

## VERKOSTA PAPERILLE JA TAKAISIN

Ninni Aalto patistaa itseään piirtämään enemmän ja paremmin.

TEKSTI AINO SUTINEN

**H**ei Ninni, esittele itsesi Sarjainfon lukijoille. Olen 38-vuotias helsinkiläinen graafinen suunnittelija ja bibliofiili, joka arvostaa jäseneläimiä ja Islayn Single Malt-viskejä.

### Mistä sarjakuvasi kertovat ja mistä ne kumpuavat?

Eniten piirrän sarjakuvia blogiini, joten suomalaisille blogeille tyyppilliseen tapaan useimpien aiheet ovat peräisin omasta arjestani. Yritän kuitenkin käsitellä aiheita siten, että jutut olisivat helposti lähestyttäviä ja samastuttavia lukijoille.

Kunnianhimoisemmat ideat, kuten yhteiskunnallisiin teemoihin liittyvät aiheet toteutan usein ajanpuutteen vuoksi joko jonkin muun julkaisukanavan kautta tai jätän ne hautumaan ja odottamaan sopivaa tilaisuutta.

### Kuinka kehität itseäsi piirtäjänä?

Olennaisinta taitojen ylläpitämisessä ja kehittämisessä on varmaankin jatkuva piirtäminen. Blogi on minulle tähän hyvä väline.

Klassinen piirtäminen sekä ihmisten, esineiden ja ympäristön havainnointi on mielestäni tärkeää. Hyvä perusosaaminen

kuultaa yleensä läpi vaikka työssä käytetty tyyli olisi rankastikin karrikoitua. Elävän mallin piirustus on erittäin hyvää harjoitusta, jota itse olen häpeäkseni viimeisenä parina vuotena laiminlyönyt.

### Sinulta on julkaistu mm. Sähköjänis-albumi (Lempo, 2011). Kuinka blogisarjakuva siirtyy kirjaksi? Sujuuko se vaivatta vai meneekö ehjän kokonaisuuden koostamiseen paljon työtunteja ja unettomia öitä?

Tästä aiheesta voisi puhua hyvinkin pitkästi, kuten olen itse asiassa tehnytkin, koska käsitelin aiheet ammattikorkeakoulun opinnäytetyössäni.

Vaikka käytännön työtä oli paljon, niin saatuani rakenteen hahmoteltua prosessi oli loppujen lopuksi yllättävän kivuton. Albumia koostaessani halusin ennen kaikkea ottaa huomioon julkaisuformaattien erot. Blogin sisältö on tiukemmin henkilöön ja tiettyyn hetkeen sidottua, painetun albumin taas pitää kestää aikaa.

Albumin sisällöstä on noin kolmannes kokonaan uutta. Lisäksi piirsin joitakin vanhoja merkinlöitä uudelleen.

Viime syksyn sarjifestareilla Kivi Larmola totesi, että kokonaisuus toimii ja siitä näkee, etten ole päästänyt itseäni liian helpolla. Oli hienoa saada tunnus-

tusta pitkän linjan ammattilaiselta ja tajuta, että joku todella pystyy näkemään sen, että albumin rakennetta on mietitty.

### Sinut tunnetaan sekä sarjakuvava- että scifi-harrastajana. Mitä eroa on fanipiireillä?

Olen pyörinyt sekä sarjakuvava- että scifiporukoissa parikymmentä vuotta, jälkimmäisissä aktiivisemmin. Sciffandomista on muodostunut minulle jonkinlainen henkinen koti, sarjakuvapiireistä en ole onnistunut saamaan samalla tavalla otetta. Molemmissa yhteisöissä olen tavannut paljon mukavia ihmisiä, mutta läheisemmät ystävät ja kannustavan yhteishengen olen löytänyt sciffandomin puolelta.

### Lopuksi anna vielä nettivinkki Sarjainfon lukijoille.

Posemaniacs.com – 3D-malleja, joita voi kiertää 360 astetta ympäri. Avuksi referenssivälineenä etenkin vaikeampia kuvakulmia hahmotellessa. Tarjoaa myös työkalut croquis-piirtämiseen (voi määrittää 10–90 sekunnin ajan) ja negatiivisen tilan piirtämiseen sekä vinkejä harjoitteluun.

SÄHKÖJÄNIS-BLOGI LÖYTYY OSOITTEESTA NINNI.SARJAKUVABLOGIT.COM.



© HENRY SÖDERLUND



© NINNI AALTO

I WOULD BE A TERRIBLE JEDI.

### UUTUUS!

Fineliner-kärki kaikkiin Promarker-tusseihin

LETRASET permanent twin-tip PROMARKER

Kulku-Katin Pojasta myös Promarker-tussit ja Canson-paperit.

SARJAKUVIEN ERIKOISLIIKE

KULKU-KATIN POIKA

Uudet ja käytetyt sarjakuvat



Länt. Brahenkatu 12 00510 Helsinki  
09-738 303

Aukioloajat: Ark 11-17 La 9-14  
e-mail: kulkukatinpoika@elisanet.fi