



VALHALLA

-EN HELT IGENNEM DANSK
TEGNERIE OM DE
GAMLE VIKINGEGLIDER
THOR, LOKE, ODIN OG
MANGE FLERE.

MANNE HAR ALLEREDE MØRET SIG OVER
DE MÆGTIG MENNESKELIGE GLIDER I
"BILLED-BLADET" - NU KAN DE OGSÅ
NYDES I ALBUMFORM.

KR. 1750

ISBN 87-7525-459-0

Valhalla
Nr. 1: Ulven er løs, 1979
piirtäjä: Peter Madsen
käsikirjoitus: Hans Rancke-Madsen
kustantaja: Interpresse (Tanska)
56 sivua, värillinen

• Valhalla on muinaisskandinaavisten jumalten asuinsija, jonne valkyriat (naispuoliset lentävät soturit) veivät urheimmat viikingit valmistautumaan maailmanlopun suureen taisteluun.

Kansanperinne ja jo olemassa olevan taiteen mesteriteokset ovat kaksiteräinen miekka nykyajan kulttuurille ja taiteentekijöille. Hyvä sovitus kansanlaulusta nousee (kansan)kulttuurimme aarteiden joukkoon (Kalliolle kukkulalle), mutta huono klassikkosovitus saattaa tuhota mielenkiinnon alkuperäistä teosta kohtaan (Mozartin 40. sinfonia)

Sarjakuvan sarjoilta onnistuneena esimerkkinä olkoon Martti Sirolan jäyhänhieno Hölmölä-sarja.

Tietyin varauksin ovat myös tanskalaiset onnistuneet rohkeassa yrityksessään Pohjolan jumaltaruston kuvaamisessa.

Alkuperäinen ajatus peritanskalaisesta (-skandinaavisesta) sarjakuvasta ilmestyi Interpresse-kustantamon johtajalta.

Valhalla piirtäjäksi valittiin nuori lahjakkuus Peter Madsen ja käsikirjoittajaksi Hans Rancke-Madsen, jotka eivät ole muuten sukua toisilleen.

Ensimmäinen albumi (Ulven er løs) tuli vähän yli kolmen vuoden ideointi- ja piirtämistyön jälkeen loppuvuodesta 1979 ja kakkosalbumi (Thors brudefaerd) noin kuukausi sitten.

Ulven er løs (susi on karannut) -albumi muodostui yllättävän suureksi yleisönsuosikiksi ja tästä riemastuneena on Interpresse ottanut kakkosalbumin ensimmäiseksi painokseksi suoraan 50 000 kpl!

VOIKO SEN SANOA TOISINKIN?

Jumalten esittäminen tavallisille kuolevaisille on vaikea ongelma, jonka Valhalla tekijät ratkaisivat viisaasti (ainakin kaupallisesti katsoen) käyttämällä tuttua ranskalais-belgialaista kuvitustyyliä. Se ja muutamat turhan tutunnäköiset hahmot tuo-

jumalat mielessä



vat kuitenkin liian helposti mieleen tanskalaisen Asterixin. Vieläpä aivan turhaan, sillä nämä kaksi ovat muuten kuin yö ja päivä.

Tosiasiahan on kuitenkin myös se, että lukijoille tutulla piirrostyyliillä sarjan tekijät ovat saaneet laajemman lukijapiirin kuin kuin käyttämällä jotain toista tyyliä.

Jumalten hahmot tuntuvat minusta liian inhimillistetyiltä, mutta viikinkitarustoa tuntevat väittävät hahmojen vastaa- van hyvin todellisuutta.

Ulven er löp kertoo valtavan Fenris -suden paosta ja Valhallan väen yrityksistä pyydystä- se. Fenris -susihan on yksi niistä kolmesta hirviöstä, jotka jättiläisnainen Angrboda synnytti.

Juoni on hyvä esimerkki kansantarunasta, jossa on vauhtia, jännitystä, huumoria sekä syvempää viisautta kaikenikäisille.

Valhallan asujamiston runsas estää sarjaa muodostumasta yhden tai kahden sankarin ylistyslauluksi. Näin meillä on tulevien tarinoidenkin kannalta joustava kollektiivi sankarina.

Albumissa on hauskoja pieniä

sivutarinoita kuten episodi jumalten shakkipelissä niskuroi- vasta talonpoikanappulasta.

Valhallan piirtäjä Peter Madsen, joka on vasta vähän yli 20-vuotias, tuntuu jo ensimmäisen albumin perusteella olevan yksi Pohjolan lupaavimmista uusista sarjakuvataiteilijoista. Hänen piirtämänsä ja värjätämänsä kahdeksan sivuinen esipuhe, jossa Valhallan olentoja esitellään, on jo sinällään mesteriteos. Kuin myös oheissa näkyvä albumin takakansi.

Sarja olisi syytä kääntää mitä pikimmin myös suomeksi, mikä Semicille, (Interpresse = Semic) kainona toivomuksena ja vaatimuk- sena välitettäköön.

KUKA IKUISTAA MEIDÄT?

Mutta! Suomen mytologia ja arkipäivä odottavat ikuistajiaan. Kuka tarttuu kansantarustomme pikkuväkeen tai kaupungistuvaan elämäämme?

Uskaltaisiko Otava tai mikä muu kustantaja hyvänsä/laskea sarjakuvataiteilija Mauri Kunnaksen (mm. tonttukirja) tai muun kunnan ammattilaisen valloilleen?

Pystyisikö joku suomalainen kustannusjohtaja ideointiin ä la Interpresse?

Vai jatkaako Aku Anka kump- paneineen yhä edelleen meidän laulamistamme suohon?

Juhani Tolvanen