

# Kvaak vaakkuu vankkaa sarjakuva-asiaa



## Vesa Kataisto

**Keväällä 2003 suomalaiset sarjakuvan harrastajat ja ammattilaiset saivat käyttöönsä uuden alan asiaa ja keskusteluja välittävän portaalin. Idean isä on Loikan Vuoksi-sarjakuvan tekijänä tunnettu Juha Kouvalainen.**

– Idea lähti liikkeelle jo joskus syksyllä 2002, jolloin tuskailin miksei mitä kummallisempiin aiheisiin keskittyneitä keskustelufoorumia pullottavasta netistä löydy ainuttakaan aktiivisesti toimivaa, kotimaista sarjakuvafoorumia. Sellaista, jossa sarjakuvantekijät, harrastajat ja jopa kustantajat voisivat kohdata. Tuumailin, että tällaiselle olisi selkeä sosiaalinen tilaus. Päätin kysäistä asiasta Suomen Sarjakuvaseuran Puhelukupla-postituslistalta, ja vastaukset tukivat ajatustani sivuston tarpeesta, kunhan vain toteuttaja löytyisi. Koska minulla oli jo työn puolesta aiempaa kokemusta verkkoympäristöön rakennetuista toteutuksista, päätin harrastuksenomaisesti lähteä rakentamaan Kvaak.fi:tä, joka sai nopeasti positiivisen vastaanoton, Kouvalainen kertoo.

– Kvaakin lähtökohtana oli teknisestä näkökulmasta ajateltuna helppo päivitettävyyttä. Päätin, että sisällöntuottajien täytyy kyetä lisäämään palveluun tekstiä ja kuvamateriaalia pelkän www-seläinohjaimen helpokäyttöisen käyttöliittymän kautta ilman säätämistä HTML-kieken kanssa, jotta sivusto voi saada jatkuvasti uutta sisältöä. Kovin monilla kirjoittajilla

ei välttämättä ole aiempaa kokemusta verkkosivujen toteuttamisesta, mikä nostaa julkaisukynnystä internetissä. Kvaak.fi:n kirjoittaminen on yhtä helppoa kuin sähköpostin käyttäminen.

Sisällön osalta Kouvalainen sanoo päättäneensä noudattaa väljää linjaa. Kvaak.fi kertoo sarjakuvista monipuolisesti, ammattimaisen journalistisella mutta myös rennolla otteella suomeksi. Kirjoituspalkkioita ei ainakaan toistaiseksi makseta, sillä Kvaak.fi on ei-kaupallinen palvelu. Päätoimittajaa sivustolla ei ole, eikä ainakaan Kouvalainen itse halua sellaiskksi ryhtyä, koska sisällön tuotanto perustuu vapaachtoisuuteen.

– Kvaak toimii oikein hyvin. Laadukasta ja monipuolista juttumateriaalia päivittyä palveluun lähes joka päivä. Keskustelufoorumin jäsenmäärä on kasvanut lähes kolmeen sataan, ja keskustelijoiksi on rekisteröitynyt monia maineikkaitakin suomalaisia sarjakuva-alan ihmisiä tekijöistä toimittajiin. Ainoastaan kustantajien kiinnostus Kvaak.fi:tä kohtaan on toistaiseksi jäänyt lähes olemattomaksi. Erilaisia yhteistyökuvioita ja sponsori-sopimuksia palvelun mainosmyynnin suhteen olisi mahdollista luoda, jos vain kiinnostusta löytyy. Kvaak.fi:n käyttäjät ovat hyvin tarkkaan rajautunut kohde-ryhmä, sarjakuvien aktiiviharrastajat, jotka myös ostavat sarjakuvia. Lähtökohtaisuuksissa palvelua on tarkoitus kehittää myös siten, että Kvaak.fi:stä löytyisi oma osio sarjakuvien julkaisemista varten, siis eräänlainen verkkogalleria. Siten harrastelijat tai ammattisarjakuvantekijätkin voisivat helposti julkaista töitään verkossa, yhdessä ja samassa paikassa, sekä saada kommentteja ja kehitysehdotuksia toistiaan.

Kouvalainen kertoo olevansa sarjakuvantekijänä itseoppinut, graafista koulutusta hänellä ei ole. Kouvalainen on valmistunut Pohjois-Savon Ammatikorkeakoulusta tradenomiksi. Hänen opinnoistaan poikkei normaalista

liiketalouden kuvioista, sen aiheena oli strippisarjakuvan kehittäminen ja toteutus.

– Työn tarkoituksena oli selvittää, löytyykö menestyneistä sanomalehtisarjakuvista mitään yhteisiä tekijöitä ja voisiko näitä hyödyntämällä luoda myös uuden menestysarjakuvakonseptin. Lisäksi analysoin työssäni ns. megatrendejä, suuria maailmanlaajuisia suuntauksia, ja pyrin siivilöimään sieltä mielenkiintoisia, ehkä jopa ennen käyttämättömiä aihealueita. Lopulta tuloksena oli Loikan vuoksi-strippisarjakuva, joka tällä hetkellä ilmestyy osoitteessa loikanvuoksi.fi, mutta on myös vahvasti tyrkyllä pariin lehteen. Aika näyttää, Kouvalainen pohtii.

– Olen saanut jonkin verran kritiikkiä siltä pohjalta, että sarjakuva on taidetta, ei sitä voi suunnitella laskelmoidusti. Näen kuitenkin opinnäyteyteni enemmän sarjakuvan suunnitteluprosessin projektiorganisaattorina, kuin pakolliseen kaavaan sarjaa kangistavana tekijänä. Työ antoi lähtöasetelmat Loikan vuoksi-sarjalle, josta se on nyt yli vuoden ajan kehittynyt omia ratojaan ja hakenut oman muotonsa. En ole noudattanut tutkimukseni antamia pohjatekijöitä kovin orjallisesti. Sarja on verkkosivujensa kautta saanut satoja positiivisia palauteviestejä.

Kouvalainen haaveilee myös aivan erilaisista sarjakuvaprojekteista, mahdollisesti omaelämäkerrallisista novellisarjoista sekä niiden saamisesta julkaistuksi. Hän haluaisi saada myös kansainvälistä palautetta. Erityisen kiehtova ajatus olisi saada oma sarja läpi kansainvälisen sarjakuvasyndikaatin seulan.

– Strippisarja kiinnostaa ilmaisumuotona, mutta mielessäni on muitakin kokeilun arvoisia ideoita, jos Loikkari lopulta lyökin päänsä seinään. Itse luen tällä hetkellä niin olemattoman vähän sarjakuvia, että oikein hävettää. Pitkisistä sarjoista suosikkejani ovat Regis Loiselin Peter Pan-versiointi, Jeff Smithin Luupää ja Mézièresin ja Christinin Valerian. Strippisarjoista Bill Wattersonin poika ja tikeri-seikkailut ovat edelleen ylittämättömiä. Uusista miellyttää Crazy Kat-henkinen Patrick McDonnellin Kamut. Verkosta katsastelen ajoittain Viivä ja Wagneria sekä Simfestia. ■

Kvaak.fi päivittyy tiuhaan tahtiin.