

Ookkonää Oulusta, käykkönää festareilla

Vaikka Kemin sarjakuvapäivien tulevaisuus on tällä hetkellä arvoitus, pohjoisessa tapahtuu myös uutta liikehdintää. Oulun ensimmäiset sarjakuvafestivaalit keräsivät marraskuussa kokoon harrastajat ja uteliaat.

TEKSTI MAURA MANNINEN

Vuoden poissaolon ja stadilaistumisjakson jälkeen oli mukava palata vanhaan opiskelukaupunkiin ihan sarjakuvien merkeissä. Itselfäni jäi valitettavasti välistä Oulun sarjakuvafestivaalien perjantainen kick-off eli Sarjakuvamusteklubi Nuclear Night Clubissa. Tarjolla olisi ollut mm. **Tessa Suhosen** ihomaalausperformanssi kanvaasinaan Oulun sarjakuvaseuran puheenjohtaja **Harri Filppa**, Tintin keksintöjä tarkasteleva haastattelu ihkaelävän keksijän kanssa sekä luonnollisesti laatubaariaikaa muun sarjiväen seurassa.

Tallustelin kuitenkin lauantaiamuna ajoissa pääkallopaikalle kulttuurikeskus Valveelle, missä festarit pyörähtivät käyntiin ilman turhia hermoiluja. Ei ollut tietoaakaan hiuksiaan repivistä tuottajista, stressaantuneista vapaaehtoisista tai järjestelyjen muusta nykivyydestä, vaan alkuminuuteista lähtien tapahtuma rullasi eteenpäin oululaisen leppoista ja vaivatonta tahtia. Valve itsessään oli myös oivallinen valinta tapahtumapaikaksi. Kaupungin keskustassa sijaitseva kulttuurikeskus keräsi varsi-



© AAPO KUKKO

Festarijulisteeissa nähtiin Aapo Kukon visio sarjakuvasta osana historiallista Oulua.

naisen festarikansan lisäksi paljon satunnaisia oululaisia. Keskipäivän tienoilla paikka oli kutakuinkin täynnä väkeä, ja Valve-gallerian kahdessa festivaalinäyttelyssä - Sarjakuvien sanomaa sekä Sarjakuvia Oulussa - kiersi runsaasti sekä sarjakuvaharrastajia että muita uteliaita.

Iso osa ohjelmista jäi itseltäni kokematta, sillä nököitin koko tapahtuman Pienlehtikeitaassa myyntipöydän takana. (Tässä vaiheessa kiitän, kumarran ja ylistän järjestäjiä suuresta pienestä bonuksesta: olivat ensimmäiset festarit, joissa omakustannemyyjille jaetaan lounaslippuja!) En jäänyt kuitenkaan täysin sivistymättömäksi muusta ohjelmasta. Keidas sijaitsi onneksi heti päälavan vieressä, joten pääsin höristelemään korviani ainakin **Ville Rannan** varsin kattavalle haastattelulle ja sitä seuranneelle informatiiviselle **Kalervo Palsa** -luennolle.

Ensimmäiseksi vedoksi festivaalit oli hieno käynnistys toivottavasti jatkuvalla perinteelle. Oulu on tämän vuosituhannen puolella kehittynyt tärkeäksi kotimaisen sarjakuvan keskittymäksi, ja on hienoa, että Oulun sarjakuvaseura julistaa tätä ilosanomaa vihdoinkin oman tapahtuman muodossa.

Ainoa huomautus ensi vuodeksi olisikin, että ajankohta valittaisiin muut syksyn kotimaiset sarjakuvavariennot huomioiden. Nyt Turun Necrocomicon sattui valitettavasti samalle viikonlopulle, ja uskon, että Oulussa olisi näkynyt enemmänkin eteläistä väkeä, jos ajoitus olisi ollut parempi.

En voi muuta sanoa kuin hyvä Oulu, toivottavasti homma jatkuu samalla innokkaalla otteella! Ainakin tämä kävijä odottaa ensi vuotta odotukset korkealla.



© HARRI FILPPA

Pienlehtikeitaassa oli tarjolla mm. Limingan sarjislinjalaisten ja paikallisen Katastrofikustannuksen julkaisuja. Keitaassa pääsi myös lukemaan manga- ja animekerho Omaken paikan päälle tuomia japanilaisia laatuserjakuja.