



Uutisruutu

Toimittanut Ville Hänninen

Elokuun sarjakuvafestivaalit Helsingin Aktia-salissa (ent. Koiton sali) olivat menestys, viime vuosia pienemmistä puitteista huolimatta. Vaikka ohjelmistossa ei ollutkaan Enki Bilalin kaltaisia tärppejä, tapahtuma keräsi 2500-3000 kävijää. Parinkymmenen albumiesittelyn ohella paikalla olivat useimmat sarjakuvakustantajat ja -kauppiat myymässä uusimpia tuotteitaan. Ensi vuonna tapahtuma järjestettäneenkin samassa paikassa.

Sarjakuvakulttuurin elinvoimaisuuden ja uusiutumisen kannalta olennainen Pienlehtitaivas oli jälleen tärkeässä osassa. Pienlehtitaivaksi kutsuttu saareke Aktia-sain ylimmässä kerroksessa esitelti uusia omakustanteita. Festariyleisö valitsi niiden joukosta oman suosikkinsa. Vuoden taivaallisimmaksi pienlehdeksi äänestettiin Jussi Salakan Otto #3.

Sarjakuvafestivaalin jälkeisellä viikolla Annantalon taidekeskus järjesti lasten ja nuorten sarjakuvatapahtuman Helsingissä. Tapahtumassa lapset saivat seurata puupäähattuisen Petri Hiltusen sarjakuvasatutuntia, kurkistaa sarjakuvavuutuun ja päättää itse sarjakuvaa ammattilaisten ohjauksessa.

Samalla julkistettiin 3. Uudenmaan ja Itä-Uudenmaan läänin lasten ja nuorten

sarjakuvakilpailun tulokset sekä kilpailutoistista koottu Täyttä toimintaa -albumi.

Päivälehdessä avattiin 24. syyskuuta Ilta-Sanomien sarjakuvia käsittelevä näyttely. Kysessä on läpileikkaus lehdessä julkaistuista sarjakuvista ja niiden nivoutumisesta kulloiseenkin aikakauteen. Ilta-Sanomien sarjakuvahistoria on sikäli normaalia sanomalehteä kiintoisampi, että monet sarjakuvahistoriaan päätyneet sarjat kuten Lepakkomies (nimellä Lepakko, päähahmonaan Ben Valpo (!) alias Lepakko ja tämän pikku apuri Riku Reimas (!) alias Robin) ja Muumipeikko ovat nähneet ensimmäisenä Suomessa päivänvalon juuri IS:ssä.

Myös toisen maailmansodan aikaiset sarjakuvat ovat rauhan ajan perspektiivistä kiintoisia: esimerkiksi Ami Hauhion Ismo Lento, rajaseudun poika on täysiverinen esimerkki suomalaisesta propagandasarjakuvasta, jonka vaiheita ja olemusta ei ole juurikaan tutkittu tai esitelty julkisesti. Hyppää ruutuun! -näyttely on avoinna 18. toukokuuta saakka, joten vielä ehtii.

Suomalainen taide teki täysrynnäkön Ruotsiin syyskuussa. Göteborgin kirjamesuilla esiteltiin aikamoinen joukko suomalaisia kirjailijoita, mutta olivatpa mukana sarjakuvatkin. Jo useissa eri Euroopan maissa vierailleen BD@fi -näyttelyn ohella Göteborgissa olivat töistään puhumassa Matti Hagelberg ja Kati Kovács. Tapahtumassa julkistettiin Heikki Paakkasen kolmas "sissi & sivari" -albumi, Ruotsiin sijoittuva Tukholmasyndrooma. Albumi ilmestyi ruotsiksi samaan aikaan Tammen kustantaman suomenkielisen laitoksen kanssa. Esillä oli myös Paakkasen näyttely, jossa oli sarjakuvaan liittyvää aineistoa "aongolimpalajastajasta" kuninkaallisen vessanvedinkoelmaan.

Kari Suomalaisen pilapiirroksot olivat kuluvana syksynä esillä Saksassa, ensimmäistä kertaa. Berliinin Suomen-instituutissa 18. lokakuuta asti esillä olleeseen

katselmukseen oli valittu 50 Karin edustavimmaksi koettua pilapiirrosta.

Matti Hagelbergin viimeisin B.E.M.-tuotos on ilmestynyt. Ranskalaisen Le Dernier Crin julkaisema B.E.M. # 11: Universal Pictures sisältää Hagelbergin Vihreään lankaan tekemiä kuvituksia. Populaarikulttuurin kuvastoa taiten kiertävät työt on tehty tuttuun tyyliin raapekartonkiteknikalla - mutta väreissä.

Katja Tukiainen sarjakuvia on julkaistu Intiassa. Tukiainen tarinan julkaisseen tamilinkielisen lehden nimi on suomeksi Sade. Siitä Sarjainfon toimituksella ei ole tietoa, mikä lehden nimi on tamiliksi.

Ruotsalainen Optimal-kustantamo on julkaissut kolmannen osan Allt for konstens -antologiasarjastaan. Tyylikkäässä albumissa on parikymmentä pohjoismaista tekijää. Suomalaisiakin on joukossa: Katja Tukiainen, Pentti Otsamo ja Matti Hagelberg. Albumin kansi on Petteri Tikkanen piirtämä ja Marko Turusen värittävä.

Suuri Kurpitsa on keskittynyt tänä syksynä pääasiassa uusintapainoksiin. J. Tilsan Zärmikkäimmistä ja Joakim Pirisen Myrskystä hiekkalaatikossa ilmestyi uusintapainos uusilla kansilla sarjakuvafestivaaleille. Varsinkin Pirisen kauan sitten loppuunmyytyä instant-klassikkoa on odotettu. Uusintapainos on tosin kooltaan alkuperäistä pienempi, mikä harmittaa ainakin allekirjoitanutta.

Kurpitsan uutuuksista pitäneet mainita myös syyskuussa ilmestynyt kirja Kauas pallot karkaavat, joka käsittelee tamperelaisen jalkapallojoukkue Gotham Cityn vaiheita. Sarjainfoa kirja koskee siksi, että tekstin ja valokuvien ohella kirjassa on myös sarjakuvia (mm. J. Tilsa, Tomi Riionheimo, Riitta Uusitalo, Pentti Otsamo ja Jii Roikonen).

Uusintapainoksen on chättänyt ottamaan myös Kemin sarjakuvakeskus. Kalervo Palsan parhaita lyhyitä tarinoita sisältävän Kuoleman ja intohimon (1. painos 1988) on toimittanut Pekka Rönkkö. Kemin taidemuseon edesmenneen amanuenssin esipuhe koristaa myös Liken ottamaa uusintapainosta Eläkeläinen muistelee -albumista, jota on verrattu niin Markiisi De Saden Sataan Sodoman päivään kuin Guillaume Apollinären Hirveään Hospodariin ja Nuoren Don Juanin koettelemuksiin.

Jussi "Juba" Tuornolan Viivistä ja Wagnerista julkaistaan postimerkkiviikko. Ystävänpäivämärkinäkin suunnattu kuuden merkin viikko on Tuornolan itsensä suunnittelema, ja se ilmestyy tam-



© Akseli Halosen

Ilta-Sanomien sarjakuvanäyttelyn löytö on Akseli Halosen 1920-luvulla Helsingin 53:nomissa ilmestynyt Pulliainen.



Rodier halusi piirtää viimeisen Tintin valmiiksi.

mikuussa. Merkit ovat ikimerkkejä, joten kenenkään ei tarvitse pohtia, onko moraalisesti arveluttavaa nuoleskella Wagnerin takapuolta.

Helsingin Kirjamesuilla (24. - 27.10.) on sarjakuva monin tavoin edustettuna. Joukko eturivin sarjakuvapiirtäjiämme (Timo Mäkelä, Tarmo Koivisto, Jussi "Juba" Tuomola, Heikki Paakkanen) osallistuu tapahtumaan haastattelujen ja signeerausten muodossa. Tapahtuman odotettiin sarjakuvavieras lienee kuitenkin hollantilainen Aku-piirtäjä Daan Jippes. Legendan haastattelun voi luonnollisesti lukea seuraavasta Sarjainlostasta.

Helsinkiiläinen Mbar on avannut yhteistyössä Suomen sarjakuvaseuran kanssa sarjakuva-akvaarion. Sarjakuvateos makeavesiakvaarion taustalla vaihtuu parin kuukauden välein. Sarjakuvantekijät voivat myös sijoittaa akvaarioon myrkyttömiä, teoksen henkeen sopivia

esineitä. Ensimmäinen sarjakuva-akvaarion taiteilija on Kati Rapia. Akvaario toimii käsi kädessä niinikään Mbarissa sijaitsevan Sarjakuva-automaatin kanssa.

Hergé ei koskaan saanut valmiiksi albumiaan Tinti et l'Alph-Art. Mestarin perintö kuitenkin jatkuu innokkaiden jatkajien muodossa. Netissä on nyt julkaistu suomennos Rodierin piraatti-albumista, joka on tehty Hergén julkaisujen luonnosten pohjalta. Viimeiset 20 sivua ovat Rodierin itse keksimiä, mutta muuten tarina noudattelee alkuperäisiä luonnoksia. Studio Juhis puolestaan on tehnyt värialbumiin käännöksen. Koko kyseenalainen komeus löytyy osoitteesta www.aakkosweb.cjb.net

Al-Qaidan WTC-hyökkäykseen liittyvät, ns. 9/11-sarjakuvat ovat rantautuneet suomalaisten sarjakuvakauppojen ulkopuolellekin. Syyskuun Hämähäkkimies-kuvaa World Trade Centerin kaksois-

tornien tuhoa ja sen herättämiä tunteja varsin falskisti ylisanoja säästelemättä. "Emme voineet ennakoida sitä, ei kukaan voinut. Emme voineet estää sitä, ei kukaan voinut", manaillee Hämäs, joka ei ehtinyt paikalle yhtään pikemmin kuin muutkaan supersankarit.

Numerossa klassiset Marvel-sankarit Kapteeni Amerikasta Kostajiin yhtyvät suruun suuren luokan roistojen kuten Kingpinin, Magneton ja Tohtori Doomien kanssa: "Jopa vihollisina pitämämme ovat täällä, koska jotkin asiat ylittävät vihanpidot ja rajat. Koska ihmisen historia ei ole torneissa vaan kyynelissä. Tuun ja veren valuutassa. Äänessä, joka puhuu meistä pahimmallekin, ja sanoo: tämä ei ole oikein. Koska meistä pahimmatkin, arvistan huolimatta, ovat silti ihmisiä."

DC kertoi keväällä Sandmanin ystäviä kuohuttaneen ja ilahduttaneen uutisen: Neil Gaimanin luomista Endless-hahmoista tehdään manga-tyylinen albumi. Tarinan käsikirjoittaa ja piirtää aikoinaan Sandmaniakin jokusen jakson piirtänyt Jill Thompson.

Työnimellä Eternal Horizons -kultkeva tarina sijoittuu Season of Mists -kokonaisuuden aikaan. "Albumin on tarkoitus olla 192-sivuinen, shojo manga -tyylinen projekti, joka kertoo meille, mitä Death, Delirium ja Despair tekivät sillä välin kun Dream piteli Helvetin avaimia Season of Mists -tarinassa", Thompson on kertonut. DC:n Karen Bergerin mukaan kyseessä on myös pyrkimys saada kustantamolle uusia lukijoita - kaikki mangasta kiinnostuneet kun eivät lue amerikkalaisia sarjakuvia.

Ensi vuoden alussa ilmestyy myös Neil Gaimanin The Sandman: Endless Night -kirja. Procosamuotoisiin tarinoin on saatu joukko eturivin kuvittajia. Kannen tekee Dave McKean, ja sisäisivuilta voi bongata muun muassa Moebiuksen, Milo Manaran, P. Craig Russellin, Bill Sienkiewiczin, Liberatoren ja Miguelanxo Pradon näkemyksiä Gaimanin luomista hahmoista.

Fantagraphicsilta ilmestyy syksyn aikana todellinen suurtyö, Patrick Rosenkranzin tietokirja Rebel Visions: The Underground Comix Revolution 1963-1975. Runsaasti kuvitettu ja kovakantinen teos sisältää laajan historiikin ja eri tekijöiden tuotannon tarkemman syynin ohella haastatteluja muun muassa Gilbert Sheltonilta, Robert Crumbilta, Art Spiegelmanilta ja monilta muilta.

Kun nyt underground tuli puheeksi, ei liene syytä sivuuttaa Robert Crumbia. Undergroundin grand old manilta on näet ilmestynyt ensimmäinen sarjakuvalehti yli kolmeen vuoteen, Mystic Funnies #3. The Complete Crumb Comics ja

The R. Crumb Scetchbook -albumisarjat ovat myös saaneet täydennystä. TCCC Vol. 16 keskittyy vuosiin 1985-1987 ja yhdeksäs luonnoskirja vuosiin 1972-1974, sisältäen runsaasti julkaisematonta materiaalia.

Viime aikoina on puhuttu USA:n sarjakuvamarkkinoiden uudesta noususta, taloudellisessa mielessä. Elokuun Comics Journalissa useat sarjakuvakauppiat ennustivat pientä mutta vakaata kasvua lähitulevaisuudessa. Vähänkään pidemmän aikavälin valossa markkinatilanne näyttää kuitenkin pahalta. Vuonna 1993 sarjakuvien kokonaismyyntiksi arvioitiin 850 miljoonaa dollaria. Vuonna 2001 luku oli enää 225 miljoonaa dollaria. Luvut eivät välttämättä ole täysin vertailukelpoisia, koska etenkin sarjakuvien albumi- ja kirjakauppa myynti on kasvanut Yhdysvalloissa selvästi, eikä se täysin näy noissa tilastoissa. Silti totuutta ei voi kiistää: suuri yleisö ei enää hakeudu yhtä hanakasti sarjakuvien pariin.

CrossGen-kustantamo on saanut Kiinan viranomaisilta harvinaisen luvan julkaista sarjakuvia Kiinassa. Kustantamo on tehnyt sopimuksen kiinalaisen Dian Shi Tang -kustantamon kanssa. Yli 300 nimikettä vuodessa julkaisevan kustantamon tuotteita myydään yli sadassa Kiinan kaupungissa, joten ainakaan levitykseen yritys ei kaady. Aiemmin CrossGenin jatkuvasti suosiotaan kasvattaneita sarjakuvia (mm. Mystic ja Sigil) on julkaistu noin 30 maassa.

Muusikot **Johnny ja Edgar Winter** ovat haastaneet levyjään julkaisevan AOL Time Warnerin kautta DC:n oikeuteen. Winterien mukaan kustantamon 1990-luvulla julkaisemassa Jonah Hex -tarinassa olleet Autumnin veljekset muistuttavat heitä liikaa, nimiä ja pitkiä valkoisia hiuksia myöten.

Forbes-talouselämä listasi kesällä, jotka kuolleet julkisuuden henkilöt (tai siis pikemminkin heidän perikuntansa) ansaitsevat eniten. Listan toisena, heti Elvis Presleyn jälkeen oli Tenavien luoja Charles M. Schulz. Hänen tienestinsä vuodessa ovat kuoleman jälkeenkin 28,9 miljoonaa euroa.

"**Nicholas Cage** on vihdoinkin kasvamassa aikuiseksi", aloittaa Internet Movie Database uutisensa, jonka mukaan näyttelijä Cage aikoo luopua rakkaasta sarjakuvakokoelmastaan huutokaupassa tässä kuussa. Cagen kokoelma on laajuudeltaan noin 400 nimikkoon suuruinen. Joukossa ovat muun muassa Teräsmiehen ensimmäinen numero sekä julkaisu, joissa ensikerran nähtiin Lepakkomiestä, Kapteeni Amerikkaa ja Vihräää lyhytä.

Kirjastoapurahaläpimurto muuttui sähläykseksi

Valtion taiteilijatukea pitkään hiertänyt epäkohta kuvittajien ja sarjakuvantekijöiden kirjastoapurahoihin koki erikoisen kohtalon. Se on ensi kertaa mukana valtion talousarvioesityksessä, mutta sille ei ole osoitettu omaa rahaa.

Valtiovarainministeriö esitti elokuussa kuvittajille uutta, säveltaiteen kanssa yhteistä kirjastoapurahaa, jota korotettaisiin 16 000 euroa. Lisäys poistettiin budjettiriihessä, ja hallituksen syyskuun puolivälissä eduskunnalle antamassa esityksessä jäljellä on vain säveltaiteen viimevuotinen 84 000 euroa. Hallituksen tekstissä kuitenkin mainitaan erikoista kyllä summan tarkoitetun sekä säveltaiteen että kuvittajien kirjastoapurahoihin.

Kirjailijoille ja kääntäjille myönnetään tänä vuonna kirjastoapurahoja 2,4 miljoonaa euroa korvauksena siitä, että heidän teoksiaan voi vapaasti lainata yleisissä kirjastoissa. Vaikka lasten kuvakirjat ja sarjakuva kuuluvat kirjastojen suosituimpaan aineistoon, niiden piirtäjät eivät ole voineet edes hakea kirjastoapurahoja. Käsikirjoittajillekin on tippunut vain murusia, vaikka he ovat apurahoihin oikeutettuja.

Kirjastoissa suosittu säveltaide sai vuonna 2000 oman määrärahan kirjastoapurahoihin. Kuvittajien apurahat on nyt lisätty budjettiesityksessä samaan veikkausvoittovarojen menokohtaan otsikolla "Säveltaiteen ja kuvittajien ja kirjastoapurahoihin".

Johtaja Rauno Anttila opetusministeriöstä sanoo, että jos poliittista rohkeutta riittää, niin säveltaiteen apurahoista voi lohkaista jotakin kuvittajille. "Mutta on vaikea kuvitella, että näin kävisi", hän uskoo.

Lähes jokainen asiaa sivunnut valtion komitea, mietintö tai selvitys on 90-luvulta asti ehdottanut kuvittajien kirjastoapurahan luomista.

Rauno Anttila kertoo, että opetusministeriö valmistautuu joka tapauksessa kuvittajien kirjastoapurahaan miettimällä vielä syksyn aikana sille toimivan ja kustannuksiltaan pienen jakojärjestelmän sekä kriteerit.

Kuvittajien kirjastokorvauksen läpimurto oli tällä kertaa hyvin lähellä. Lohdutuksesta käynee se, että asia on jo mainittu budjetissa, vaikka sille ei rahaa olekaan osoitettu. Tilanne voi vieläkin elää, mikäli ministeri päättäessään veikkausvoittovarojen jaosta löytääkin jostakin edes pienen summan apurahoihin.

Heikki Jokinen

Mistä on kyse?

Kirjastoapurahojen ja -avustusten jaettiin tänä vuonna 2 411 540 euroa yhteensä 844 kirjailijalle ja kääntäjälle. Niistä laulukirjallisuus sai 90 prosenttia ja tietokirjallisuus 10 prosenttia.

Kirjastoapuraha luotiin 1960-luvun alussa korvaamaan tekijöille sitä, että heidän teoksiaan on maksutta saatavissa yleisissä kirjastoissa. Määräraha on 10 prosenttia yleisten kirjastojen edellisen vuoden kirjankäytön kokonaissummasta.

Apuraha ei riipu kirjojen lainauksesta, vaan se on harkinnanvarainen ja sitä on haettava. Kirjastoapurahaa on saanut viime vuosina vain 1-2 sarjakuvan käsikirjoittajaa vuodessa ja hekin yleensä muuta kirjoittajia pienempiä summia. (H.)

- Cage saattaa hyvinkin saada lehdistään seitsennumeroisen summan rahaa. Kokoelma ei ole kooltaan suuri, mutta hän on kerännyt laatuartikkeleita ja lehdet ovat erittäin hyväkuntoisia, sarjakuvakeräilyyn perehtynyt John Petty hehkuttaa.

Jerry Scottin ja Jim Borgmanin Jerestä on tekeillä elokuva. Sen ohjaajaksi on tulossa Shawn Levy. Käsikirjoituksen tekee Adam Davis. Suunnitelma poikkeaa sikäli tavallisista sarjakuvadokuvaprojekteista, että kyseessä on sanomalehtistriippien pohjalta tehty elokuva tavallisesta teini-ikäisestä, ei

nostalgiaa tihkuviin sarjakuvalehtiin pohjautuva supersankari- tai toimintaviritelmä. Jerry Scottin ja Jim Borgmanin luoma Zits ilmestyy pelkästään USA:ssa yli tuhannessa ja maailmanlaajuisesti tuhansissa lehdessä. Sarjaa on julkaistu suomeksi neljä kokoelma-albumia.

Mad-lehden pitkäaikainen vakiopiirtäjä Dave Berg kuoli toukokuussa 81 vuoden ikäisenä. Peräti 45 vuotta lehteä avustanut kirjansitojan poika ehti ennen Madiakin tehdä parinkymmenen vuoden uran muun muassa Will Eisnerin Spiritin taustojen tekijänä. Hän teki myös läjäpäin kaikkia mahdollisia genresarjakuvia,

sota- ja lännensarjiksista Archie-lehteen. Madissa Berg debytoi vuonna 1957 tarinalla "Modern Furniture". Parhaiten Berg muistetaan "The Lighter Side of..." -sarjakuvistaan.

Viz-kustantamo aikoo lanseerata japanilaisen Shonen Jump -sarjakuvalehden Amerikan markkinoille. Ensimmäinen numero ilmestyy marraskuussa. Shonen Jump lukeutuu Japanin suosituimpiin sarjakuvalehtiin, jonka kukin numero sisältää noin 600 sivua. Lehti ilmestyy Japanissa kerran viikossa ja sen painos on yli neljä miljoonaa kappaletta. Yhdysvalloissa tavoite on vaatimattomampi, mutta silti kunnioitettava: ensimmäisen numeron painos on 100 000 kappaletta. Kolmessa vuodessa lehden levikki on kuitenkin tarkoitus kohottaa miljoonaan kappaleeseen. Onnea vaan.

Weaselista tunnettu **Dave Cooper** on tehnyt yhden albumin suosittuun ranskalaiseen fantasiasarjaan nimeltä Donjon. Sarjainfo ei ole vielä nähty, miltä Lewis Trondheimin ja Joann Sfarin luoma sarjakuva huomattavan erilaisella tyyllillä piirtävän Cooperin käsissä näyttää. Siltikin voi sanoa, että kyseessä on kiinnostava esimerkki kulttuuriteollisuuden globalisoinnista: näköjään virta kulkee joskus toisinkin päin, USA:sta muualle maailmaan.

Francois Schuitema palkitaan näinä päivinä alinoma. Hän sai tammikuussa Angoulêmen sarjakuvafestivaalin Grand Prix -palkinnon urastaan. Keväällä Belgian kuningas Albert II myönsi Schuitemenille paronin arvonimen. Kyseessä on ensimmäinen kerta, kun sarjakuvantekijälle on suotu moinen kunnia.

Suomessa Schuiteman tunnetaan parhaiten Kuumetta Urbicandessa -albumistaan, joka on osa mîchen Les cités obscures -albumisarjaa, joka kuvaa eriskummallisia kaupunkeja. Sarjassa on ilmestynyt kymmenen albumia, viimeisin (La frontière invisible) tänä keväänä.

Eurooppalainen elokuvaelin **Euroimages** on myöntänyt tanskalaiselle ohjaajalle Anders Østergaardille noin 150 000 euron tuen dokumentaariseen näytelmäelokuvaan Tintin luojasta Hergéstä. Sarjainfo jää odottelemaan, mitä tuleman pitää.

Norjan menestyksekkäintä sanomalehtisarjakuvaa, **Frode Øverlin Pondusta**, on käännetty latinaksi. Satsi latinankielisiä sarjakuvia on lähetetty myös paavi Johannes Paavali II:lle mahdollisen audienssin toivossa. "Suomalainen Teivas Oksala käänsi Elviksen kappaleita latinaksi ja lähetti CD:n paaville. Joitakin vuosia myöhemmin tuli kutsu", Øverlin

toiveikas agentti Håkon Strand kertoi syyskuuisella Raptus-festivaalilla Bergessä.

Tarkempi raportti Norjan valtaisasta sanomalehtisarjakuvabuumista on luvassa seuraavaan Sarjainfoon.

Rumiko Takahashi, piirtäjä Maison Ikkkun, Urushi Yatasuran ja Ranma 1/2:n takana, on kivunnut Japanin äyri-laston listan kärkeen. Yli 300 miljoonan sarjakuvajulkaisun myynnillä hän ohittaa koko joukon maan kirkkaimpia urheilu- ja elokuvatahtiä sekä teollisuus-pamppuja.

Oletteko koskaan kuulleet **Bollywood-sarjakuvista**? En moiti teitä. Kyse on nimittäin aivan uudesta konseptista, joka syntyi Suomessa paraikaa pyörivän Lagaan - oli pa kerran Intiassa -elokuvan jättimenojen myötä. Intian Egmont päätti julkaista sarjakuvaversioiden elokuvasta sen jälkeen kun se nimettiin parhaan ulkomaisen elokuvan Oscar-palkinnon ehdokkaaksi. Ohjaaja Ashutosh Gowarikarkin kannatti ideaa lämpimästi, sillä hän on suuri sarjakuvafani.

Tule vaikuttamaan!

Suomen sarjakuvaseuran vuosikokous on 12. marraskuuta klo 18. Kokous pidetään Stobelia-baarissa, Fabianinkatu 37, Helsinki. Siellä valitaan sarjakuvaseuran hallitus vuodelle 2003 ja pohditaan ensi vuoden toimintaa.

Mikäli sinulla on sanasi sanottavana siihen, mitä pitäisi tehdä ja mitä ei, vaivaudupa kerrankin paikalle. M. A. Numminen sanoin: "Muutu energiaksi ja vaikuta! L'energie contro corrente!"

Oikaisu

Toisin kuin Sarjainfo 2/02:n arvostelussa väitetään, rennoilla sivellinveidoilla tehtyjä Pepi-seikkailuja ei tehnyt Al Turner vaan Al Hubbard. Saman numeron "Puupäähattu Petri Hiltuselle" -artikkeli ei ole Ville Hännisen vaan Toni Jerрманin tekemä.

Lisäksi Hannu "Jurpo" Pyykkönen haluaa oikaista muutampia väitteitä Pauli Ruonalan Kysymyspalsta 2/02. Sarjainfolle lähetetyssä postikortissa todetaan näin: "Toimituksellanne oli minusta väärää tietoa (Kysy 2/02). Sarjakuviani on julkaistu 1980-2000, ei -1992. En toimi mainosalalla. Edelleen kään (viittaus Sarjakuvan ensyklopediaan)."

Kyseessä on - uskomatonta mutta ilmeisesti totta - ensimmäinen kerta, kun intialaisesta elokuvasta on tehty sarjakuvaversio. Hyvän vastaanoton vuoksi nyt on tekeillä useita vastaavanlaisia projekteja.

uutta kertovaa sarjakuvaa

UUSI PIKKUPULU-SARJA (A6, 24s, 4 EUR/KPL)



ANNA AF HÄLLSTRÖM OXFORDIN MESSIAS

Hänneksellä Stradivariuksella on ylittävää osaa viikokuvapainajien ekstaattis-luisten laulujen selventämisessä.



TUISKU HONKANEN Minä olen hyvin pitkä

Mutalla haunolla löydetty teadollinen sitys erään mittien pitkä nuoren naisen vaheksista perhekeskeisessä.

AIEMMIN JULKAISTUA: ISOPULU-SARJA

VILLE RANTA, KARI SIIVONEN,
TUISKU HONKANEN, MIKA LIETZEN
VIIME VUONNA KEMISSÄ



Muokertomako vuode 1001 kerran sarjakuvajuttu. (71s, 12 EUR)

TUISKU HONKANEN
JUUSO

Tuisku Honkanen ensimmäinen pitki alumi on 'ammoväivänsä mutta hirtki tuisku ainasta yrittäjä. (46s, 8 EUR)



MUISTA MYÖS: LAIKKU 01 ANTOLOGIA (84s, 8 EUR)
Loksa marraskuun 2002 Laitku 02 Mielä Tebi Tokeus, Jyri Hokkinen, Tuula Haakana, Mika Lietzen, Ville Ranta ja Freetit Peeteri (Suvi).

ASEMAN TILAUSPALVELU 2002

NYT VOIT SAADA ASEMAN UUSIMMAT TUOTTEET POSTIMAKSUTTA KOTISI HELI KUN NE ILMESTYVÄT. UUSIEN JULKAISUJEN LISÄKSI SAAT AINA UUSIMMAN KATALOGIN SEKÄ UUDET POSTIKORTIT. TILAUSPALVELUN KAUTTA SAAT JULKAISUT MYÖS SELVÄSTI NORMAALIHINTAA EUULLISEMMIN.

TILAUSPALVELUSSA ON KOLME TASOA, JOISTA VOIT VALITA ITSELLESI SOPIVIMMAN. TASOIHIN SISÄLTÄVIEN JULKAISUJEN KUVAUKSET LÖYDÄT WEBBISIVUILTAMME TAI UUDESTA KATALOGISTA.

TASO I. 12 EUR

Laitku 02, kaksi pikkupulua

TASO II. 22 EUR

Laitku 02, kaksi pikkupulua ja yksi isopulu

TASO III. 30 EUR

Laitku 02, kaksi pikkupulua ja yksi isopulu

Liitymme: ilmoita Asemalle iämesi, yhteyshetietosi sekä haluatko tää ja jalkaut. Vnit toimittus tiedot sähköpostitse (aasema@hotmai.com) tai tekstiviestinä (050-340 3423). Suorita viikokkosi tassa kiata Aseman sivulla UKO 572194-268693. Voit myös lähettää maksun tevitäwime tietolinnepostilla.



asema pl 1371
FIN-00101 helsinki

www http://go.ta/asema
e-mail aasema@asema.com
hotmail.com