

# Sarjakuvamarkkinain vuodet 1971-1981 ja vuodet sillä välillä

Jos tässä yrittäisi haroa kokoon vähän siitä, millainen oli sarjakuvakirjatilanne silloin kun Suomen Sarjakuvaseura aloitti kulttuuritoimintansa, niin käteen jäisi pikku rippunen sitkeästi jatkaneita kotimaisia kirjasarjoja, jonkin pelkkä muisto vain, ja sitten muutama uusi kirjasarja, jotka kaikki sisälisivät tuontisarjakuvia. Ja joku uusi ilmiö, suomalainen. Näin silloin, noin vuonna 1971..

Toto Kailan laatimana ilmestyi edelleen vuosittainen Pekka Puupää-albumi, jonka levityksestä huolehti OTK. Tove ja Lars Janssonin Mumintrollet-sarjakuvakirjoja oli ilmestynyt vuoteen 1972 mennessä 16 - tämä kuudestoista jäikin viimeiseksi sarjassaan. Erkki Tanttu oli julkaissut paria vuotta aikaisemmin viimeisen Rymy-Beetu -kirjansa.

Jotakin uutta oli ruvennut epähtumaan. Sanoma oli ruvennut kokoamaan Viikkosanomissa jo pitkään ilmestynyttä Tenavat-sarjakuvaa pökkareiksi, joista ensimmäinen, Alä jännittä Jaska Jokunen, tuli ulos 1968. Nämä suomennoksen ja tekstauksen puolesta huolella toimitetut kirjat saivat yleisöltä suopean vastaanoton. Tenavista tuli yhdessä vaiheessa jopa pienoinen muoti-ilmiö: vuoden 1970 eduskuntavaalien alla ilmestyi kirja Ressu eduskuntaan, amerikkalainen teologinen selitysteos julkaistiin suomeksi nimellä Tenavat totuuden tiellä. Ja kirjakaupan täditkin puhuivat vilpittömin naamojan näistä ja noista Tenavat-sarjan ihanista puolista. Vuoteen 1976 mennessä Tenavia oli ilmes-

## Varo koiraa, JASKA JOKUNEN



TENAVAT Charles M. Schulz



tynyt jo 21 kirjaa, ja monista oli otettu uusintapainoksia.

Sanoma osakeyhtiön aloittamalla kirjapuolella oli ilmeisesti uudenlaista ajattelua tai ideointihenkeä enemmältikin. Pitkin vuotta 1969 ilmestyi Helsingin Sanomissa palstanpäilymoituksia, joissa tiedotettiin että Asterix oli tulossa. Saman vuoden syksyllä tuli sitten kauppoihin René Goscinny'n ja Albert Underzon Asterix ja Kleopatra, ja heti perään Asterix Gladiaat-

torina. Kustantaja näytti päättäneen rysäyttää Asterixin kerrolla läpi, sillä se julkaisi seuraavana vuonna peräti kuusi Asterix-nimikettä. Uudenlainen visuaalinen ilme, kielellinen vetreys, anakronismit, hyvät suomennokset (Outi Wallin ja Jorma Kaparin) ja tekstaukset (Raimo Aaltosen) - siinä ehkä joitakin syitä jotka määrätietoisena markkinoinnin ohella aiheuttivat Asterixin nopean - ja kestäväksikin osoittautuneen - suosion. Asterixia ilmestyi sitten noin 3-4 kirjan vuosivauhtia, ja lisäksi uusintapainoksia tarpeen mukaan.

Kerrottakoon tässä sivumennen vähäinen anekdootti Asterixin vaiheilta. Soile Kaukoranta ja tämän kirjoittaja käänsivät noin vuonna 1968 huvikseen Asterix gladiaattorina -juttua parikymmentä sivua ja käyttivät sitä Tintti-kustantajana aikoinaan yrittelleen WSOY:n katsottavana. Näyte palautettiin ja todettiin että tosin ko. teos oli erilainen kuin sarjakuvat yleensä mutta aiheen vierauden ja ajallisen etäisyyden takia se ei tulisi menemään Suomessa.

Asterixin menestys lienee tuonut erittäin toisten kustantajain mieleen samantapaisten "toisonlaisten" sarjakuvien julkaisemis suunnitelmia. Otava toimi nopeimmin. Ruotsista oli kantautunut tietoja, että nyt toisella yrittämällä siellä menivät Hergén Tintti-albumit erinomaisesti kaupaksi. Näin Otava julkaisi 1970 kaksi ensimmäistä nidettä Tintin seikkailuja Jukka Kempinisen sekä Soile ja Heikki Kaukorannan suomennamina ja Raimo Aaltosen teks-

# AKU ANKAN



307355-02

masta antologiasta, joka sisäl-  
si 50-lukuisia EC-kauhutarjaku-  
via. Semic puolestaan julkaisi  
muutaman numeron amerikkalaisen  
Warrenin Vampirella-sarjakuvia,  
joiden piirtäjinä nähtiin Warrenin  
parhaita kykijä, mm. Richard  
Corben.

Muuten niin Williams kuin Semic  
tuntuivat pyrkivän sarjakuvamark-  
kinain valtaamiseen lehtimassal-  
la: julkaistiin niin useata ni-  
mikettä kuin suinkin. Ja jos  
numerokohtainen menekki nousi  
sinne 7-8000 kappaleeseen, hyvä  
oli, lehteä jatkettiin. Jollei,  
lehti loppui lyhyeen.

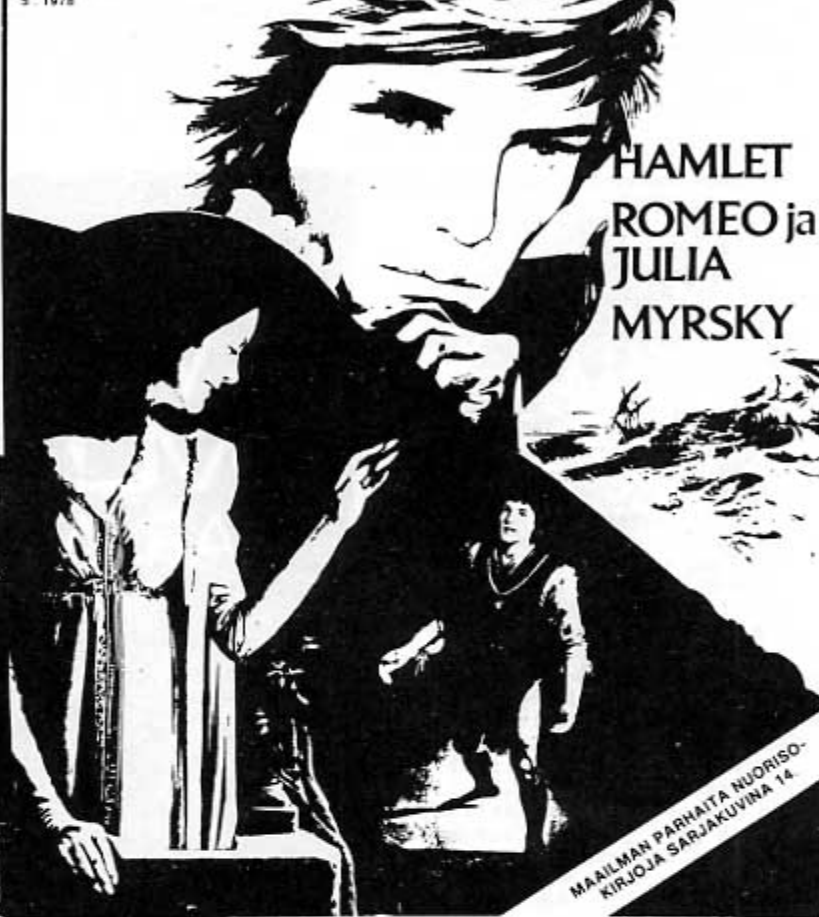
Tehdäänkö hypoteettinen las-  
kelma: kustantajalla on 20 nimi-  
kettä, joista jokainen ilmestyy  
kerran kuussa. Joka kuukausi kus-  
tantajan lehtiä lasketaan menevän  
140 000-160 000 kappaletta eli  
painokset ovat vielä suurempia.  
Sellaiset määrät valtaavat jo leh-  
tipisteen kuin lehtipisteen. Leh-  
det painetaan yhteispainatuksina  
ja ylikansallinen kustantaja voi  
jakaa materiaalin edullisemmin  
kun se leviää moniin maihin: kus-  
tannuksia pystytään alentamaan.  
Näihin laskelmiin ei mahdu pahem-  
min kallista suunnittelua eikä  
korkeatasoisen aineiston metsäs-  
tämistä, vuokraamista eikä toi-  
mittamista.

Sellaisen tempun Williams kuit-  
tenkin teki että se perusti aito-  
suomalaisen sarjakuvalehden, kut-  
sui sen toimittajaksi Veikko Sa-  
volaisen ja järjesti piirtäjäkil-  
pailun. Tulokseksi tuli Sarjis,  
lyhytikäinen (1972-74) mutta  
merkitsevyytensä varmistanut,

# SHAKESPEAREA



## kuvakertomuksina



### HAMLET ROMEO ja JULIA MYRSKY

MAAILMAN PARHAITA NUORISO-  
KIRJOJA SARJAKUVINA 14

mustavalkoinen, neljästi vuodes-  
sa ilmestynyt lehti. Sen palstoil-  
la esiintyi, jopa loi nimensä  
moni tämän päivän eturivin sarja-  
kuvanpiirtäjä: Seppo Lindquist,  
Veli-Pekka Alare, Jorma Pitkänen,  
Usko Laukkanen, Tarmo Koivisto,  
Kari Leppänen, Martti Sirola,  
Ursula Niemistö, vain muutamia  
mainitakseni.

Tilanne oli 70-luvun ensipuol-  
liskolla kaikkiaan jollakin tapaa  
toiveita herättävä. Tosin julkaistiin  
mahdottomasti silkkaa roskaa,  
mutta valikoiva ja tietäväinen  
sarjakuvanlukija saattoi sentään  
löytää yhtä ja toista hyväkin  
luettavaa suomen kielellä, jopa  
aika hyvin suomennettuna ja  
tekstattuna (näitä tässä joutuu  
toistamaan - yhä vielä näkee  
näiden kahden seikan piittaamatonta  
laiminlyöntiä yllin kyllin).

Uutta oli myöskin kaksi eu-  
rooppalaista sarjakuvaa julkaise-  
vää lehteä, Yhtyneitten Kuvaleh-  
teen Ruutu (1973-75) ja sen jatko  
Non Stop (1975-79) sekä Sanoman  
Zoom (1973-74).

Albumien pääkustantajat Sano-  
ma ja Otava kokeilivat uutta nek-  
in: Sanoma lanseerasi markki-  
noille toisaalta mitättömän  
Klassikko-sarjan, jossa Disneyn  
hahmot esiintyivät klassisten  
romaanien juonissa, toisaalta  
erinomaisen sarjan Aku Ankan  
parhaat, joka sisälsi Carl Barksin  
valikoituja tarinoita. (Saattaa  
olla, ettei Aku Ankan toimittaja

Markku Kivekäs ollut aivan syytön  
sarjan syntyyn...) Sanoma julkaisi  
Asterixin tekijän vanhemman Umpah-  
pah-sarjan kokonaisuudessaan.  
Vuonna 1976 se aloitti Bob de  
Moorin Barelli-sarjan. Sellai-  
seenkin suureen projektiin se  
ryhtyi että julkaisi suomeksi  
alunperin Italiassa kootun perhe-  
raamattukokoisen Minä Roope-setä  
-kirjan (1973) ja, kun se meni  
kallaudesta huolimatta kaupaksi,  
seuraavina vuosina Minä Mikki  
Hiiri-, Minä Aku Anka-, Aku  
Anka 365-, Minä Hessu- sekä  
Me Tupu, Hupu, Lupu -kirjat.  
(Ne olivat sikäli hyviä, ettei  
käännöksissä, tekstauksissa eikä  
itse aineistossakaan - vanhoja  
uusintoina - ollut vikaa, vikaa  
oli italialaisissa toimittajissa,  
jotka olivat sitoutuneet niin  
tiukasti kirjan ulkoasuun että  
olivat leikanneet sarjakuvalehti-  
sivut striippien muotoon, jolloin  
sivukokonaisuudet tietenkin kär-  
sivät.)

Otava kokeili pariakin uutta  
ja hienoa ranskalaista sarjaa,  
Fredin Filemonia ja Mézièresin-  
Christinin Valeriana, jotka se  
kuitenkin vähäisen menekin ta-  
kia lopetti. Francois Craenhalsin  
Ritari Ardentiakin tuli pari kir-  
jaa. Nuoremmille lukijoille Otava  
tarjosi Francois'n ja Georgesin  
4 ässä sekä Hergén Veikon, Teten  
ja Jyken. Aikuislukijoille Otava  
suuntasi (1975) kaksi eurooppa-  
laista nykyklassikkaa, Georges  
Pichardin ja Georges Wolinskin  
Pauletten ja Guido Crepaxin

# Asterix ja alppikuukka

Teksti GOSCINNY  
Piirrokset UDERZO



## Roopen AKU ANKAN kolikkokierre



taamina. Tinttejä ilmestyi sit-  
ten neljän kirjan vuositaajuu-  
della, ja loppuneista otettiin  
uusintapainoksia.

Markkinat jakautuivat Sanoman  
ja Otavan kesken siten, että edel-  
linen otti lisäksi julkaistakseen  
Goscinnyn ja Tabaryn Ahmed Ahneen  
(noin kaksi albumia vuodessa),  
Otava taas Goscinnyn ja Morrisin  
Lucky Luken (nelisen albumia vuo-  
dessa).

Sanoma kokeili muutamaa muuta-  
kin sarjakuvakirjaa, joista Masi  
loppui kuuden kirjan jälkeen (1969-  
71), Velho vieläkin nopeammin, ja  
paras mutta varmaankin puutteel-  
lisesti markkinoitu (tai ajateltu)  
Mafalda kolmen kirjan jäl-  
keen.

Jotkin muutkin kustantajat ak-  
tivoituivat, mutta tulokset py-  
sivät melko lailla satunnaisina.  
Apu-lehden Taika Jim -vihkot,  
6 kappaletta 1971-72, WSOY:n  
Peppi-sarjakuvakirjat, nelisen  
kappaletta 1970-71 (kuvakirjan  
ilmiasu), Weilin&Göösien 1971  
alkanut sarja Carla ja Wilh.  
Hansenin suosittua Rasmus Nallea.  
Oma lukunsa oli Turun Sanomien  
Lätsä-kirjasarja, joka oli alka-  
nut 1963 ja jota jatkui edel-  
leen.

Sitten oli tietenkin Sanoman  
oma Walt Disney -linja: Aku Anka  
-lehti 300 000:n levikkeineen ja  
niinsanottuine "satasivuisineen".  
Vuonna 1970 Sanoma rupesi julkai-  
semaan Italiassa piirrettyjä  
Disney-taskulehtiä Aku Ankan tas-  
kukirja -sarjana, joka pian pääsi  
aika korkeisiin 60.000:n painos-

määriin. Ja 1971-72 kokeeksi 5 ni-  
teeseen jääneen sarjan alunperin  
Italiassa ilmestynyttä Mikki Hiir-  
ren sanomalehtisarjojen täydel-  
listä uusintalaitosta: Mikki Hiiren  
kulta-aika.

Uutta liikettä oli havaitta-  
vissa 60-luvun lopulla sarjaku-  
vien liepeillä muutenkin - yli-  
opistollinen tutkimusharrastus,  
sarjakuvajulkaisujen ensimmäinen  
bibliografointi, ensimmäinen sar-  
jakuvien piirtämiskilpailu (1970),  
sarjakuvien päivälehtikritiikin  
alku. Ensimmäinen päivälehtikrii-  
tikko (60-luvun puolivälin Yli-  
oppilaslehden Jukka Kempin  
jälkeen) oli Suomen Sosialidemo-  
kraattiin kirjoittava Vesa Oit-  
tinen, joka julkaisi 1968 Kirja-  
yhtymän kustantaman, jopa 2. pain-  
okseen yltäneen sarjakuvateok-  
sen Aku Anka ja Nietzsche sekä  
1970 Timo Tuomiston kanssa kirjan  
Erkki ihmemaassa.

Taideteollisen oppilaitoksen  
lähitöitä ilmaantui 1969 oma-  
kustannekirja Salaisuuden varjo  
tekijöinä Timo Aarniala, Heik-  
ki Junnila ja Claes Olsson.  
Aarniala julkaisi 1971 Otavan  
kustantaman sarjakuvateoksen Kyy-  
nelten tie. Taideteollisen oppi-  
laitoksen opettajaksi siirryt-  
tyään hän sitten piti yhdessä  
Teemu Lipastin kanssa sarjaku-  
vaa yhtenä kuvallisen viestinnän  
opetuskohteena. Tuona aikana lai-  
tuksessa opiskelivat mm. Tarmo  
Koivisto, Mauri Kunnas ja Martti  
Sirola.



## VAUHDIKKAASTI UUTEEN VUOTEEN

3...2...1...  
STRUMFFATKAA!



Suomen Sosialidemokraattiin 60-  
luvun lopulla Montosen porukka -ni-  
mistä sarjakuvaa tehneet Seppo  
Lindquist ja Seppo Seppälä jul-  
kaisivat 1969 Weilin&Göösien kus-  
tantaman sarjakuvakirjan Vallan  
veri ei vapise ja 1970 kirjan  
Onnellinen maailmanloppu.

Nuoret tekijät olivat läh-  
dössä liikkeelle.

Ylikansalliset massakustanta-  
jat ulottivat kiinnostuksensa  
Suomeen 70-luvun alussa. Warner  
osti tamperelaisen UK-lehden -kus-  
tantamon ostaneen Kuvajulkaisut-  
yhtiön, jonka nimi muuttui Kustan-  
nus Oy Williamsiksi. Ruotsalainen  
Semic aloitti ensin Ruotsista,  
sitten Ahvenanmaalta käsin suoma-  
laisten sarjakuvalehtien julkaisun

ja siirtyi pian Williamsilla vie-  
railleen Allan Tokoin johdolla  
toimimaan Tampereelle. Kumpikin  
kustantaja julkaisi ensimmäiseen  
lehtiä mutta jonkin verran eri-  
laisia kirjojakin, enimmäkseen  
amerikkalaista ja eurooppalaista  
massatavaraa.

Oli niillä sentään jotain pa-  
rempaakin. Williams julkaisi  
muutaman kirjan ja jokusen leh-  
den verran Burne Hogarthin  
Tarzanin, jopa Hogarthin 70-luvun  
alussa piirtämän uuden ja -luv-  
la sanoen - melko erikoisen naku-  
version Tarzanin alkuperäistä ta-  
rinaa. Sellainenkin erikoisuus  
Williamsin 70-luvun alun ohjel-  
massa oli kuin Jättikauhukirja,  
valikoima amerikkalaisen Nostalgia  
Pressin siihen aikaan julkaise-

lehtettömän talon, jotka ilmeisesti kuitenkin olivat taholle jos toisellekin niin yllättäviä, että jättivät yleisön monttu auki tuijottelemaan, jos ylipäätään joutuivat kenenkään näköpiiriin.

WSOY koetti sekivaroavasti onneaan ja julkaisi 1974 ensimmäisen osan Jacques Martinin Alix-sarjaa sekä seuraavana vuonna Hans P. Kressen sympaattista Punanahka-sarjaa. Lehtimiehetkin lähti noihin aikoihin sarjakuvien alueelle Jacowittin Cocco Bill -kirjoilla sekä "maailman parhaiten nuorisokirjojen" sarjakuvaversioilla.

Seppo Lindqvist julkaisi Riitta Toikkasen kanssa 1973 Urkin arki -nimisen teoksen. Animaatioelokuvantekijänä paremmin tunnettu Riitta Nelimarkka ja Jaakko Seek julkaisivat elokuvaansa perustuvan sarjakuvamuotoisen teoksen Sammon ryöstö (Gummerus 1973).

Uusia piirtäjiä oli Taideteollisesta oppilaitoksesta valmistunut Martti Sirola, joka aloitti sekä laajaksi että laadukkaaksi kuontuvan tuotantonsa julkaisemalla 1974 WeillinsGöösin kustantaman Apassit-sarjan ensimmäisen osan. Hölmöläis-sarjansa ensimmäisen osan Sirola julkaisi 1976. Ja Kittilän poika Kalervo Palsa saattoi julkisuuteen sarjakuviaan kirjassa nimeltä Minun Getsemane.

Mitä tapahtui sitten? Jos tuota edellä luonnosteltua 70-luvun alkupuolen kehitystä olisi lupa nimittää lieväksi hybriseksi, niin kai sitten seuraisi lievä nemesis. Joka ehkä alkoi Zoomin nopeasta lopettamisesta, lehtensä 1974 ja albumisarjanakin 1975. Non Stop jatkoi tyylikkäänä asultaan mutta verraten vaativattomana levikiltään parhaimmillaan n. 15 000 ja tyrehtyi vuoden 1979 alussa.

Mafalda ei jatkunut, eikä Ahmed Ahne, ei Filemon, eikä Valeriankaan. Eivätäkään WSOY:n sarjat. Ja ne ufot, Pichard ja Crepax, hölmistyttiin kuoliaiksi. Otavan 1977 aloittama Peyon Johannes ja Pirkale loppui sekivian.

Sarjakuvien suurkustantajien Williamsin ja Semicin suunnalla käytiin jonkinlaista kahinaa, Warner möi Williamsin, jonka sarjakuvalehdet päättyivät toimitajineen taiteilijoineen päivineen Semicin syyliin. Peruskama oli tasoltaan suunnilleen sitä samaa mitä ennenkin, mutta aloitti

Semic sentään Harold Posterin Prinssi Rohkean ison julkaisemisen... vaan onpa sitäkin äskettäin löytynyt elokuvateatterien aulojen alennuskirjatiskestä.

Suomalaisista tekijöistä Toto Kaila julkaisi viimeisen hienon Puupää-kirjan Fogeli-muistelmien 1976, Timo Aarniala ja Seppo Lindqvistkäänsivät kiinnostuksensa kirjataiteen suuntaan, Sirola jatkaa menestyksellä Hölmöläisissä: niistä on äskettäin ilmestynyt kirja Ruotsissa Carl-sonin kustannuksella.

Ihduuttavin tapaus viimevuosilta on osuuskunta Käyttökuva (Tarmo Koivisto & Co) Mämmilä-sarja, joka ilmestyy Suomen sanomassa ja Me-lehdessä ja josta Käyttökuva on julkaissut tähän mennessä kaksi kirjaa. Vähin minkä Sarjakuvaseura saattoikin tända oli myöntää Mämmilälle 1978 Puupäähattu.

Kovan luokan ammattilaiseksi kehittynyt Jorma Pitkänen on ennättänyt saada lukuisista sanomalehtisarjoista jo kirjankin: Näkymättömän Viianäsen 197.

Uusinta uutta sitten edustavat nuorimman polven taiteilijat, jotka ovat enimmälti piirtäneet moniin vaihtoehtokulttuurilehtiin ja vastaperustettuihin erikoislehtiin (Kannus, Kuula, Sarjari), mutta julkaisseet omiakin kirjasia tai vihkoja: Rauli Nordbergin ja muutaman muun lahdelaisen Lahden erikoinen, Kärkölän opettajan Harri Vaalion Wallun kulttuurikuvasarjoja... ja vanha lempparini 70-luvun alkupuolelta Unto Punski, jonka seikkailuja taiteilija Erkki Pirtola äskettäin julkaisi kirjassen.

Uskonpuutetta voisi olla haistavanaan ulkomaisten laatusarjakuvien julkaisijain taholla, lähinnä vanhoihin nimikkeisiin turvaamista ja epävarmojen karsimista. Roska on ilmeisesti oleva aina keskuudessamme Korkeajännityk-

sineen seksiseikkailuineen päivineen - tuntuu ainakin viimeistä vuosikymmentä silmältäessä. Kasvatuksellista linjaa vetää Otava tämänhetkisillä löytöretkihistorioillaan (hyvät taiteilijat jotka ovat kipsaantuneet ilmeisesti epäluotettavaksi kokemansa tehtävän edessä). Semic on yritelty ranskalais-belgialaisella saralla, mutta ilman kovin suuria onnistumisia, mikäli sivusta on voinut havaita (Strumffien uustuonti Pohjoismaitten kautta smrffien nimellä ja kirjavan oheiskaman tukemana - Tommi Rinteen Smurffilevy! - ei sekään näytä oikein luontuneen). Lehtimiehet on yritelty albumien alueella sekiv (mm. espanjalainen Älli ja Tälli), mutta sekiv ilmeisesti vain kohtuullisin menestyksin.

Jotakin tuntuisi Suomesta juuri nyt puuttuvan. Mene tiedä, olisiko se ns. uudistumisarkuuta kirjankustantajien taholla, vai olisiko se vuosikymmenten takaisiin asenteisiin turvautumista perinnisten sarjakuvakustantajien taholla. Ennustus voi tietysti mennä männikköön - mutta ennustetaan silti, että jokin ajattelutavan uusiutuminen, jokin kilahdus, voisi saada aikaan liikkumista tämänhetkiseen suvantopaikkaan, voisi tuoda julki uutta, erilaista, taaskin erilaista suomalaista ja myös uutta hienoa ulkomaista sarjakuvaa.

Heikki Kaukoranta

