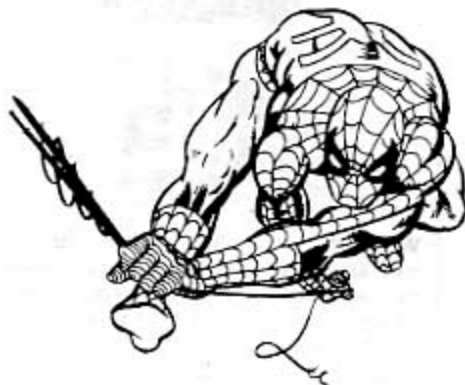


# LUKIJAN KIRJEITÄ



"Millainen sarjakuvan pitäisi olla? Millainen sarjakuva on hyvä? Mitä tarkoittaa, että sarjakuva on hyvä?"

Tällaisia kysymyksiä tulee aina mieleeni Sarjainfoa lukiessa. Olen saanut lukea, että Valerian on science fiction -sarjakuvien ykkönen ja että amerikkalaiset supersankarisarjakuvat ovat tyhjänpäiväisiä. Edelleen olen saanut lukea Sarjainfosta, että suomalaiset sarjakuvat ovat aina hyviä ja että useimmat Suomessa julkaistavat ulkomaiset sarjakuvalehdet ovat roskaa. Ja ihmetellen saan lukea ja katsella esittelyjä niistä ulkomaisista

lehdistä, joita Sarjainfon kirjottajien mukaan Suomessa pitäisi julkaista, koska ne ovat hyviä.

Olen lukenut sarjakuvia yli 20 vuotta enkä suhtaudu sarjakuvaan kevyesti. Luulen tietäväni, millainen on hyvä sarjakuvan antama lukukokemus. Kyyneleet silmissä olen lukenut Stan Leen Reed Richardsin kautta välittämiä ajatuksia ihmiskunnasta ja tie-teestä; viluväreitä tuntiin, kuin tajuten jonkin ylliluonnollisen läsnäolon, olen viilettänyt Ho-peisen lainelautailijan, Sivustakatsojan ja Galaktuksen kanssa niin mikro-kuin makrokosmoksissa, ihailen heidän jumalallisia ominaisuuksiaan. Ja usein olen naurahtanut Häneen Möykyn ironiselle elämänfilosofialle. Ja vaikkapa Hullun Haihattelijan todelliseen täydellisyyteen pyrkivät rikosrytykset: kuinka ne tuovatkin mieleeni suhteellisuusteorian ja kvanttiteorian Newtonin lakeihin tuomat täsmennykset osoittamalla tulevaisuuden ennustamisen mahdottomaksi!

Tämän kaiken - ja paljon muuta - olen kokenut lukiessani tyhjänpäiväistä amerikkalaista supersankarisarjakuvaa nimeltään Fantastic Four (Ihmeneloset).

Olen myös lukenut suomeksi ilmestyneet Valerian-albumit. Ja sen perusteella, mitä olen kokenut näiden sarjakuvien minulle antaneen, voin sanoa seuraavaa: Valerian on sekava ja monimutkainen, kun taas Ihmenelosissa on muutamassa puhekuplassa onnistuttu kertomaan kaikki oleellinen maailmankaikkeudesta. Kutsuisinkin Ihmenelosia kaikkien aikojen sciene fiction- ja supersankarisarjakuvien ehdottomaksi ykköseksi.

Tästä kaikesta tulee mieleeni seuraavanlaisia ajatuksia: Koska Sarjainfon kirjoittajat ovat perusteellisesti erehtyneet väittäessään Marvelin ja DC:n sarjakuvia sisältöiltään köyhiksi (tämänhän lukukokemukseni kiistatta osoittavat), he ovat voineet erehtyä muussakin: Ehkäpä suomalaiset sarjakuvat ovatkin pelkkää tyhjyyttä huokuvaa mitättömyyttä, jota kuka tahansa pystyy kirjoittamaan. Ja ehkäpä kioskeissa myytävät texwillerit ovatkin hyvää sarjakuvaa. Ja ehkäpä Sarjainfon kirjoittajat esittelevät noita kaikkia ulkolaisia valetaiteellisia merkillisyyksiä, koska haluavat tuntea itsensä tärkeiksi. Tai ehkäpä ei. Jokaisen sarjakuva-arvostelijan on hyvä aina muistaa: "Voin olla väärässä."

Tahdoin vain muistuttaa.

Heikki Höijer

## DALLAS

*kaunis sarjakuvalehti  
kauniit tekijät*

*mitä sanoo Steinbock?  
kuka on Rollo Röh?*

Hinta: 5mk tai oma lehti

Osoitekin on:  
PAAVO RAJAMO  
TAIVAANPAN KONTIE 16B 40  
70200 KUOPIO 20

