



LOISELIN PETER PAN TEHDÄÄN ANIMAATIOELOKUVAKS: HAMPAAI KORJAAMALLA JENKKIMARKKINOILLE

EUROOPPALAISTEN INTO PITKÄN ANIMAATIOELOKUVIEN TEKEMISEEN EI NÄYTÄ LAANTUVAN KERRAN SYTYTTY-
ÄÄN. TOISEN KERRAN POTSDAMISSA JÄRJESTETTY YHTÄSRAHOITUSTAPAHTUMA CARTOON MOVIE MARSSITTI
KOLMESSA PÄIVÄSSÄ ESILLE 27 SUUNNITTEILLA TÄE TEKEILLÄ OLEVAA PITKÄÄ ANIMAATIOA. LISÄKSI NÄHTIIN
PUOLEN TUSINA VILMEVUOTISEN POTSDAMIN KONFERENSSIN JÄLKEEN VALMISTUNUTTA ANIMAATIOELOKUVAA.

Heikki Jokinen

Peter Panin takana on saksalainen Trixter ja ohjaaja Michael Coldevey, joka kertoo ihastuneensa ikihyviksi Loiselin herkkään tarinaan ja piirroksen jo neljä vuotta sitten.

"Vaikka Trixterin vahvuus on 3D -animaatio, teemme tämän 2D:nä", Coldevey sanoo. "Vain joissakin laivakuvissa tai vastaavissa otetaan kolmas ulottuvuus mukaan. Takana on ajatus pitää valmis elokuva Loiselin siveltimen jäljen näköisenä."

Kuulostaa kauriilta, mutta kylmä suihku seuraa. Hanke on niin tuore, että siitä ei vielä ole edes pilottia. Kun rahoittajille esitellään Loiselin piirroksia 1880-luvun Lontoon East Endin kurjuudessa elävästä rääsyläispoika Peteristä, tuottaja huomauttaa että lopullisessa elokuvassa Peterin etuhampaat eivät harota. Se on ensimmäisiä muutettavia asioita.

Miksi köyhällä 1880-luvun katupojalla pitää olla hienot hampaat? Jotta elokuva voidaan myydä myös Yhdysvaltoihin kuten tekijät muistuttavat useaan otteeseen. Uskottavuudesta, alkuperäisteoksen kunnioittamisesta tai maailman hahmottamisesta viis, jenkkeille eivät huonot hampaat kelpaa.

Regis Loisel oli yksi Disneyn tuoreen Tarzanin hahmon suunnittelijoista. Yhtiölle kelpasivat hänen luonnoksistaan vain Tarzanin dreadlock-tyyppiset hiukset. Alun perin Disney ei niitä edes halunnut, koska ne näyttivät epäsiisteiltä.

Loisel oli ihmeissään, kuinka kukaan voi kuvitella että viidakon kosteudessa apinoiden kanssa elävä mies hyppisi puissa muutokampauksessa. Nyt hänen Peter Paninsa joutuu hampaiden oikaisuhoitoon, kuten tapana oli 1800-luvun Lontoon slummeissa.

Ohjaaja kertoo myös, että elokuva ei seuraa aivan tarkkaan Loiselin sarjakuvaa. "Vähennämme seksiä ja alasto-

muutta", hän sanoo. Syy on jälleen sama: elokuva halutaan myydä Yhdysvaltoihin ja kohdeyleisönä ovat yli kuusivuotiaat.

Raa'asti esitetyn seksin ja väkivallan löytäminen Loiselin sarjakuvasta on uskoakseni vaikeaa, en keksi, mitä siitä halutaan poistaa. Leikkelyn seurauksena kadonnee eräs sarjakuvan keskeisistä teemoista, nuoren pojan heräävä seksuaalisuus osana lapsuutta.

Tuottaja suunnittelee Peter Panista myös tv-sarjaa, mutta vasta elokuvan jälkeen.

NÄYTTEIJÄN KORVAAMINEN

Eräs suurimman kiinnostuneiden joukon keränneistä oli saksalaishanke Derrick. ZDF-yhtiön Suomessakin oman ihailijajoukkonsa kerännyt televisiodekkari siirtyy nyt kokoil-

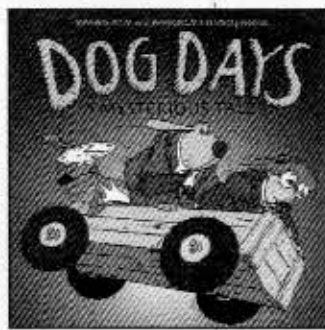
lan animaatioon. Syy on helppo arvata; sarja nauttii kulttimainetta mutta pääosan esittäjä lopetti homman 281 jakson jälkeen. Animaatio kun voidaan tehdä ilman näyttelijöitä.

Islantilainen käsikirjoittaja Martein Thorisson kertoo kasvaneensa Reykjavikissa Derrickin kanssa. Nyt hän on kerinyt kokoon mysteerikomedian, joka tekee pilaa Derrickistä itsestään mutta on samalla valtaviiran elokuva.

Tv-sarja levisi yli sataan maahan, joten elokuvalla on onnistuessaan hyvät mahdollisuudet kerätä katsojia. Tuottaja Matthias Walter sanoo, että pitkän elokuvan valmistuttua he harkitsevat myös animoitua tv-sarjaa. Näin saataisiin sarjaa kyseleville ostajille uusia jaksoja ilman tuttua näyttelijäjätkin, joka on lisäksi lupautunut elokuvan Derrickin ääneksi.

Uusien elokavien sarjassa Potsdamissa esitettiin myös Jochen Coldeweyn ja Michel Lemiren ohjaama Heavy Metal F.A.K.K.2. Yhdysvaltalaisiin tietokonepeli- ja sarjakuvatuotteisiin perustuva tietiselokuva oli henkisesti täydellisen onttua tavaraa. Pohjana on Kevin Eastmanin Heavy Metal -lehden Melting Pot -tarina. Animaatio valmistui kanadalais-saksalais-korealaisena yhteistyönä ja saa ensi-iltansa Saksassa toukokuussa.

Tarina pahan valtaan joutuneesta ja maailman herruutta tavoittelevasta yli-luonnollisia kykyjä omaavasta lihaskim-



Paikalle kerääntyi tänä vuonna 350 ihmistä: elokuvatuottajia, levittäjiä, studioiden johtajia ja sijoituskohteita etsiviä pankkiireja. Jokainen suunnitella oleva elokuva esitellään ja sen jälkeen alkaa sopimusten laadinta. Jos alkaa, vain osa esitellyistä hankkeista pääsee joskus valkokankaalle.

Suunnitellut elokuvat tehdään lähinnä lapsille tai nuorille, animaation suurkuluttajille. Joukkoon mahtuu kuitenkin myös mielenkiintoisia poikkeuksia, joista hauskin on ranskalaisvoimin suunniteltu Teddy's Coming Out. Jo nimi kertoo mistä on kyse, homoseksuaalisen nallekarhun vaikeasta lapsuudesta ja rohkeudesta olla lopultakin oma itsensä.

Juoni on kertakaikkisen hauska. Ohjaaja Philippe Leclerc hauskutti esitellyä kuulemaan tulleita tuottajia, levittäjiä ja rahoittajia tarinan monilla yksityiskohdilla. Tarina on vauhdikas ja vakavasta asiastaan huolimatta kieli poskessa väsähty.

"Eläimiä on aina inhimillistetty animaatioelokuviin", sanoo ohjaaja Leclerc. "Mietin että niillä on oltava toisenkinlaista elämää kullissien takana."

Visuaalisesti 60-luvun nyt trendikästä animaatiota muistuttava elokuva tehdään melko pienellä 20 miljoonan frangin (melkein sama markoissa) budjetilla. Siitäkin menee merkittävä osa musiikin oikeuksien hankkimiseen, mukana ovat niin Doris Day, Gloria Gaynor, Marlene Dietrich kuin Village Peoplekin.

TARZANIN HIUKSET JA PETERIN HAMPAAI

Suomalaisille tutumpi hanke on ranskalaisen Regis Loiselin Peter Pan -sarjakuvan pohjalle tehty elokuva. Kemin sarjakuvapäivilläkin vieraillut Loisel viimeistelee parhaillaan viisiosaisen albumisarjan viimeistä osaa. Meillä tämän hienon sarjan julkaiseminen keskeytyi valitettavasti kolmen osan jälkeen.



pusta on lajin perustavaraa, niitä on nähty ennenkin. Häntä asetuu vastustamaan - yllätys yllätys - isorintainen ja vähäpukeinen nuori nainen joka on yhtä tehokas tappaja.

Tarinasta puuttui kaikki syvyys, siinä ei ollut edes yritystä henkilöiden psykologisen tausta rakentamiseen. Heavy Metal F.A.K.K.2 on paraatiesimerkki pelien esteetiikan ja draaman tajun siirtymisestä elokuvaan. Aikanaan menestyneestä elokuvasta tehtiin kenties pelejä ja muita oheistuotteita, nyt menestyneen pelin oheistuote on elokuva. Oiva esimerkki ilmiöstä ovat Pokemon-elokuvat.

Aivan toisesta maailmasta sen sijaan on maaliskuussa ensi-illalla ollut ruotsalaiselokuva Hundehotellet. Veteraaniohjaaja Per Ahlinin uutuuus on hienosti käsikirjoitettu ja tunnelmansa säilyttävä rikosmysteeri. Outoa rikosta ratkoo täysihoitolaan lomalle tullut Sture-koira ja kaiken yllä leijuu perinteisen brittidekkarin henki.

Deane Taylorin Carnivale on helmikuussa ensi-iltaan tullut irlantilais-ranskalainen animaatio. Joukko lapsia joutuu noiduttuun huvipuistoon ja outuoihin tapahtumiin. Animaatio on tyylikästä, mutta mitään erityistä eurooppalaista tyyliä siinä en onnistunut näkemään. Tulos muistuttaa todella valtaviiran elokuvaa, Yhdysvalloissa tavallinen katsoja pitää sitä todennäköisesti oman maan tuotteena. ■

SARJATU LTA -Sarjakuvan estetiikka



Ensimmäinen Sarjatulta -sarjakuvan estetiikka tapahtuma pidetään Lahdessa 4.-11. syyskuuta. Järjestäjänä ja koordinoijana toimii Kansainvälinen soveltavan esteetiikan instituutti KSEI.

Uusi valtakunnallinen kulttuuritapahtuma on luotu piirtäjien, taideopiskelijoiden ja sarjakuvaharrastajien ympärille.

Katukuva - Populaarikulttuurin estetiikka seminaari maanantaina 11.9., klo 9-17 Paikka: Antinsali, Lahden Muotoiluinstituutti, Kannaksenkatu 22

Seminaarin tarkoituksena on pohtia katu- ja kaupunkikulttuuria, sarjakuvan suhdetta asukkaisiin, ympäristöön ja arkkitehtuuriin. Seminaarissa aiheita käsitellään niin piirtäjien, tutkijoiden kuin lukijoidenkin näkökulmasta. Esitelmät analysoivat myös kaupungissa ilmeneviä sosiaalisia epäkohtia kuten esim. väkivaltaa, rikollisuutta ja rasismia sekä niiden estetisointia ja esittämistä sarjakuvassa. Kysymyksenä onkin "Mitä seuraa väkivallan jälkeen?"

Luennoitjat: Max Rynänen, Pekka Manninen, M.A. Numminen, Nora Paakkanen ja Riitta Uusitalo

Sarjakuva-workshop 4.-9.9. Opettajat: Petteri Tikkanen ja Marko Turunen / Paikka: Lahden Muotoiluinstituutti, Kannaksenkatu 22

Kurssilla pyritään antamaan piirtäjille mahdollisuus työskennellä vuorovaikutteisesti (vaihtelua muuten yksinäiseen piirtämiseen) sekä irrottautumaan pöydästä. Workshopin työt näkyvät kaupungilla 9.9. Lahden taiteiden yössä.

Seminaarin ja workshopiin ilmoittautuminen 15.8. mennessä, katso yhteystiedot alla.

Muita tapahtumia

- Traktaatti, väkivalta ja sarjakuva -teemasta lehtisiä. Ville Pynnönen, Petteri Tikkanen ja Marko Turunen. Lahden taiteilijaseuran HÄH-kaupunkitaideprojekti.

-Kolmiulotteisia sarjakuvahahmoja kaduilla. Lahden Muotoiluinstituutin 1. vuosikurssin opiskelijoiden töitä.

Tiedustelut Kansainvälinen soveltavan esteetiikan instituutti Kannaksenkatu 22, 15140 Lahti p. (03) 7817857 f. (03) 781 7858 iiaa@lpt.fi http://www.lpt.fi/iiaa



Tee selkeyttä sarjakuvakaaokseen ja tilaa SARJAINFO

Tilaaajan nimi

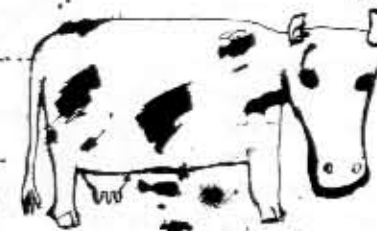
Osoite

Postinumero ja -paikka

Allekirjoitus (Alaikäisiltä huoltajan allekirjoitus)

Suomen sarjakuvaseuran jäsenyyss, johon kuuluu Sarjainfon tilaus:

- alle 18 vuotias 80mk
- 18 vuotta tai enemmän 90mk
- pelkkä Sarjainfon tilaus 110mk
- tukijäsen 900mk



SARJAINFO

SUOMEN SARJAKUVASEURA PL 927 00101 HELSINKI