

Kuvanrakentaja

Christian Skovgaard

Seuraavan aukeaman sarjakuva, nimeltään John on tehty erityisesti Sarjainfoa ja näyttelyä varten. Sitä seuraavan sivun päiväkirjastrippejä ei ole aiemmin julkaistu.



Hannele Richert

Helsingin Kalliossa kukoistavassa Sarjakuvakeskuksessa esiteltiin Pohjoismaiden nuoria sarjakuvantekijöitä 4.8.–29.8.2009. Nykyisin Lontoossa asuva Christian Skovgaard, 27, edusti Nordicomics.info -näyttelyssä Tanskaa.

Kööpenhaminan lähiöstä kotoisin oleva Skovgaard on opiskellut Kööpenhaminan teknillisen koulun graafisella osastolla sekä Central Saint Martin's College of Art & Design -koulussa. Monien muiden tanskalaisartistien tavoin Christian Skovgaard julkaisi ensimmäisiä sarjakuviaan Torben Hansenin toimittamassa Free Comicsissa. Hänen sarjakuviaan on ilmestynyt myös antologioissa, kuten kunnianhimoisessa Blæk-julkaisussa. Tänä vuonna Abenmaler-kustantamo julkaisi Skovgaardin omaelämäkerrallisen, maagisia elementtejä sisältävän esikoisalbumin Selvtaegtsmanden (Järjestyksenvalvoja).

Graafikkotausta näkyy Skovgaardin kuvissa. Välineenä saattaa olla vaikka kuulakärkikynä, mutta päämäärätietoinen

ja huolellinen tekotapa saa lopputuloksen muistuttamaan ajoittain taidegrafiikkaa. Vahvojen kontrastien ja selkeiden pintojen takia kuvat ovat komeita kokonaisuuksia. Piirrännässä on naïvistista otetta ja mittasuhteet venyvät, mutta ehkä juuri sen takia kuvat leijuvat hienolla tavalla kaksi- ja kolmiulotteisen välimaastossa. Niissä on oma arkkitehtuurinsa, joka on rakennettu yllättävistä, mutta yhteen sopivista palasista. Skovgaardin aiheet liikkuvat arkielämästä välillä oudoille, miltei maagisille poluille. Skovgaardin visuaalisesti ehjät sarjakuvat tuntuvat toimivan sitä paremmin, mitä vähemmän niissä on sanoja. Esimerkiksi tarinassa "The Owl" tekstillä on ymmärtämisen kannalta olennainen osa, mutta se vai-

uttaa irralliselta elementiltä. Tekstitys visuaalisesti hieno osa kuvaa, mutta sen lukeminen on hieman hankalaa.

Kun Skovgaardia pyydytään kertomaan töistään, hän listaa mieluummin kolme tyyllistä ja kolme käsitteellistä itselleen tärkeää inspiraation lähdettä. Tyyllillisesti tärkeitä esikuvia ovat Chris Ware, jota Skovgaard arvostaa visuaalisen kerronnan kokeellisuudesta, sekä David B. symbolismin ja fantasiaelementtien käyttäjänä. Skovgaard mainitsee esikuvakseen myös taidegraafikko Sven Braschin ja tämän tavan hyödyntää varhaista painoteknologiaa.

– Käsitteellistä inspiraatiota olen saanut Joe Saccon monitieteisestä lähestymistavasta, Iain Sinclairin psykomaantieteestä ja Joseph Gandyn töistä, etenkin Sir John Soane-museossa olevista.

Myös Skovgaardin innoittajat ovat kiinnostuneet kuvaamaan elämän outoa ja maagista puolta, rajaa ulkoisen ja sisäisen todellisuuden välillä. Skovgaard ei halua määritellä erityistä sanomaa töilleen, vaan jättää tehtävän mieluummin lukijalle (tai hänen tapauksessan pikemminkin katsojalle).

– Olen visuaalinen ihminen, joten tuntuisi valheelliselta käyttää sarjakuvista kertomiseen sanoja kuvien sijaan.

JOHN
BY
C. SKOVGAARD

ST. PANCRAS
CHURCHYARD
1924



IN THIS VAULT
is deposited the remains of
SIR JOHN SOANE
R.A. F.R.S.
Architect to the Bank of England
departed this life
20th January 1837
84 years





1926

JOHN?

ARE YOU THERE?

