



# Naissankarien esiäiti pantteriasussa

June Tarpé Mills hehkuttaa viettelevien naisten lumoa film noir -henkisessä Miss Fury -sarjakuvassaan.

TEKSTI TONI JERRMAN

**K**aupallisten viihdesarjakuvien tekijöinä naiset ovat aina kuuluneet vähemmistöön. Tähän lähinnä länsimaita koskevaan "sääntöön" on toki useita poikkeuksia. Kuten modernin amerikkalaisen supersankarisarjakuvan piirissä juhlistu Amanda Conner tai monipuolisella lahjakkuudellaan lukijoita ilahduttava Becky Cloonan. Heillekin löytyy esikuvia historian hämäristä.

Yksi tärkeimmistä on yhdysvaltalaisen sarjakuvan pioneereihin lukeutuva June Tarpé Mills (1915–1988). Hänet muistetaan erityisesti useiden sanomalehtien sunnuntaisia sar-

jakuvaliitteitä koristaneesta *Miss Fury* -luomuksesta. Rikkaan seikkailijattaren hurjista edesottamuksista kertova sarja näki päivänvalon ensi kertaa vuoden 1941 huhtikuussa ja jatkui siitä 10 vuoden ajan. Useampikin historiikki nimeää Miss Furryn ensimmäiseksi naistaiteilijan kehittäjäksi ja toteuttamaksi naamioiduksi naissankariksi.

## Sankarittaren syntytarina

New Yorkissa syntynyt June Tarpé Mills hankki elantonsa mallina, kunnes pääsi opiskelemaan taidetta. Sitä kautta hän päätyi muotikuvittajaksi. Tämäkin ura sai väistyä vuonna 1938, jolloin hän myi ensimmäinen sarjakuvansa, toiminnallisen *Daredevil Barry Finlin*, Centaur-kustantamolle. Ennen Miss

"Millsin sarjakuvissa naiset ovat hurmaavia syöjättäriä, konnat kovakouraisia roistoja ja aseet tappavia."

San Diegossa majaansa pitävä IDW-kustantamo on nyt julkaissut kunnianhimoisessa *The Library of American Comics* -kirjasarjassaan makoisan kattauksen Tarpé Millsin varhaista hittiä. *Miss Fury: Sensational Sundays 1944–1949* -teos sitoo koviin kansiin yli kolmen ja puolen vuoden eli noin 200 sivun edestä pantteriasuisen kaunottaren sunnuntaisivuja. Isokokoisena ja pääosin värillisenä kirjana on toimittanut itekin sarjakuvataiteilijana kunnostautunut *Trina Robbins*. Hän on myös vastuussa opuksen informatiivisesta esipuheesta.

Furryn syntymää Mills ehti kirjoittaa ja piirtää myös sellaisia sarjoja kuin *The Purple Zombie* ja *Devil's Dust*. Ne ilmestyivät älykkäästi nimeytyissä sarjakuvalehdissä tyyliin *Funny Pages* ja *Reg'lar Fellers Heroic Comics*.

Sanomalehtien välityksellä levinneellä Miss Furrylla Mills sai tililleen täysosuman. Miljoonia lukijoita tavoittava kultasuoni oli aikakauden kaikkien sarjakuvataiteilijoiden Graalin malja. Lisäksi Mills pääsi sankarittarensa siivillä seikkailemaan maailmalle, sillä taiteilija otti hahmoonsa mallin omasta ulkoisesta olemuksestaan. Tummatukkainen kaunotar miel-



lytti myös sotilaiden silmiä, joten kiihkeän neidin kuva koristi useita toisen maailmansodan aikaisia pommikoneita.

Miss Fury'n nimihenkilö on seurapiirineito Marla Drake. Hänen pinnallinen elämäntyylinsä saa uutta potkua, kun hän heittää yllensä sedältään saamaansa mustan pantteripuvun. Ihonmyötäinen asu on aiemmin kuulunut afrikkalaiselle noitatohtorille ja se päällään Marla joutuu sekoitetuksi jännittävään seikkailuun. Tämän jälkeen tylsään arkeen ei ole enää paluuta.

Sota-aika toi The Black Fury -nimelläkin tunnettuun sarjakuvaan vahvaa draamaa, brasilialaisia kulisseja sekä natsihenkisiä konnia. Marlan pahin kilpakumppani on femme fatale-blondi Erica Von Kampf. Vamppiparonittaren otsaan on viilletty hakaristi, joten hänen kohtalokkuutensa on enemmän kuin taattu. Lähes bondmainen pahis on puolestaan kenraali Bruno, monokkeliä käyttävä kalju saksalaispatriotti.

Sarjan hahmokaartiin kuuluu monia muitakin värikkäitä sivuhenkilöitä. Kuten Albino Jo, Brasilian viidakoista kotoisin oleva, korkeasti koulutettu kriminologialbiino. Tai kuumaverinen tohtori Diman Saraf, jonka tummia kuttereja koristaa pahaenteinen valkoraita. Puhumattakaan jäätävän kostonhimoisesta, oivasti nimetystä Wolfram Von Prussiasta.

### Glamouria säteilevä sarjakuva

Vain kerran viikossa ilmestyväksi sarjakuvaksi Miss Fury'n juonikuviot ovat hämmästyttävän pitkiä ja kimurantteja. Rosvoja tulee ja menee, kosijoita ja ex-rakkaita riittää, eikä pettureista ole koskaan pula. Menneiden tapahtumien jatkuva kertailu takaa, että joka sivulle on täytynyt ahtaa tekstiä roppakaupalla. Ratkaisu ei kuitenkaan onnistu syömään Millsin viivan hienoutta ja piirroksen tyylikkyyttä.

Rikollisten ja väärennettyjen henkilöillysyyksien ohessa kirjan tarinoissa esiintyy myös fantastisempia elementtejä. Kuten tohtori Sarafin kehittelemä superkemikaali, joka sulattaa ihmiset hetkessä lätäköksi. Tai herrasmiehet Thebold ja Karvun, joiden vuosittaisen olemassaolon taustalta paljastuu huima nuoruuseliksiiri.

Millsin sarjakuvissa naiset ovat hurmaavia syöjättäriä, konnat kovakouraisia roistoja ja aseet tappavia. Tyylikkää neidot pukeutuvat aikakauden hohdokkaimpiin muotiluomuksiin ja esiintyvät tämän tästä alusvaatteisillaan. Miehillä suosiossa ovat puvut ja kravattit. Juuri näistä aineksista on aitoa elokuva-glamouria säteilevä film noir -sarjakuva tehty.

Jatkuvasti päälle painavat deadlinet ja Millsin heikentyvä terveys koituivat lopulta Miss Fury'n kohtaloksi. Sarjakuvan viimeinen sivu ilmestyi joulukuussa 1951. Mills yritti paluuta sarjakuvien pariin vielä viime vuosinaan, jolloin hän työstä uutta albumia nimeltään *Albino Jo, the Man With Tigre Eyes*. Vanhan aikaisen tyylikkäästi lavezattua sarjakuvaa ehti valmistua vain 34 sivua ennen tekijän menehtymistä vuonna 1988. Näistäkin suurin osa varastettiin taiteilijan maatessa kuolleena kodissaan. Kaikki säästyneet 13 sivua ovat mukana Miss Fury: Sensational Sundays 1944-1949 -kirjassa.

