

# MAAILMANLOPPU TULI JA MENI MILLENNIUM VERTIGO



**DC-yhtiön Vertigo-linja valmistautui uuden vuosituhannen odotukseen viiden uuden ja pääosin onnistuneen juhlasarjakuvan voimin. Sääli vain, että ajoitus meni hieman pieleen ja lukijakunnan kiinnostus aihepiiriin ehti kuolla jo ennen lehtien ilmestymistä. Ensimmäiset numerot saapuivat näet kauppoihin aivan millenniumin aattona ja minisarjojen viimeiset numerot vasta maaliskuussa - missä vaiheessa oli enää vaikea innostua ylihypetetyistä ja muutoinkin tylsäksi mitättömyydeksi paljastuneesta Y2K:sta.**

**M**iksi sitten ylipäättään lukea sarjakuvia, jotka kertovat vuosituhannen vaihteen maailmanlopusta ja tietokoneongelmista? Tietysti siksi, että jos osaa ottaa nämä tarinat vaihtokapa vaihtoehtohistorioina tai ylipäättään mielikuvituksellisina ideapeleinä ei kytkennöistä millenniaaliseen todellisuuteen tarvitse välittää pätkääkään - eihän arki-realiteettien anneta häiritä supersankarisarjakuvakaan luottaessa.

Vertigo 2000:n parasta antia ovat minisarjat **Brave Old World**, **Four Horsemen** ja **Pulp Fantastic**. Ensin mainittu kertoo Y2K-tietokonebugia korjaamaan kootusta tutkijaryhmästä, joka siirtyy vuosituhannenvaihteen koittacassa sata vuotta menneisyyteen (alkää edes pyytäkö minua selittämään, kuinka tämä tapahtuma perustellaan...).

Pöhköstä lähtökohdasta huolimatta kyseessä on kiintoisa kuvaus siitä, mil-

lainen Amerikka oikein oli 1900-luvun alussa ja kuinka iso kulttuurishokki moderneja matkalaisiamme siellä odottaakaan. Käsikirjoittajana toimiva **William Messner-Lochs** on tietysti kärjistänyt tilanetta ja saanut sen avulla aikaiseksi useita mieltä järjestyttäviä huomioita, mutta rasisiinen suhtautuminen niin kiinalaisiin, irlantilaisiin kuin mustiinkin tai yleisen alistava asenne naisia ja lapsia kohtaan pohjaa kyllä vahvasti todellisuuteen. Myös **Guy Davisin** ja **Phil Hesterin** piirros sekä **Kevin Somersin** tummanpuhuvan väritys korostavat hienosti aikakauden synkkiä puolia.

Lisäpotkua tarinaan tuovat päähenkilöidemme väliin kovatkin kohtalot sekä yritykset rakentaa höyryvoimalla käyvä tietokonetta, joka mahdollistaisi heidän paluun omaan aikaansa - puhumattakaan silloin tällöin kuvioihin ilmestyvistä aikamatkaajista, jotka yrittävät estää tällaisen historian peukaloinnin. Kaiken tämän ohessa Messner-Lochs on heittänyt kuvioihin myös sivuhahmoja, joista myöhemmin on kehittyvä kaikkien tuntemia kuuluisuuksia (mm. Irving Berlin, D.W. Griffith ja Theodore Roosevelt). **Brave Old World** jaksaa yllättää eikä lukija koskaan voi tietää, mitä seuraavan sivun takana odottaa.

**Robert Rodin & Essad Ribicin Four Horsemenissa** ilmestyskirjan ennustelema maailmanlopun ratsastajat ilmestyvät New Yorkin Times Squarelle kesken harmagedonia julistavaa rock-konserttia. Vaikka laulunsanoissa tunnutaankin palvovan sotaa, nälänhätää, kulkutauteja ja kuolemaa ei ratsastajien saapuminen herätä sen ilmeempää huomiota - mitä nyt järjestysmiehet poistavat heidät lavalta.

Ikiaikaiset tuhon voimat ovat ihmisen ja asettuvat pohtimaan uutta tilanetta läheiseen baariin. Siellä kukin vuorollaan saa kuulla maailmamme tilan-



teesta sellaisia kauheuksia, että pääty epäilemään omaa tarkoitustaan. Eikö nälänhätä olisi pelkkä siunaus planeetalle, jonka aivottomasti lisääntyvät ihmiset ovat liikakansoituksellaan kuristamassa kuoliaaksi? Ja niin edelleen.

**Four Horsemen** tarjoilee raadollisen, mutta syvästi ymmärtävän kuvan nykykamme monista vitsauksista, joiden rinnalla Raamatun enneukset vaikuttavat pelkältä lastenleikiltä - ja tekee sen vastaansanomattoman mukaansatempaavasti sekää taidolla taiteillusti.

**Howard Chaykin** on klassinen mestarismies, jolta on viime aikoina syntynyt uusia sarjakuvia aivan liian harvoin. **Pulp Fantastic**issakin hän on vain toinen käsikirjoittajista (with David Tischman), kuvitusvastuun levätessä **Rick Burchettin** harteilla. Miekkonen tosin piirtää juuri sellaisella selkeällä tyyllillä, joka istuu tähän kovaksikeitettyä dekkaria ja oivaa scifi-vääntöä yhdistävään pulp-tarinaan kuin nenä naamaan.

**Vector Pope** on staili yksityisetsivä alien-tekniikan avulla rakennetussa ja uskonnollisten piirien hallitsemassa avaruuskaupungissa. Hän joutuu tietysti sekoitetuksi yhteisön valtaapitävien piirien selkkauksiin lupauduttuaan etsimään skitsofreniasta kärsivän pumpulinaaman vaimoa. Kasassa ovat kaikki muutkin mustan dekkarin ainekset: vaaralliset naiset, jotka heittäytyvät Popen jalkojen juureen, päähenkilöämme kuumeisesti ahdistelevat lahjotut poliisit sekä huumeita vetävät, kaapinkokoiset androidihenkivartijat.

*Pulp Fantastic ei toki ole mitään maailmoja mullistavaa kamaa, mutta se sisältää täydellisen viehättävän annoksen juuri sitä, mitä nimessäänkin lupaa.* ■

**Toni Jerzman**

