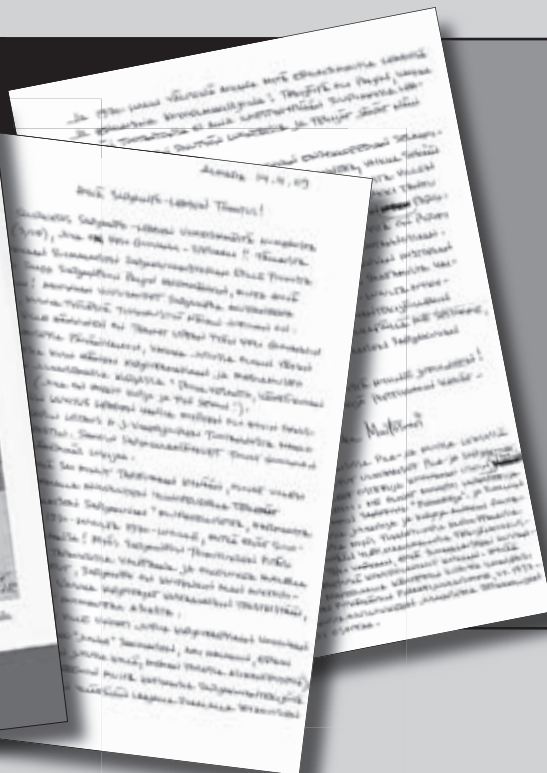


Lukijankirje

Giovanni- spesiaalista



Almada 14.4.09

Hyvä Sarjainfo-lehden toimitus!

Suurkiitos Sarjainfo-lehden viimeisimmästä numerosta 140 (3/08), joka on Veli Giovanni-spesiaali!! Tälläistä arvokkaan suomalaisen sarjakuvahistorian esille tuomista pitäisi saada Sarjainfoon paljon enemmänkin, mutta hyvä näinkin! Aikoinaan vuosikaudet Sarjainfoa avustaneena tiedän, kuinka työlästä tutkimustyö näihin juttuihin on.

Ville Hänninen on tehnyt upean työn Veli Giovanniin palauttamisessa päivänvaloon, vaikka jutussa olikin täysin samoja osia kuin hänen kirjoittamassaan ja mediamuseo Rupriikin julkaisemassa kirjassa "Poika Vesanto, käyttökuvan mestari" (joka on hieno kirja ja työ sekini!).

Jutun kuvitus lehden kansia myöten oli hyvin onnistunut ja lopun listaus H.J.Viherjuuren tuotannosta mainio lisää itse tekstiin. Samoin sarjakuvanäytteet toivat Giovanniin persoonaa lähemmäs lukijaa.

Se, mikä sai minut tarttumaan kynään, olivat Villen lievää suuremmalla nuoruuden ylinopeudella tekemät väitteet suomalaisen sarjakuvan "murheellisesta harmaasta ajanjaksosta" 1930-luvulta 1970-luvulle, mitkä eivät suinkaan pidä paikkaansa! Myös Sarjainfon toimituksen pitäisi olla tällaisissa tapauksissa valppaana ja

oikolukea huolella julkaisemansa jutut, Sarjainfo on kuitenkin alan auktoriteetti Suomessa! Vaikka kirjoittajat vastaavat teksteistään, olisi Ville voinut huomauttaa asiasta.

Valitettavasti Ville unohti juttua kirjoittaessaan kokonaan Tove Janssonin, Veikko "Joonas" Savolaisen, Ami Hauhion, Erkki Tantun (joka mainittiin jutussa kyllä, hieman toisessa asiayhteydessä), Usko Laukkasen ja leegion muita kotimaisia sarjakuvantekijöitä, joiden töitä julkaistiin yllättävän laajalla skaalalla sotavuosien ja 1970-luvun välisenä aikana mitä erilaisimmissa lehdissä ja erilaisina kokoelmakirjoina! Tekijöitä oli paljon, vaikka heidän tuotantonsa ei aina ilmestynytään suurimmissa lehdissä, oli usein sivutyön luonteista ja tekijät jäivät näin tuntemattomuuteen.

Jos suomalaisen sarjakuvan ensyklopedian selaaminen olisi selkeyttänyt ajankohdan tilannetta, vaikka sekään ei ole täydellinen lähdeoteos. Erkki Tanttu muuten tunnetaan edelleen parhaiten sananparsikuvituksistaan, vaikka Rymy-Eetun merkitystä on pyritty viime vuosikymmeninä nostamaan hänen tuotannossaan.

Suomalaisissa pila- ja muissa lehdissä 1920-30-luvuilta lähtien julkaistut ulkomaiset pila- ja sarjakuvat, kuvitukset, novellit, ym. eivät aina olleet ostettuja, toisin kuin Ville Giovanni-artikkelissaan kertoi. Ne olivat monesti varastettuja ja luvatta julkaistuja, tai kansanomaisesti sanottuna "piraatteja". Jo tuolloin

Suomeen tuotiin runsaasti ulkomaisia julkaisuja ja kirjoja ainakin Rautatiekirjakaupan toimesta, joukossa myös tunnetuimpia eurooppalaisia pila- ja huumorilehtiä. Kun mitään yleismaailmallisia tekijänoikeussopimuksia ei ollut (Suomi ratifioi ns. Bernin sopimukseen 1928), tilaisuus teki varkaan, eikä suomalaisten kustantamojen tai lehtitalojen tekemisiä kontrolloinut kukaan. Hyvää ulkomaista, Suomeen tuotua materiaalia käytettiin surutta ilmaiseksi suomalaisjulkaisuissa, kuten pitkäikäisin piraattijulkaisumme, vv. 1937-63 ilmestynyt, Kanervan kustannusliikkeen julkaisema Seikkailujen maailma-lehti selkeästi osoittaa.

Villen kaipaamaa kotimaisen sarjakuvan historian kokonaiskuvan tutkimista ja kansien väliin saattamista kaipaam kovasti minäkin, enkä vähiten 1970-luvulta nykypäivään! Nykyisille kotimaisille sarjakuvantekijöillekin tekisi hyvää tietää, keiden kaikkien olkapäillä me seisomme, onhan takana kohta sata vuotta suomalaisen sarjakuvan kunniakasta historiaa!

Jatkakaa hyvän lehden tekemistä hyvine juttuineen! Ystävällisin terveisin sarjakuvantekijä Portugalin kevätsateista,

Jukka MurtoSaari

Ville Hänninen vastaa...

Parahin Jukka,


jos tutustut keski-ikäisen tyyneydellä suomalaisiin, ennen toista maailmansotaa julkaistuihin aikakaus- ja sanomalehtiin, niistä käy varsin selväksi, mitä yritin sanoa. Syndikaattien välittämät, kansainvälisesti levinneet sarjakuvat tunkeutuivat viimeistään toisen maailmansodan jälkeen suomalaisen lehdistöön kauttaaltaan. Samalla suomalainen sarjakuva joutui ahtaammalle. Suomalaisen sarjakuvan suhteellinen osuus maassamme julkaistusta sarjakuvasta 1910–30-luvuilla oli merkittävästi korkeampi kuin sen jälkeen.

Mainitsemalla tästä en pyrkinyt mustaamaan myöhempien sukupolvi- en elämäntyötä. On itsestäänselvyys, että monet piirtäjät tekivät 1950- ja 1960-luvuilla tärkeää työtä, Veikko ”Joonas” Savolaisesta Touko ”Tom of Finland” Laaksoseen, joka näkyy jääneen ansiokkaasta piirtäjälitantiastasi pois.

Mitä kuvitusten, sarjakuvien ja myös ideoiden suoranaiseen varastamiseen ulkomaisesta pilalehdistöstä tulee, olet ihan oikeassa. Käytin paikoitellen epätarkkoja ja ehkä harhaanjohtaviakin ilmauksia.

Olen suhteellisen tietoinen riittämättömyydestäni toimittajana, kirjoittajana ja ihmisenä. Niin kauan kuin elämme tämänpuoleisessa Platonin ideamaailman sijaan, joudumme sietämään sen, että tavoitteiden ja lopputuloksen välillä rehoittaa valtava kiulu. Koita sitten sen kanssa elää.

Ville Hänninen



Gurun sarjakubakerhon neljäs antologia sisältää näyttävän kokoelman kotimaisten taiteilijoiden keskiaikateeman innoittamina piirtämiä sarjakubia. Mukana on kokeneiden tekijöiden bankkaa osaamista ja nuorempien ennakkoluulotonta jälkeä. Nämä sarjakuvat ilahduttavat niin kirkonmiehistä kuin maallista plimystäkin!

Tilaa omasi www.zumteufel.fi tai hae Akateemisesta 10€, 62 sivua A4, mv, värikansilla

Suomen Länkkärisseura esittää:

Reino Helismaan lännenovellien kokoelma!



ilmestyy elokuussa 2009

128 sivua!

klassista kioskipokkarikokoaa
tilausosoite:

juri.nummelin@pp.inet.fi

Tilaa myös Länkkärisseuran
asialehti Ruudinsavu!

18 e / volyymi, tilausosoite
gator74@huukku.com

<http://lankkarisseura.blogspot.com/>



Uusi Pamaus!
SUURI EROTIKKATEEMA!

- ANKKALINNA SEKÄ PUUTTUVAN PERHEEN, SORMEN JA EROTIKAN ARVOITUS
- DISNEYN ELOKUVIA SILLÄ SILMÄLLÄ
- DON ROSAN HAASTATELLO
- DISNEY-ITALY JA SARJAKUVAPIIRTÄJIEN AMMATTILIITTO
- VIVE RISTO - AMERIKANSUOMALAINEN DISNEY-PIIRTÄJÄ
- MARKKU KIVEKÄS 1947–2008
• YM. YM.

N:o 20 nyt Akateemisista kirjakaupoista ja www.zumteufel.fi