



## Musiikkia ja sarjakuvaa Sirpaleina

Vesa Kataisto

Suomessakin on kokeiltu sarjakuva-albumin ja musiikin yhdistämistä. Tommi Hännisen Konrad Orbiterin ja INSULT:in siihen säveltämän musiikin seuraksi liittyy nyt Toni Tirrin Sirpaleina-levy ja sarjakuva. Kahdentoista euron kokonaisedulisella levykuvapakettilla musisoivat mm. Turun Romantiikka, Callisto, Deep Insight ja Aretwo.

- Musiikki ja sarjakuva kulkevat minulla aika käsi kädessä, kuuntelen musiikkia aina piirtäessäni. Mitä parempaa musiikkia, sitä parempaa kuvaa syntyy. Piir-

rän ajatuksen virralla, sen mukaan mitä musiikki tuo mieleen. Pyörittelin vuoden verran ajatusta, että olisi mukava piirtää jostakin biiseistä sarjakuvia. Turussa olin tutustunut bändi-ihmisiin, ja sitten aloin kysellä heidän kiinnostustaan tällaiseen projektiin. Muut paitsi Turun Romantiikka ovat omien kaverien bändejä. Se tuli mukaan kaverin kautta viime kesänä. Kaikki olivat kiinnostuneita. Ryhdyin kuuntelemaan kokoelmalevyä ja piirtämään sarjakuvaa, kertoo Tirri.

Artesaaniksi opiskellut Tirri (s. 1980) muutti Raumalta Turkuun, asutuun välissä vuoden Loimaalla. Kun pienen paikkakunnan tunnelma alkoi ahdistaa, oli päästävä suurempiin ympyröihin.

- Sarjakuvista olen kiinnostunut jotain kymmenen vuotta sitten, piirtelin omaksi iloksi. Joskus 1997 - 1998 aloin kiinnostua pitemmän sarjakuvatarinan tekemisestä. Olin tehnyt strippejä, joista Leppistä julkaistiin viime kesänä Myrkyssä. Humoripitoista sarjakuvaa, Tirri määrittelee.

Sirpaleina on ensimmäinen kokopitkä julkaisuni, siinä on 30 sivua. Levy on periaatteessa soundtrack sarjakuvalle, kun sitä luksee ja kuuntelee levyä samalla. Löytää yhtäläisyyksiä, tunnetiloja joko molemmista tai ainakin toisesta. Sanatarikka kuvitus ei ollut tavoitteena, vaan pyrin säilyttämään väljyyden. Tämä on kuitenkin vain minun näkemykseni noista biiseistä. Jokaisella on omat mielikuvansa.

Tummanpuhuvat kuvat tuovat mieleen animaation, ja Tirri kertooikin hake-neensa opiskelupaikkaa alalta.

- Sarjakuvantekijänä olen periaatteessa itseoppinut, olen ollut yhdellä sarjakuvakurssilla. Raumalla Marko Honkanen piti sellaisen, mutta se ei antanut minulle kauheasti uutta, koska olin siinä vaiheessa piirtänyt jo paljon. Yläasteella olin kuvaamataitopohjaisella luokalla, jossa opin piirtämisen perusteita. Lisäoppia olen saanut muista sarjakuvista ja elokuvista. Luupäät on mainio, kuten myös kaikki klassikot, Tintit ja Asterixit, Aku Ankka on tullut luettua, mutta eivät ne enää ole niin sydäntä lähellä. Nykyisin on tullut kiinnitettyä huomiota suomalaisiin tekijöihin, Ville Rannan Sade on hieno ja tykkään Mika Lietzenin tyylistä. Yleensä Aseman systeemit ovat hienoja. Suomessa on paljon hyviä tekijöitä, en nyt muista kaikkia nimiä. Vaikutteita tulee niistä, elokuvista ja musiikista. Musiikki on tehnyt niin vahvan vaikutuksen, ettei ilman pysty enää olemaan. Levyä ja sarjakuvaa ryhdyttiin toteuttamaan hyväntekeväisyyspohjalta, Tirri toteaa.

- Default User ja Brixton ovat kaverien bändejä, joilla ei vielä ole levytys-sopimusta, kaikilla muilla on. He tekivät biisit periaatteessa ihan tätä Sirpaleita-projektia varten. Sarjakuvan lähtöidea muuttui vähitellen, en saanut sitä aluksi toimimaan. Se meni liian sekavaksi, vähemmän kiinnostavaksi. Pitempi tarina vaikutti mielenkiintoisemmalla. Yleensä piirtäminen tuntuu olevan minulle luontainen ilmaisukeino, erityisesti liikkeiden kuvaaminen, Tirri päättää. ■



© Toni Tirri