



Myös Vasemmistonuoret ry. otti marraskuussa kantaa suomalaisen sarjakuvan puolesta ja vaati taiteilijoiden toimeentulon ja sarjakuvan kulttuuripoliittisen aseman parantamista. Kolmisivuisen kannanoton ensimmäisen sivun on piirtänyt Johanna Rojola, toisen Petteri Tikkanen ja kolmannen Jarno Latva-Nikkola. Väritys ja tekstaus ovat Tommi Musturin tekemiä.

TOIMITTANUT **VILLE HÄNNINEN**

Sarjakuvalle oma kohta valtion budjettiin?

Suomalaisen sarjakuvan satavuotisjuhla ja Sarjakuvakeskuksen lokakuussa järjestämä poliitikkojen keskustelutilaisuus on poikunut kannanottoja. Kansanedustaja **Outi Alanko-Kahiluoto** (Vihr.) teki eduskunnassa lokakuussa kirjallisen kysymyksen sarjakuvan julkisesta tuesta.

”Sarjakuva-alan pitkäjänteisen kehityksen esteenä on rahoituksen ja edunvalvontatyön puutteellisuus. Alan suurin ongelma on korvamerkityn rahan lähes täydellinen puuttuminen. Esimerkiksi valtion talousarviossa sarjakuvalla ei ole omaa, itsenäisen taidemuodon asemaa ja momenttia. Talousarviossa se kuuluu luokan ”Muotoilu” alle, missä sille osoitettavat määrät ovat erittäin pieniä ja vaikeasti verrattavissa minkään muun

taiteen alan rahoitukseen”, Kahiluoto taustoittaa. ”Sarjakuva on itsenäinen, arvostettu ja kehittyvä taidemuoto, minkä vuoksi sen rahoituksen ja edunvalvonnan kehittämiseen tulisi myös opetus- ja kulttuuriministeriössä kiinnittää huomiota. --- Onko opetus- ja kulttuuriministeriössä kiinnitetty huomiota sarjakuva-alan valtiolta saaman tuen vähäisyyteen ja ollaanko ministeriössä valmiita kehittämään sarjakuva-alan tukea niin, että sarjakuvataiteilijoiden mahdollisuudet pitkäkestoiseen työskentelyyn paranevat ja alan toimijoiden pitkäjänteinen työskentely sarjakuvan kehittämiseksi itsenäisenä taidemuotona tulee mahdolliseksi?”

Ministerin vastaus

Vastauksessaan kulttuuriministeri **Paavo Arhinmäki** (vas.) totesi, että ”sarjakuvataide on vasta

1990-luvun puolivälistä saanut säännöllistä valtion tukea yhtenä taiteenaloista. Se on hämmästyttävää huomioiden sarjakuvan viettävän tänä vuonna jo 100-vuotisjuhlaansa.”

”Sarjakuvataide tarvitsee lisäresursseja myös juhluvuoden jälkeen. Ministeriön suunnitelmissa on erottaa sarjakuvan edistämiseen tarkoitettut määrät omaksi rivikseen taiteen edistämiseen tarkoitetuissa veikkausovoittovaroissa. Näin sarjakuvataide saisi itsenäisemmän aseman valtion budjetissa ja sen määrärahakehitystä olisi helpompi seurata.”

Vastaus kokonaisuudessaan eduskunnan verkkosivuilta: http://www.eduskunta.fi/faktatmp/utatmp/akxtmp/kk_238_2011_p.shtml



Juhlavuoden kirjatulva

Suomalaisen sarjakuvan satavuotisjuhla on poikunut niin tietokirjoja kuin vanhojen sarjakuvien kokoelmiakin. Turun sarjakuvaseuran *Tois puol ruutuu - turkulaista sarjakuvaa kautta aikojen* sisältää sarjakuvia 22 piirtäjältä. Nykytaiteilijoiden lisäksi joukossa on sarja- tai pilakuvia muun muassa **Alexander Federleyltä**, **Edwin Lydeniltä** ja **Olavi Vikaiselta** sekä artikkeli Turun sarjakuvakerhon historiasta.

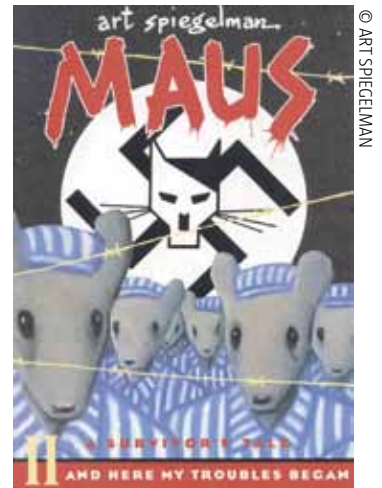
Ami Hauhion *Maan mies Marsissa* (Zum Teufel) on komea uusintajulkaisu **Olavi Kanervan** ja **Reino Helismaan** käsikirjoittamasta ja Hauhion piirtämästä tie-teissarjakuvasta. Se ilmestyi ensi kerran Isku-lehdessä jatkosarjana vuosina 1940-1941. Albumijulkaisu ei kuitenkaan sisältänyt koko tarinaa ja kuvajakoa oli muutettu radikaalisti. Zum Teufelin Maan mies Marsissa sisältää tarinan alkuperäisasussaan. Mukana on myös tarina ”Lentävä lautanen” sekä **Timo Ronkaisen** ja **Juri Nummelinin** taustoittavat artikkelit.

Ola Fogelbergin *Harhateillä* on Turbator-kustantamon julkaisema matkakertomus vuodelta 1921. ”Fogeli” on piirtänyt

siihen itse kuvituksen.

Lisäksi juhluvuonna on ilmestynyt Otavan uusintapainos **Veli Giovannin** ja **Gösta Thilénin** *Herra Kerhonen* -kokoelmasta vuodelta 1933. Omana aikanaan suosittu sarjakuva ilmestyi säännöllisesti Suomen Kuvalehdessä vuosina 1930-1936. Sitä julkaistiin myös mm. Uuden Suomen sunnuntailiitteessä, *Kalle Viksarissa* ja *Joulukärpäsessä* aina vuoteen 1950 saakka, mutta sarja oli vahvimmiltaan Thilénin aikana.

Harri Römpötin ja **Ville Hännisen** *Päin näköä - 16 suomalaista sarjakuvataiteilijaa* (Like) on haastattelukirja nykysarjakuvantekijöistä, jotka ovat myös piirtäneet kirjaan kolmen sivun sarjakuvan. **Heikki Jokisen** toimittama *Sarjakuva Suomessa - historiasta, asemasta, kielestä* (Avain) puolestaan on artikkelikoelma, jossa on tekstejä muun muassa suomalaisen sarjakuvatutkimuksen vaiheista ja sarjakuvan asettumisesta osaksi taidehallintoa.



• Sisälle Mausin

Art Spiegelmanin *Mausista* on ilmestynyt perusteellisesti taustoja kartoittava uusintapainos. *MetaMaus – A Look Inside a Modern Classic* (Pantheon) pohtii klassikoksi nousutta teostaan, sen taustoja ja työprosessia sekä sarjakuva yleisemminkin. Lisäksi mukana on DVD, jolla on haastatteluja ja luonnoksia.

• Bill Keane kuollut

Bill Keane kuoli 8. marraskuuta, 89-vuotiaana. Keane muistetaan parhaiten *Family Circus* -sarjakuvasta, jota hän piirsi vuodesta 1960 kuolemaansa asti. Family Circusia ei ole julkaistu suomeksi. Sarjan suosiota Yhdysvalloissa kuvaa kymmenien kokoelmakirjojen lisäksi se, että **Bill Griffith** kirjoitti Family Circusin ”vierailemaan” *Zippy* -sarjakuvassaan vuonna 1994.

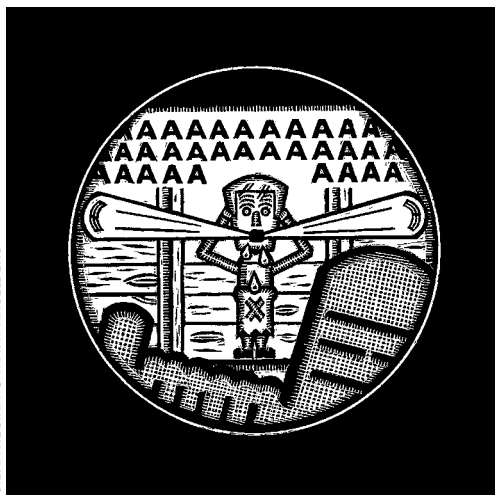


• Ankkaveteraani Suomessa

Don Rosa kävi Suomessa lokakuussa. Hän oli muun muassa Helsingin kirjamestujen vieraana markkinomissa *Don Rosan kootut* -kirjasarjaa, jonka ensimmäinen osa ilmestyy joulukuussa.

• Fingerporista näytelmä

Fingerporista tehdään näytelmää Espoon kaupunginteatteriin. Se saa ensi-iltansa syksyllä 2012. Näyttelijöiksi on pestattu muun muassa **Mari Turunen**, **Ilkka Heiskanen**, **Taisto Reimaluoto** ja **Reino Nordin**. Ohjaaja on **Jussi Helminen**.



Suomalaista sarjakuvaa maailmalla

Hannu Lukkarisen *Nicolas Grisefothin* toinen osa on ilmestynyt ranskaksi Mosquito-kustantamolta ja **Matti Hagelbergin** *Silvia Regina* ruotsiksi Optimalilta. Taidekustantamojätti Taschen puolestaan on julkaissut **Tom of Finlandin** sarjakuvia kahtena jyrkänä kokoelmana, ja *Muumipeikko*-sarjakuva ilmestyi syksyllä ensi kertaa venäjäksi kokoelma-albumina. Käännösten virta ei pääty tähän: **Ville Rannan** *Paratiisisarjan* oikeudet on myyty Saksaan. Ranskaksi kirja ilmestyy ensi vuonna.



Kuukauden karjalainen

Joensuun Sarjakuvaseura alkoi marraskuussa julkaisemaan paikallisten tekijöiden sarjakuvia. Karjalaisessa ilmestyy kuuden tekijän sarja kuukauden ajan. Sarjoina ovat **Kimmo Niirasen** *Urheiluruutu*, **Timo Ronkaisen**

& **Lenita Tynkkysen** *Terapiakuuroja*, **Jokke Saharisen** *Eläinaktivisti*, **Mika K. Saarelaisen** *Jäniksenä laivassa*, **Petteri Lehikoinen** *Kolin Köpi* ja **Ninka Reittu-Kuurilan** *Tarinoita kompostin takaa*.

Sarjakuvalle apurahoja

Tommi Musturi on saanut OKM:n muotoilutoimikunnalta kolmivuotisen apurahan. **Kivi Larmola** sai Kordelinin rahastolta marraskuussa 5 000 euroa. Helsingin kaupunki puolestaan muisti taideapurahoissaan sarjakuvaa tänä vuonna harvinaisen runsaskätisesti. Apurahan saivat **Mari Ahokoivu** (3500 €), **Sanna Ala-Ojala** (2 000 €), **Hanna Azevedo** (3 500 €), **Maria Björklund** (2 000 €), **Petri Hiltunen** (3 000 €), **Anna Härmälä** (3 000 €), **Reetta Laitinen** (1 000 €), **Kivi Larmola** (3 500 €), **Reima Mäkinen** (3 500 €), **Tiina Paju** (3 000 €), **Aapo Rapi** (3 500 €), **Anna Sailamaa** (3 500 €), **Aino Sutin** (3 000 €), **Tuukka Teponoja** (3 500 €), **Mikko Väyrynen** (3 500 €).



Jean Tabary kuollut

Ahmed Ahneen piirtäjä **Jean Tabary** kuoli 18. elokuuta, 81-vuotiaana. 1950-luvun alussa piirtäjän aloittaneen Tabaryn tunnetuin sarjakuva on kalifiksi kalifin paikalle jalajava Ahmed Ahne. Tabary piirsi sarjakuvaa vuodesta 1962 **René Goscinny**n käsikirjoituksiin 13 albumin verran. Goscinny kuoltua Tabary kirjoitti ja piirsi 14 albumia yksin. Ahmed Ahnetta on käännetty 15 kielelle ja myyty yli 10 miljoonaa kappaletta.

• Francisco Solano López kuollut

Argentiinalainen sarjakuvapiirtäjä **Francisco Solano López** kuoli 12. elokuuta, 83-vuotiaana. Hänet tunnetaan parhaiten *El Eternauta*-tieteissarjakuvan piirtäjänä. **Hector Oesterheldin** kirjoittamassa sarjakuvassa oli viittauksia Argentiinan silloiseen poliittiseen tilanteeseen, joten Solano Lopez lähti maanpakoon Espanjaan. Solano Lopez toimi myös *Ernie Piken* piirtäjänä, kollegoinaan muun muassa **Hugo Pratt** ja **José Muñoz**.

• Johdatus animeen

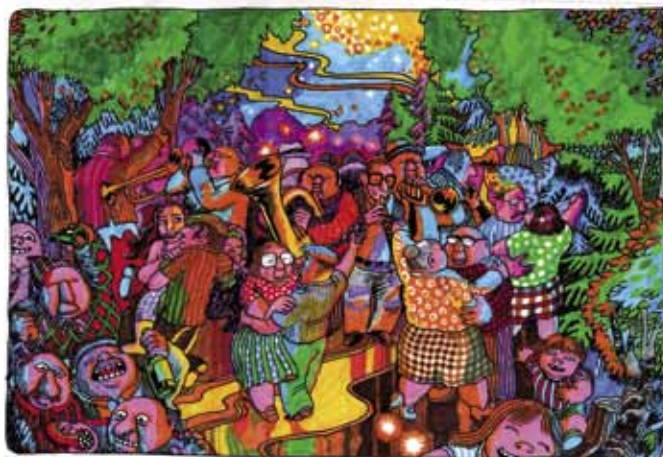
Japanilaiseen popkulttuuriin erikoistunut **Jari Lehtinen** on kirjoittanut teoksen *Animen aika* (Finn Lectura). Hakuteos esittelee keskeiset japanilaiset animaatio-sarjat ja -elokuvat sekä niiden tekijät.

• Muumeista animaatio aikuisille?

Suomen Elokuvasäätiö on jakanut **Annina Enckellille** käsikirjoitustukea pitkään, aikuisille suunnattuun *Moomin*-animaatioelokuvaan. Teos perustuu **Tove Janssonin** *Muumipeikko*-sarjakuviin.

Meti poiki palkinnon

Aapo Rapi sai sarjakuvistaan Uudenmaan taidetoimikunnan palkinnon (6000 euroa) syyskuussa. Sarjakuva sai taidepalkinnon ensimmäistä kertaa. "Aapo Rapi *Meti*-sarjakuva-albumi (2008) on lämmin ja omaperäinen teos, joka on käännetty vuonna 2010 ranskan kielelle. Meti on kerronnan ja piirrostaituruutta ilmentävä mikrohistoriallinen miniepos, joka saa urbaanin ja maaseudun kohtaamaan ja kiinnostumaan toisistaan ja joka kurkottaa sukupolvien kuilun yli", toimikunta perustelee.



METI © AAPO RAPI