

Lucky Luke

jatkaa ratsastustaan



Tämän näköinen oli Luke aloittaessaan.



©Vesa Kataisto

Achdé piirtää nykyään varjoaan nopeamman cowboyn seikkailuja.

Vesa Kataisto

- Kun olin kahdeksanvuotias, äitini kysyi minulta, miksi haluan tulla isona. Kaikki muut pojat halusivat palomiehiksi, mutta minä ilmoitin haluavani ryhtyä Lucky Luken piirtäjäksi. Äitini totesi, että Lukella on jo piirtäjä. ”No, minä alan sitten piirtää Asterixia”, olin tokaissut, muistelee Hervé Darmenton eli nimimerkki Achdé naureskellen.

Unelmia ei toteuteta hetkessä. Vuonna 1961 syntyneeltä Achdéltä kesti 20 vuotta tulla ammatti-piirtäjäksi ja vielä viisitoista vuotta lisää päästä piirtämään Lucky Lukea. Kun Morris kuoli vuonna 2001, jäi useamman kymmenen miljoonan euron liikevaihtoa vuosittain pyörittävä Lucky Comics – yhtiö hetkeksi epätoivoisuuden valtaan.

Tähän asti Achdén sarjoista tunnetuin on mellakkapoliseista kertova vitsisarja CRS = Détresse, jonka hän loi 90-luvun alussa Errocin (Gilles Corre) kanssa. Myöhemmin tätä perinteisellä ranskalaisella pottunokkatyyllillä piirrettyä sarjaa on kirjoittanut myös Raoul Cauvin.

Achdé opetti Morriksen tyylin osallistuessaan tribuuttialbumi ”La père de Lucky Luke” tekoon. Morriksen vaimo välitti maestron itsensä kiitokset Billy the Kid-parodiasta. Perikunta muisti Achdén, ja värvasi hänet tekemään koesarjaa Ranskalainen kokki (Egmont 2003). Viiden käsikirjoittajan luomus ei tarinallaan häikäissyt, mutta kieltämättä Achdé osoitti sarjakuvantekijän kykynsä. Kaunis Quebec (La belle Province) – albumin käsikirjoituksen

laati yhdessä Achdén kanssa imitaattori-koomikko ja radio-hupailujen kirjoittaja Laurent Gerra.

- Työskentely hänen kanssaan oli hyvin omituista, kuin olisi ollut samassa huoneessa neljän-viiden ihmisen kanssa. Äkkiä havaitsin keskustelevani Jaques Chiracin kanssa... Mutta Gerra on aito Lucky-fani, ja Morriksen hengen mukaisesti hän keksi tarinaan sopivia karikatyyrihahmoja julkkiksista, Achdé kertoo.

- Tärkeintä oli tehdä hyvä albumi, sellainen joka olisi voinut syntyä yhtä hyvin Morriksen ja Goscinnyn käsistä. Luke on hahmona mainio, rauhallinen, rento ja raitis, siis aivan toisenlainen kuin minä!

- Hankin ensimmäisen Lucky Luke-albumini, Phil Deferin, pihistämällä kirkon

kolehtihaaviin tarkoitettuista rahoista. Omia suosikkejani klassisista Luke-albumeista ovat Postivaunut, joka on vaatinut todella hirmuisen piirtämisurakan, ja tarina kulkee kuin road movie. Pidän Goscinnyn kokeilevammista ja seikkailullisista tarinoista kuten Daltonit pääsevät hoitoon ja Suuri ruhtinas.

- Minun ”isonenä” –piirrostyylini poikkeaa selvästi Morriksen jäljestä. Hän teki sarjakuvia paljon työläämillä metodeilla. Kaunis Quebec on Luckyn uusien seikkailujen ensimmäinen albumi, alkuperäinen Luke kuoli Morriksen mukana. Minun on vieläkin vaikea uskoa, että todella se olen minä joka nykyisin piirtää Lucky Lukea, mutta kun avaan silmäni, siinä ne sivut vain ovat työpöydälläni, Achdé hämmästelee.

Yleisö piti Gerran ja Achdé:n versiosta, ensimmäisten viikkojen aikana tuoretta albumia myytiin pelkästään Ranskassa yli 500.000 kappaletta. Kaunis Quebec on käännetty yli kymmenelle kielelle, ja seuraavan albumin työstö on jo hyvässä vauhdissa.

- Luke-albumeita tulee jatkossa joka toinen vuosi, en pidä yhtä tiuhaa tahtia kuin Morris. Näin jutut pysyvät tarpeeksi yllätyksellisinä, ja toimivat monella tasolla eri-ikäisille lukijoille, toteaa Achdé.

Uudessa albumissa Luke matkaa Kanadan puolelle. Siellä Luke vieraili ensi kertaa Achdé:n syntymän aikoihin, albumissa Daltonit lumipyryssä (Les Daltonis dans le



eVesa Kataisto

Uusi Lucky Luke-albumi herätti median kinnostuksen kaikkialla euroopassa.



Luken uusissakaan seikkailuissa ei välttyä täysin vanhojen muistelemiselta.

Blizzard, 1962). Teoksia on turha vertailla, mutta Luken ystäviä on tänä syksynä hemmoteltu runsain mitoin. Lucky Luke – kirjastosta on ilmestynyt kaksi osaa, sisältäen kuusi klassikkoalbumia vuosilta 1961 – 1964. Lisäksi saatavilla ovat uudet painokset animaatio-elokuvaversioista Daisy Town, ja post-Goscinnyn parhaimmistoon kuuluva Yksikätinen rosvo. Niille, joita murrealbumit vielä jaksavat huvittaa, on tarjolla myös Olavi Rytkösen savontama albumi.

