

RAYMOND MACHEROT

s. 1924

Belgialainen lehtimies Raymond Macherot ansaitsi leipänsä 40-luvulla vielä lehtiin kirjoittamalla, mutta suurin kiinnostuksen kohde oli silti sarjakuvat. 1952 hän aloitti Tintin-lehdessä realistisilla ritarisarjakuvilla, mutta kun hänen tyylinsä ei oikein saanut ilmaa siipiensä alle, hän joutui miettimään muuta aihetta tehdessään pieniä hantti-hommia samaisen lehden kustantamolla, Editions du Lombardilla. Hergé oli hänen suuri esikuvansa, jota hän kunnioitti piirtäjänä ylitse muiden. Macherot ystäväystyi Jacques Martinin kanssa, joka suositteli hänelle koomisten sarjojen tekoa realististen sijaan. Macherota pidettiin kehityskelpoisena - hän piirsi hyviä käsiä - ja vuoden verran hän opetti ammattia auttamalla piirtäjiä. Suurin apu hänelle oli opastus, jota Evany, Eugene Vannijverseel, Tintin-lehden paras taiteilija ja Hergén entinen avustaja, hänelle antoi sarjakuvan teknisen toteutuksen kiviselä tiellä. Evanylle ovat monet 1950-56 -lukujen nuoret piirtäjät melkoisessa kiitollisuudenvellassa.

Macherot'n ystävyys Evanyin kanssa ja kiitollisuus saamaansa opista pidätteli häntä yhä Tintin-lehdessä, vaikka Spirou-lehden osoittama mielenkiinto houkutteli puoleensa. Macherot oli piirtänyt kerran pienen kuvan, joka esitti porkkanaa jyrsvää hiirtä. Tintinin kustantaja näki sen, kiinnostui ja kehotti jatkamaan. Näin syntyi sarja Klorofylli, josta tuli pidetty sarja. Macherot keskittyi siihen moniksi vuosiksi.

Pitkään Klorofylli seikkaili maaseutuympäristössä, kunnes Macherot sai tarpeekseen maaseudun ja kasvien piirtämisestä, ja sijoitti eläimensä vaihteen vuoksi kaupunkimaisemaan muutamissa seikkailuissa, joissa tapahtumat sijoittuvat Turvakuorelan maahan, jossa eläimet elivät täsmälleen kuin ihmiset, eikä heillä ollut kiusanaan lihansyöjäläimiä, kunnes...

Lopulta Macherot jätti Tintin-lehden ja siirtyi vuonna 1964 Spirouin leiville. Klorofylliin hän jätti Tintinille, mutta oikeudet Antrasiitti-rotan käyttöön hän jätti itselleen. Duba otti Klorofyllin (Suomessa esitettiin Duban versio Klorofyllistä Zoomissa suomennetun nimen, Timjami, alla), ja piirtää sitä vieläkin tosin harvoin.

Spirouta varten Macherot teki sarjakuvan hienostuneesta kissa-agentti-Naukiosta (Chaminou). Spirou ei halunnut julkaista yhtä seikkailua enempiä Naukiota, sillä Spirou oli suunnattu nuoremman lukijakunnalle kuin Tintin, eikä Naukion liiallinen "väkivaltaisuus" sopinut lehden linjaan. Macherot oli tästä kovasti pahoillaan, sillä hän piti



Taiteilija itse.

eniten Naukiosta.

Koska Klorofylli jäi Tintin-lehdelle, täytyi Macherot'n suunnitella uusi sarja, joka muistuttaisi Klorofylliä. Syntyi sarjakuva Sipuleenasta, peltohirityöstä ja tämän tovereista. Tässä vaiheessa Macherot turvautui käsikirjoittajaan, sillä pitkään kärsimänsä masennuksen vuoksi hän ei tuntenut kykenevänsä siihen itse.

Kolmas Macherot'n suosittu sarja, Clifton, syntyi vaihtelunhalusta. Pelkkä eläinten piirustelu kävi ajan mittaan kotoon, ja kun vielä sodan aikana Macherot oli oleskellut Englannissa vuoden, hän aloitti sarjan, johon hän sekoitti tyypillisiä brittiläisiä aineksia. Päähenkilö oli Scotland Yardin entinen ylitarkastaja, eläkkeellä oleva eversti. Hänen suuri intohimonsa oli partio, onhan hän partiopöällikkö. Ja koska hän on poissa virantoimituksesta, hänen suorittamansa salapoliisityö on siten amatöörisalapoliisitoimintaa, klassinen elementti sekkin.

Tintin-lehdestä lähdettyään hän joutui jättämään senkin, ja nyt sarjaa piirtää parivaljakko Robert Degroot ja Philippe Liegeois, tunnettu taiteilijanimellä Turk. Macherot'lla on myös pari meille tuntematonta eläinsarjaa, jotka jäivät melko vähälle huomiolle. Toinen oli yhteistyössä Goscinnyn kanssa tehty sarja Patoufle-kissasta, mutta sen teko lopatti kun Goscinnyn siirtyi Pariisiin Piloten päätoimittaja-



jaksi. Cauvinin kanssa syntyi toinen kissasarjakuva, Mirliton, mutta sekin jäi aikanaan.

Entä Macherot itse? Hän elelee rauhassa maalla vaimonsa kanssa nauttien elämän pienistä iloista. Hän tekee työtä silloin kun huvittaa ja kun ei huvita, hän maalaa (hän toivoisi olevansa maalari, mutta kun sarjakuvapiirtäjän leipä on varmempi, ei hän

ole heittäytynyt ammattilaiseksi), kävelee tai nukkuu puun alla kun on lämmintä. Macherot työskentelee melko hitaasti ja hoitaa itse töittensä värityksen. Hänen suurimpia flojaan on piipunpolto ja lasi konjakkia päivässä. Onni on pieniä asioita...

Anne Lohikari