi Barksin perinteen jatkaja, Don Rosa.

– Sopimukseni mukaan käytän Barksin maailmaa tarinoitteni pohjana. Don Rosa käyttää kuitenkin Barksin maailmaa paljon konkreettisemmin. Jos Barks piirsi Ankkalinnaan uuden kadun tai puiston, Rosalle se on kaupungin pysyvä osa. Barks itse lisäili asioita tarpeidensa mukaan ja saattoi sitten unohtaa ne.

– Rosan vahvuus on Ankkalinnan arkeologiassa ja ankkujen maailman maantieteessä. Hän on myös isompi Barks-fani. Minulle tämä on kumminkin pohjimmiltaan työtä. En tunne ankkuja samalla lailla omiksi kuin hän. Enhän minä niitä luonutkaan.

Siinä missä Rosa laventaa Barksin pitkien tarinoiden maailmaa, Jippesiä kiinnostavat enemmän lyhyet Aku-jutut.

– Rosa mittaillee Ankkalinnan katuja ja minä yritän luoda Akun ajatuksia. Olen kiinnostunut hahmon monisäikeisestä luonteesta. Sopimuksessani lukee, että käytän Barksin maailmaa omien töideni pohjana. En lisäile siihen uusia asioita, mutta voin kyllä muunnella sitä, Jippes kuvaa toimintaansa ja sen rajoja.

Barks oli jo ohittanut huippukautensa 1960-luvulla. Jippesin mukaan hän



Sudenpennut silvoavat tienvarsia.

oli parhaimmillaan 1940-luvun lopussa ja 1950-luvun alussa kymmensivuisissa Aku-tarinoissaan.

– Niissä komedia keskittyi tunteisiin ja Akun henkilökohtaisiin ongelmiin. Niiden henkeen pyrin omista töissäänikin.

Jippes löytää Barksin kymmensivuisen lumovoimalle varsin henkilökohtaisen syyä.

– Huippukaudella Akulla oli lyhyt pinna. Silloin Barksilla oli vaimo, jonka kanssa hän ei tullut toimeen. Luulen, että se heijastui hänen sarjakuviansa ja Akun tunne-elämään. Se saattoi olla juttu, joka teki tarinoista niin koskettavia ja kiihottavia.

### Tarinat vaativat liikettä

Jippesin lähtökohdat tarinankerronnalle ovat kuin käsikirjoitusoppaasta: hahmojen luonteen tulee ilmetä heidän toimintansa kautta. Muutenkin Jippesille on tärkeää, että tarinoissa on liikettä.

– Ankku-tarinan rakentamisen voi aloittaa abstraktin idean pohjalta, mutta se pitää avata toiminnalliseksi. Fivär ne voi koostua päistä, jotka vain puhuvat tai ajattelevat. Tein paljon yhteistyötä Freddy Miltonin kanssa. Tarinoiden konkreettinen toiminnallisuus oli minun leimallisin panokseni niissä, Jippes pohtii.

Suomalainen Ihmissusia ja sudenpentuja on ensimmäinen albumi, jonka karmassa lukee Jippesin nimi. Hollannissa Disney-piirtäjät työskentelevät edelleen nimetöminä, kuten Barks aikoinaan koko uransa. Omalla nimellään Jippes tekee joka toinen viikko ilmestyvää perhesarjakuvaa hollantilaiseen Livelle-naistenlehteen.

Se on ilmestynyt siellä vuodesta 1972 lähtien ja on kovin suosittu. Alkuperäinen tekijä Jan Kruijs myi oikeudet lehdelle kahdella miljoonalla guldenilla. Minut pestattiin uudistamaan sarjaa 1999. Lisäksi sen parissa työskentelee kaksi käsikirjoittajaa.

– On toki hienoa saada nimi Akun kanteen, mutta onneksi siinä on myös Barksin nimi. Kyse on kuitenkin hänen luomastaan maailmasta.

Jippes korostaa huvittavuuteen asti omaa asemaansa työmyyränä, joka ei ole itse erityisen luova mutta kykenee asettumaan taitavasti kenen tahansa saappaisiin.

– Minulla on rajoitukseni. En ole kovin kunrianhimoinen. Olen oikein tyytyväinen siihen, mitä teen. Yksi oma idea on tosin hautunut mielessäni jo aika pitkään. Se kertoisi orvoista toisen maailmansodan kaltaisessa tilanteessa. Teemana olisi ystävyys, lojaalisuus ja luonteenlujuus. Tyyli olisi lähellä ranskalais-belgialaista perinnettä. Ehkä minä vielä joskus toteutankin albumin, Jippes pohtii. ■



**GLÖMP!** E8 / S1 / S10  
Vastikään ilmestynyt kolme kertaa 156 sivuinen albumi. Aukkojen apuro matkoo: Jan Andersen, Raape Emmen, Jyri Heikkinen, Heikki Ikonen, Mikko Jyvä, Meja Järvelin, Jussi Naakkinen, Marko Kalliovaara, Jarmo Laine-Nikkola, Marko Laine-Nikkola, Mikko Laitinen, Raine Linnala, Harri Niemi, Tommi Mustajoki, Jarmo Niemi, Mikko Oksanen, Camilla Perini, Jenni Roppe, Viljo Takala, Jarmo Tervamäki, Heikki Uitto ja Mikko Väyrynen. English translation included!

**GLÖMP!** E1 / E2.50 / S1  
Valkoinen kääpiö ja aika eroinen ihminen - 44 sivua, jolla mukana: Sami Aho, Jyri Heikkinen, Heikki Ikonen, Meja Järvelin, Mikko Jyvä, Jarmo Laine-Nikkola, Marko Laine-Nikkola, Mikko Laitinen, Raine Linnala, Harri Niemi, Tommi Mustajoki, Jarmo Niemi, Mikko Oksanen, Camilla Perini, Jenni Roppe, Viljo Takala, Jarmo Tervamäki, Heikki Uitto ja Mikko Väyrynen.

**GLÖMP!** E1 / S1.50 / S3  
84 sivua, jolla mukana: Jyri Heikkinen, Meja Järvelin, Jarmo Laine-Nikkola, Marko Laine-Nikkola, Raine Linnala, Marko Kalliovaara, Jarmo Niemi, Harri Niemi, Tommi Mustajoki, Jarmo Niemi, Mikko Oksanen, Camilla Perini, Jenni Roppe, Viljo Takala, Jarmo Tervamäki, Heikki Uitto ja Mikko Väyrynen.

Tämä mukavasti rahat tilille: TSOP 0731 02-031102 ja ilmoittamalla haluaisi tilittää postitse ostettua tarjottua tilille. Tai ota suoraan 0600 060000 Being. Ilmoittaminen 2, 15000 kerta kausi. Myyn myös myös pari lastialueista erästä lehtiä ja levyjä - kysy yksityistietoa. Kaikki nimet seillä on postinumerot. Ilmoittaja vastaa myös myös Akateeminen kirjallisuuden, Makedonia (Tre), Inni (Tre), Felecia (Eci), Jangva (Eli), Kluona (Eli), Ede (Eli) ja Oulu (Eli) Support your local dealer - Perillä kassat päällä! ■