



Keräilijän tunnustuksia

Osa 3:
PRINSSI ROHKEA JA PAAVO NURMI

Jyrki Vainio

Mort Walker kysyi minulta ateljeekodissaan Connecticutissa, olisiko muita piirtäjiä, jotka haluaisin tavata. Tiesin hänen kirjojensa perusteella, että Walkerin ystäviin kuuluu John Cullen Murphy. Sanoin, että tapaisin mielelläni hänet.

Murphy oli yksi viimeisistä jäljellä olevista seikkailusarjakuvan veteraaneista. 1950-60-luvuilla hän oli tehnyt urheilusarjakuvaa Big Ben Bolt, jossa seikkailtiin nyrkkeilykehässä ja sen ulkopuolella. Piirrostyylillä oli viivoiltaan vauhdikasta ja letkeää, mutta samalla hyvin realistista.

Hal Foster valitsi 70-luvun alussa Murphyn työnsä jatkajaksi Prinssi Rohkean piirtäjänä. Vuosikymmen mentiin Fosterin käsikirjoituksilla, mutta tämän kuoltua 1979 jatkoi Murphy omillaan. Sarjaa päätyi kirjoittamaan hänen poikansa Cullen.

”John on pitkäaikaisimpia piirtäjäystäviäni”, Mort kertoi. ”Perustimme perheet suunnilleen samoihin aikoihin ja lapsia tuli molemmille vuorotellen. Minulle niitä kertyi kuusi ja kun hän sai vielä seitsemännän, sanoin että hyvä on, minä luovutan, sinä voitit!”

Murphyn talo oli lyhyen ajomatkan päässä. Siitä ei voinut erehtyä. Vanhan puutalon lipputangossa liehui Prinssi Rohkean kuva. Kuinka vanha Murphy oikeastaan oli? En ollut varma, tiesin vain hänet iäkkääksi. Valkotukkainen ja -partainen vanha mies olikin vastassa.

”Suomestako sinä tulet?” Murphy kysyi kätellessään. ”Minä olen nähnyt Paavo Nurmen juoksevan!”

Mitä, hän oli siis niin vanha? ”Se oli sota-aikana, kun Nurmi keräsi rahaa Suomen hyväksi”, Murphy kertoi. No hyvä on, ei ehkä

siis ihan - mutta eihän se talvisotakaan aivan eilen ollut. (Myöhemmin selvisi, että Murphy oli syntynyt 1919).

Talon seinät olivat täynnä Murphyn töitä, jotka oli toteutettu miltei kaikilla kuviteltavissa olevilla tekniikoilla öljyväreistä hiileen, vesiväreistä pastelleihin. Kaikki tyylit näyttivät olevan suvereenisti hallussa. Jokaisesta perheen lapsesta oli maalattu valokuvan tarkat muotokuvat. Samoin toisen maailmansodan kenraaleista Tyynellä merellä. Niitä Murphy oli tehnyt paikan päällä palvelusaikanaan.

Murphy olisi voinut olla myös menestyvä kuvittaja. Siihen hänellä oli hyvät edellytykset, Murphyn lapsuusajan naapuri oli itse Norman Rockwell. Nuori John sai tältä opastusta piirtämiseen ja poseerasi jopa mallina yhteen Saturday Evening Post -kansikuvaan.

Pihan toisesta päästä löytyi pieni ulkorakennus, joka toimi Murphyn työhuoneena. Pöydällä oli tuore Prinssi Rohkea -sunnuntaisivu. Se ei ollut aivan yhtä valtava kuin Fosterin mahtavat originaalit, mutta sangen suurikokoinen joka tapauksessa.

Katselin piirrosta hiukan epäileväenä. Kyllä ikä alkoi jo painaa viivoja. Mutta kas kummaa: Vieressä oli nykyiseen surkean pieneen julkaisukokoon sovitettu kopio. Se näytti juuri siltä kuin pitääkin! Vete-

raani piirtäjällä oli selkäytimessään tieto siitä, miten kuva käyttäytyy pienennettäessä.

Esittelin omia töitani sekä piirroskokoelmaani. Pyysin siihen näytettä myös Murphyltä. Hän kaivoikin luonnoslehtiön esiin. ”Lyönpä vetoa, että muut eivät ole tehneet sinulle piirrosta väreissä”, hän huikkasi alkaessaan luonnostella esiin prinsin kasvonpiirteitä. Hän itsekin naurahti piirtäessään tämän ”kuuluisaa kampausta”. Piirros syntyi tottunein ottein huopakynällä ja sai todella tuekseen myös muutaman nopean sipaisun vesiväriä valmiiksi sekoitetusta paletista.

Tapasin Murphyn kesäkuussa 2002. Hän vaikutti hiukan heiveröiseltä. Kurkusta kumpusi yskähdyksiä, joiden tahdonalaisuudesta ei ollut takeita. Hyvästellessään minut hän sanoi vetäytyvänsä päivänunille.

Seuraavan talven aikana alkoikin sitten kierrellä huhuja Murphylle etsitystä seuraajasta. Murphylle etsitystä seuraajasta. Hänen huhuttiin jo kuolleen, kun siksi varmistui Gary Gianni. Osoittautui kuitenkin, että Murphy oli vain jäänyt eläkkeelle. Kauaa sitä ei kuitenkaan ehtinyt jatkua, sillä loppu tuli vain pari kuukautta piirtäjän vaihdoksen jälkeen, heinäkuun alussa 2004.

Mort Walkerin sanoin: ”vanhat piirtäjät eivät kuole - he vain hiljalleen pyyhkiytyvät pois”.



FOR
JYRKI

FROM JOHN CULLEN MURPHY