



Ippo Koskela (2. vas.) kaltsi Jean Giraud'ta perheineen. Ja hauskaa oli!

Mitä Kemissä oli Moebiuksen lisäksi?

Otto Sinisalo

Tämänvuotisten Kemien sarjakuvapäivien (6.–8. kesäkuuta) vetonaulana oli ranskalainen Jean Giraud alias Moebius. Giraud'n sarjakuvaoriginaaleja, luonnoksia ja maalauksia oli koottu tyylikkääksi näyttelyksi Kemien kulttuurikeskuksen tiloihin. Mutta oli tapahtumassa muitakin.

Sanomattakin on selvää, että suuri osa suomalaisista sarjakuva-alan vaikuttajista taiteilijoista toimittajiin oli paikalla tänäkin vuonna. Suuret kustantamot näyttävät kuitenkin hylänneen tapahtuman. Kulttuurikeskuksen myyntipöytä miehitteivät yksinomaan sarjakuvaseurat ja pienkustantajat.

Lauantaina Lempi-sci-fi-baarissa yleisöä viihdytti TV-persoona Sami Garam, joka haastatteli sarjakuvantekijöitä ruoanlaiton ohessa. Vieraina nähtiin muun muassa Giraud, Kivi Larmola ja 30-vuotis-taiteilijajuhliaan viettävä Jope, joka piikitteli juontajaa parhaansa mukaan.

Vesa Kataiston vetämässä sarjakuvan tekoprosessia käsittelevässä panelissa keskusteltiin sarjakuvan tekstaamisen, käsikirjoittamisen ja kuvittamisen yhteyksistä sekä ankarista taloudellisista tosiasioista. Panelistien (Vesa Ilmarinen, Petri Hiltunen ja Mikko Huusko) mukaan strippisarjakuvalla voi



Giraud'n vaimo Isabelle puhuu miehensä puolesta näyttelyn avajaisissa.

tienata, mutta pitkistä albumeista on turha odottaa työmäärää vastaavaa korvausta.

Naiset jyräävät sarjakuvissakin -panelissa sarjakuvakilpailussa menestyneet naiset kertoivat sarjakuvistaan. Nuoremmat tekijät mainitsivat idoleinaan hieman yllätyk-



Loppukaronkka keräsi väen yhteen jänkälässä.

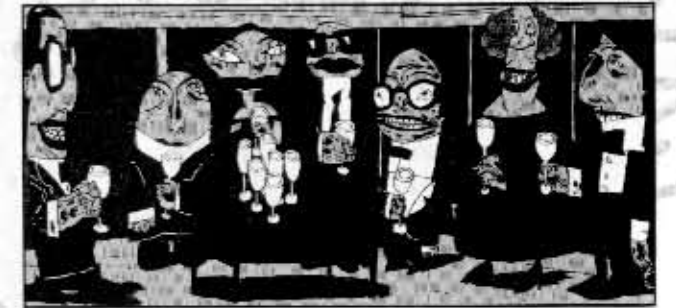
settömästi Katja Tukiaisen ja Kati Kovácsin. Sekään ei ollut yllättävää, että naistekijät vierastavat "naissarjakuva"-leimaa.

Lauantai-iltana Kemien kaupungin vastaanotto keräsi festarivieraat Viime vuonna Kemissä -albumista tutun menun (nakit, lihapullat ja muut asiaankuuluvat palanpaitikkeet) äärelle. Myöhemmin baarin puolella Rinneradio esüntyi ilmaiskeikalla. Jatkoa vietettiin muun muassa ravintola Panimon terassilla, hyttävästä yöilmasta pitteämättä.

Sunnuntaina Toni Jerrman esitelmöi suomalaisen tieteissarjakuvan historiasta. Luento päättyi hilpeään "löytöön". Jerrman esitteli Valentin Kalpan, vähälle huomiolle jääneen kotimaisen piirtäjäveteraanin. Hänen tyyliinsä muistuttaa muuten huijasti Petri Hiltusen jälkeä!

Festivaalit päätti palkintojenjakotilaisuus, jossa lukuisat palkinnot ojennettiin hartaissa – tai kenties krapulaisissa – tunnelmissa. Pohjoismaisen sarjakuvakilpailun voitto meni ensi kertaa Suomen ulkopuolelle. Uutta oli myös naisten vyöry: seitsemästä palkitusta kuusi oli naisia.

Koko kilpailun sekä sarjakuvanovellisarjan voitti tanskalainen Jan Solheim sarjallaan "Bileet". Solheimin sanaton tarina on tuomariston mukaan "visuaalisesti omaperäinen ja kaunis työ, hieno sanaton kertomus ihmisten sarkastisesta



Jan Solheimin Bileet voitti Kemissä.

tavanomaisuudesta." Novellisarjassa toiseksi sijoittui suomalainen Lotta Kauppi tsekkianimaatioita muistuttavalla sarjakuvapurhollaan "Jeseniova" ja kolmanneksi ruotsalainen Anneli Furmark koskettavalla matkailudraamalla "Yö junassa".

Strippisarjan voitti suomalainen Maija Liina Ketola "Onnelan perheellä, omaperäisellä satiirilla täydellisyden unelmasta". Toiseksi sijoittui suomalainen Reetta Niemensivu "Fanityöt"-hupailullaan ja kolmanneksi ruotsalainen Ulla-Stina Karlsson maailmaa lapsen silmin kuvaavalla "Roosallaan". Kilpailuun osallistui 310 sarjakuvantekijää.

Lempi-pystit menivät tällä kertaa Likelle (Grand Prix, Kalervo Palsan julkaisemisesta), Timo Ronkaiselle (Lehtilempi, Ankkalinnan Pamaus) ja Jean Giraud'lle (International). Sarjakuvantekijät ry. palkitsi Vuoden sarjakuvatekona Heikki Paakkasen Tukholmasyndrooma-albumin ja siihen liittyvän oheisnäyttelyn.

Sci-fi-teeman kunniaksi partansa vihreäksi värjännyt festivaalijohtaja Heikki Porkola ilmoitti vuoden 2004 sarjakuvafestivaalien jäävän hänen osiltaan viimeiseksi. Porkola uhkasi puhua "ensi vuonna tunnin pari". Eturivin paikkoja varaamaan siis! ■



Lilliputtikustantajat eivät ole hylänneet Kemiä.