

# "Krääsä on kivaa!"

## Tero Salomaa uskoo suomalaiseen sarjakuvaan

Ville Hänninen

Tero Salomaan omistama Suomen Yrityslehdet ja sen alamerkit Sarjismaania ja Kuplakortit ovat tuttuja yhä useammille sarjakuvan harrastajille. Salomaan tallissa on nykyisin melkoinen joukko kotimaisia piirtäjiä.

Sarjakuvakustantaminen alkoi minulla krääsästä. Fysiessani uusia postikorttimalleja hoksasin, että kotimaisten sarjakuvien hahmoja ei oltu kunnolla hyödynnetty. Tällä tavoin, vähän mutkan kautta, heräsi kiinnostukseni itse suomalaiseen sarjakuvaan, josta en tiennyt käytännössä mitään vielä joitakin vuosia sitten. Kiasman sarjakuvanäyttelyn yhteydessä olleiden tekijähaastattelujen kautta löysin Katja Tukiaisen ja tajusin haluavani julkaista häntä. Sittemmin olen törmännyt lukuisiin muihinkin kiinnostaviin tekijöihin, joiden olemassaolosta en aiemmin ollut tietoinen.

Tähän mennessä on painettu yli sata erilaista sarjakuvapostikorttia. Monipuoliseen tekijäkaartiin ovat kuuluneet muun muassa Juba Tuomola, Julia Vuori, Jii Roikonen, Matti Hagelberg ja Petteri Tikkanen. Sarjakuvakortteja myytiin viime vuonna noin 70 000 kappaletta. Lisäksi Salomaan tuoteperheeseen kuuluvat joulukalenterit, Jukka Murtoosaaren piirtämistä Muumeista ja "Juban" Viivi & Wagnerista Maria Björklundin Kaksisarjaan. Varsinkin Muumi-kalenterit ovat myyneet hyvin, yhteensä 65 000 kappaletta.

Salomaan ihastus kaikenlaisiin sivutuotteisiin juontaa juurensa Japanista. Hän on koulutukseltaan filosofian maisteri, joka on muun muassa kirjoittanut Japani-Suomi-sanakirjan ja työskennellyt erilaisten käännös- ja vientiprojektien parissa.



© Ville Hänninen

Edelleenkin koetaan, että kaikkien sarjakuvien pitää olla viihdyttäviä ja että niissä on oltava viitsi. Suurin osa ei voi kuvitellaakaan, että piirtäjä voisi puhua vakavista asioista, muistuttaa Tero Salomaa sarjakuvagheton ulkopuolisista tosiasioista.

© Jarmo Somermäki

Suomalaiset ovat koruton kansaa, meillä ei ole samanlaista innostusta pikkurihkamaan. Tarvittiin esimerkiksi japanilaiset tekemään Muumi-kännykkäkotelo! Suomessa halutaan erottua kännöksen soittoaänen avulla, vaikka ainakin minä koen, että kännykästä tekee persoonallisen se, miltä se näyttää. Se kertoo omistajastaan.

Hyvistä Japanin-yhteyksistään huolimatta Salomaa ei ole kiinnostunut julkaisemaan mangaa.

En ole törmännyt mangoihin, jotka olisivat kiinnostaneet minua ihmemmän. On minulta ennenkin kysytty, että miksi en tuo japanilaisia sarjiksia maahan ja käännä niitä. Minusta kuitenkin suomalaisilla tekijöillä on enemmän sanottavaa, Salomaa täytyy.



### Rihkamasta kotimaiseen sarjakuvaan

Salomaan sarjakuvapuhastelu on hiljalleen lipsunut kohti itse asiaa, kotimaisia sarjakuvia. Syksyllä 1999 Salomaa julkaisi Katja Tukiaisen hurmaavan Halusin olla Prinsessaan. Vuosina 2000 ja 2001 ilmestyi kaksi Jopen albumia (Näkymätön Viianen ja Mauno Mansikan pornoversio) sekä muutaman numeron elänyt kotimainen sarjakuvalehti, KK-sarjis. Lehdessä oli pääasiassa aiemmin Ilta-Sanomissa aiemmin julkaistuja strippejä. Myynti ei ollut hävi, joten se lopetettiin.

Viime syksystä lähtien Salomaa on julkaissut albumeita Suomen Yrityslehden Sarjismaania-alamerkin kautta parin kuukauden välein. Viime vuonna tuli neljä albumia, tänä vuonna ilmeisesti kahdeksan.

Jarmo Somermäen Siipirikkoja lukuunottamatta Sarjismaania on keskittynyt viime aikoina naispuolisiin sarjakuvapiirtäjiin. Kati Närhen mukavasti huomiota saaneen kokoelma-albumin lisäksi Parrakas nainen -albumisarjassa on tähän mennessä ilmestynyt Kati Kovácsin Minne-matka Laura Liha ja Annukka Leppäsen Anopin unelma. Piakkoin



© Kati Närhen

Kati Närhen Hanki elämä aloitti Parrakas nainen -albumisarjan.

ilmestyy Katja Tukiaisen Postia Intiasta -päiväkirja-albumi.

Parrakas nainen on saanut kohutalaisen mukavasti julkisuutta. On vaikeaa siltä, että ihmiset ovat olleet aidosti kiinnostuneita naisista julkaisevasta

albumisarjasta. Ja pitää muistaa, että uudet hitit tulevat aina yllättäen. Juban-kin ympärille ilmaantunut mediayllätyks tuli kuin tyhjästä.

Miksi albumisarja keskittyy nimenomaan naisiin?

Näsiptäjäillä on enemmän sanottavaa kuin miespiirtäjäillä. Tietysti nyt karrikoitiin, onhan miehissäkin osajia, mutta pidän monien naisten irrottelevasta tyylistä. Minusta he piirtävät enemmän oikeasta maailmasta. Vaikkapa Kovács ja Tukiaisen tekevät omakohtaisia, persoonallisia sarjakuvia.

Teen nykyisin oikeastaan samaa, mitä Pasosen Harto ja hänen Arktinen Banaaninsa muutama vuosi sitten. Kustannan paljon albumeita ja kokelen, mikä kannattaa. Samalla kartoitan sarjakuvakenttää ja sen mahdollisuuksia. Yritän pysyä selvillä siitä, mitä tapahtuu ja mitä ihmiset voisivat haluta.

Etuni pienkustantajana on, että en onneksi joudu laittamaan kaikkea heti seuraavana syksynä alleen. Kurihan vain maltaa mielensä, niin kyllä albumit ennen pitkää myyvät painoksena (yleensä 1 000 - 2 000) loppuun, Salomaa sanoo toiveikkaana.

Lauantaina 17.11.  
miehillä on parempi



© Katja Tukiainen



pito ja vähemmän vaatteita.

Sivu Katja Tukiaisen tulevasta Postia Intiasta -albumista.

