

(A SUIVRE) 49
MENSUEL 151

(A SUIVRE) 50
MENSUEL 151

Tämän julkaisun kaikki numerot ovat tutustumisen arvoisia. Asemansa vakiinnuttaneiden taiteilijoiden töiden ohessa lehti julkaisee vähäisempienkin nimien aikaansaannoksia, joissa niissäkin on usein valian mielenkiintoisia. Näissä numeroissa jatkuu Maurillo (Milo) Manaran Giuseppe Bergman -sarjan Dies Irae yhä huikeammiksi käyvin syväluotauksin. Numerossa 49 merkittävä alkujakso: italialaisen Altanin väreissä toteutettu uutukainen sci-fi-tarina Friz Melone. Tapahtuma-aika saasteeseen tukehtuvan vuosituhanteemme vaihte, sankarina vastenmielinen, omahyväinen, rikas ja sokea Friz Melone, jonka fyysinen sokeus on pientä hänen henkisen sokeutensa rinnalla. Altan on siitä mielenkiintoinen taiteilija, että vaikka hänen ihmisensä ovat kaikki puolin vastenmielisiä, elävät liian, ylipursuvien viemäreiden ja syöpäläisten täyttämässä maailmassa, ei kokonaiskuvasta kuitenkaan tule aivan lohdutonta. Jotain kohtaa on jossain olemassa myötätuntoa. - Altan kaatra tabuja. Inko sarjakuvassa luoja kuvata sokeata sankaria, joka on vastenmielinen, omahyväinen olento?

Numerossa 49 loppuu Ceppin teknisesti Hergemäisellä, kiviakaisella ja huolellaalla tyylillä toteutettu Survan kirous. Klassinen seikkailutarina.

Comesin tehokas tarina Brdenneilta jatkuu: la Balette (Lumikko). Komeaa mustavalkosarjakuvaa, taikauskkoa, hulluutta, noituutta, ja mitä kaikkea.

Numeroon 50 sisältyy mr. Tardin voimakkaan sodanvastainen, illuusioton 1. maailmansodan kuvaus Sota juoksuhaudoissa. Tardilla on merkillinen viehtymys vuosisatamme alkuvuosikymmeniin: sinne sijoittuvat kaikki hänen tärkeimmät sarjansa (Adèle BlancSec, Ici Meme). Mukana myös Munoz & Sampayo pienellä tarinalla. Lehti tulee Sarjakuvaseuran arkistoon ja Helsingin yliopiston kirjastoon.

- Soile Kaukoranta

(A SUIVRE) 49
MENSUEL 151



(A SUIVRE) 50
MENSUEL 151

TARDI
C'ÉTAIT LA GUERRE DES TRANCHÉES

