

DUPUIS'N JULKAISUJEN HISTORIA



Glénat - Spirou - Dupuis

Brun, Philippe
Histoire du journal Spirou
et des publications des Editions
Dupuis (nouvelle édition), 1981

Vuoteen 1980 ulottuva perusteellinen selonteko Dupois'n kustantamon julkaisuista ja niiden ympärille versoneesta tuotannosta, jonka vakuuttavista ja vaikuttavista kronologisista ja muista luetteloista löytyy vastauksia monenlaisiin kysymyksiin.

Vuonna 1938 ilmestymisensä alottanut Spirou-lehti on edelläkävijän asemassa sikäli, että se oli ensimmäinen aikansa sarjakuvalehti, joka julkaisi belgialaisten ja ranskalaisten taiteilijoiden aikaansaannoksia -nytemmin näitä alkuaikojen tuotteita tekijät nimittivät hellästi nuoruudensynneiksi - , muut ennen sotaa Belgian ja Ranskan mailla ilmestyneet alan lehdet sisälsivät yksinomaan ulkomaista, lähinnä pohjoisamerikkalaista materiaalia. Olihan tätä materiaalia Spiroussakin, jopa Dick Tracy.

Spiroun lehdillä ovat aloittaneet uransa varsin monet nyttemmin muualle siirtyneet taiteilijat, mm. Morris, Goscinny, Bretecher, niin että vaikutusta ei puutu. Spiroun levikki on opuksen mukaan pienessä laskussa, sitä uppoo ranskalaiselle kielialueelle 200.000 kappaleen verran, flaa-minkielistä rinnakkaisjulkaisua menee 50.000. Dupuis julkaisee varsin monet Spiroussa jatkosarjoina ilmestyneet sarjakuvat albumeina, joiden levikki puolestaan on nousussa.

Suomessa näistä Dupuis'n tuot-teista tunnettaneen tällä hetkel-lä parhaiten Peyon mainiot strumffit, valitettavasti heitä nyt nimitetään ruotsalaisvoitto-esti smurffeiksi, ja valitetta-vasti tuo tuttavuus lienne pää-asiassa typerretyn amerikkalaisen televisioanimaatiosarjan ansiota. (Tässä vaiheessa tulee kysyneeksi itseltään, mistä asti latteus on ollut esteettinen, tai edes kau-pallinen, arvo? - Pieni syrjähy-py.)

Ruutu-vainaa, NonStop-vainaa ja albumi-Non-Stop -vainaa julkaisi-vat pääasiassa Dupuis'n Spiroun materiaalia, Otavalta on tullut muutama albumi Johanneksen ja Pirkaleen seikkailuja (Johan & Pirlouit alkukielellä). Kaupal-linen menestys antoi turhaan odottaa itseään. Kunpa joku taas uskaltaisi yrittää! Dupuis'n sarjoista monet ovat edelleen huipputasoa, useimmat sitäpaitsi ovelasti monipohjaisia, kutkut-tavia.

Käesillä olevan historian lukuisia hakemistoja silmäillessä nousee mieleen haikeita muistoja men-neiltä, optimistisemmiltä vuosil-ta ynnä kysymys: miksi suomalais-ten lasten, nuorten ja aikuisten ilmeisesti täytyy ikiajoiksi jäädä tietämättömiksi niin monis-ta mielikuvitusta rikastuttavista ja elämää ilahduttavista tutta-vuuksista? - On monia syitä ope-tella kaunista ranskankieltä ...

Itse historia on pätevää, asiallisen ja tietorikas.

Soile Kaukoranta