



RAUTAKOURA

Keijo Kervinen on Sarjainfossakin aikanaan esitelty sarjakuvantekijä. Vuonna 1931 syntynyt mies on nykyään vapaana taiteilijana.

Vuodesta 1979 Metallityöväen liiton lehdessä Ahjossa on ilmestynyt Kervisen Rautakoura, metallimies telakalta.

Nyt on viime aikoina kiitettävästi sarjakuvista kiinnostunut pirkkalalainen Lehtijussi Oy tekaissut Rautakoura-albumin.

Sarjat ovat muodoltaan perinteisiä strippisarjakuvia. Piirrostyö on yksinkertaista, mutta osaavaa.

Aiheet löytyvät pääasiassa työelämästä. Vakituiseen galleriaan kuuluvat Rautakoura vaimoineen, pomo ja työkaverit. Esipuhe määrittlee Rautakouran taistelevaksi sarjakuvaksi, sitä se onkin. Ikävä kyllä, taistelu on valilla silkkaa kaunaista nätkyttämistä eikä riemukasta rienausta.

Sarjan ehkä mainion luomus on Erikson, työpaikan kellokortti-automaatti. Sen inhimillistäminen on osunut nappiin. Kone tekee monenlaista, aamuvoimistelee, haukottelee, rakastuu, luo viihtyisyyttä työpaikalle jne.

Toinen ilahduttava juttu on Kervisen liikkuminen silloin tällöin meta-tasolla. Sarjakuvan paksu yläpalkki putoaa pomon päähän ja Rautakoura hitsailee uusia puhekuplia. Kirjan viimeisessä strippissä piirtäjältä loppuvat ideat.

Monet arkielämän menoa kuvaavat jutut ovat myös ihan hyviä. Rautakoura kertoi erälle haastattelijalle piruuttaan harrastavansa hevospooloa. Nyt hänen ongelmanaan on päästä eroon naistenlehtien toimittajista. Hupia sille joka viitsii ajatella mitä läpän takana piilee.

Makkaraa kehuvalle kaverilleen Rautakoura kertoo makkarateollisuuden tavoitteesta: nahkaa säästämättä, kiveksistä tinkimättä.

Ihan kelpo kotimainen strippikokoelma. Toivottavasti minun kappaleessani välissä olevat tyhjät sivut olivat poikkeus.

Heikki Jokinen