

Harri Römpötti

Muutama albumi Angoulême'n ranskan kielen taidottomille

Angoulême'n festivaalia kutsutaan ylpeästi kansainväliseksi, mutta tyypilliseen ranskalaiseen tapaan siellä ei juuri piitata kansainvälisyyden vaatimuksista kielikysymyksissä. Suunnilleen kaikki tapahtuu ranskaksi.

jakuvakursseja varten. Nyt strippi on julkaistu albumina, jossa 250 ruutua kertovat ihmiskunnan tarinan.

Jammailusarjakuvat ovat harvoin mestariteoksia. Sen takaa jo piirrostyylin vaihtelu. Wormissa sentään tarina etenee suhteellisen juohevasti, koska se oli laadittu etukäteen eikä improvisoitu. The Cartoon Art Trustin ja Slab-O-Concreten

ohella albumin julkaisemiseen on osallistunut Ruotsin kulttuuriasiain neuvosto. Esipuheet siinä ovat englannin ohella ranskaksi ja ruotsiksi.

Sarjakuvaväki verkostoituu

Suomalaisissakin pienkustanneantolo-



gioissa näkyy usein ulkomaalaisten taiteilijoiden töitä. Taiteilijat näyttäisivät verkostoituvan yhä ahkerammin ja nuorten tekijöiden taidesarjakuva onkin koko ajan kansainvälistymässä.

Belgialainen Ria Schulpen on julkaissut muhkean englanninkielisen The Wind -antologian Bries-merkkinsä alla. Taiteilijoita on mukana Tanskasta, Saksasta, Alankomaista, Italiasta, Serbiasta, Englannista, Sloveniasta, Belgiasta, Yhdysvalloista ja Suomesta. Suomesta mukana albumissa on Kati Rapia.

Kaikkiaan mukana on kolmisenkymmentä taiteilijaa. Ilmeisesti kaikki ovat melko nuoria. Tunnettuja nimiä ei ole mukana. Schulpenin tarkoitus onkin ollut tutustuttaa eurooppalaisia ja amerikkalaisia tekijöitä toisiinsa. Yhtään mestaria ei albumissa ole, mutta tulevaisuuden lupauksia montakin.

Jo viisi vuotta työskennellyt israeliläinen Actus Tragicus -ryhmä julkaisi jälleen vuosittaiset työnsä. Tällä kertaa tallista tuli kaksi albumia, joissa molemmissa on kaksi "sarjakuvapienoisromaania". Molempien albumeiden molemmat tarinat saavat oman etukannen, kun sarjat on painettu ylösalaisin toisiinsa nähden.

Salatut elämät israelilaisittain

Israelilaiset ovat vaihteeksi piirtäneet mustavalkoisia sarjoja, paitsi Batia Kolton, jonka kaksi lyhyttä neliväriä ovat albumeiden keskellä. Batian jutut ovat tajunnanvirtamaista kokeilua mutta muut ovat ilmeisesti halunneet lisää tilaa ja siirtyneet perinteisempään kerrontaan kuin lyhyissä värijutuissaan. Tällä kertaa tarinoiden teemana ovat perheiden ja ihmissuhteiden salatut puolet.

Rutun Bygone kertoo teinityöstä, joka saa selville salaisuuden perheensä menneisyydestä. Y. Pinkusin The Sister's d'Espardissa oopperadiivan meediosis-kosta paljastuu yllättäviä kykyjä. M. Friedmanin Blood Engagementissa keskijällä puhkeaa rutto ja naista syytetään noidaksi.

Kaikki ovat saaneet tarinoihinsa vankan tunnelman. Pinon hauskin juttu on I. Rennertin Speaking of the Devil, jossa helvetissä kasvava poika potee huonaa omatuntoa, koska tuntee vetoa hyviä tekoja kohtaan. Rennert on selvästi myös porukan varmin piirtäjä. ■



Hunt Emersonin työllänyte Alan Mooren käsikirjoittamasta "maailman pisimmästä striipistä" Worm.

KESKUSTELUA!



Vaikka Café Marsupilamista aika jätti, vapaamuotoiset SARJAKUVATAPAAMISET jatkuvat Factoryssä.

Tapaamisiin ovat tervetulleita

- piirtäjät ja käsikirjoittajat
- pienlehteilijät
- muuten vain sarjakuvasta kiinnostuneet
- vakikävijät ja satunnaiset piipahtajat
- konkarit ja ensikertalaiset

Tapaamiset ovat parillisten viikkojen torstaisin n. klo 20.00 - 01.00.

FACTORY

Siltasaarekatu 3 - 5

- Hakaniemen torin ja Pitkän sillan välissä
- ikäraja 18 vuotta

Netistä tiedot löytyvät osoitteesta: http://members.xoom.com/puce_moment/sar-tap.html



© Y. PINKUS: THE SISTERS D'ESPARD

SARJAKUVALUKEMISTO NAPA

03 ----- 35 MK
04 ----- 35 MK

KULTAKIMMALLEINAINPAINOJULISTE

/JUSSI KARJALAINEN ----- 20 MK

MISS TITIN GINSEEDY-PÄKKÄRI

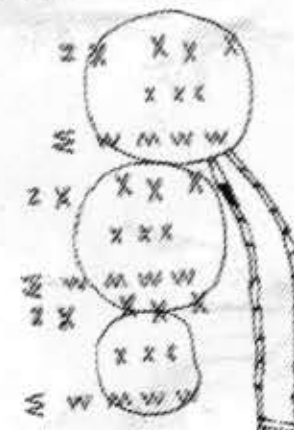
/JENNI RÖPE ----- 25 MK

POSTIKULUT SISÄLTÄVÄT HINTOIHINI
MAKSA RAHA SUORAAN TILILLE TAI
KUORESSA MEILLE.

LEONIA 00022-8691369

SARJAKUVALUKEMISTO NAPA PL 209 00151 HKI

TYPE II CHROME POSITION 25 x 40



HÄTÄ//MIESKUNTO//NAPA

Napa myy!