

Anssi Rauhalta Belgiaan oppiin

Kaksikymppinen helsinkiläinen **Anssi Rauhalta** syöksyy Belgiaan ottamaan härkää sarvista. Hän on nimittäin pääsyt arvostetuksi luonnehdittuun sarjakuva-alan oppilaitokseen, jossa kaksivuotinen kurssinsa alkaa piakkoin.

Monien mulden lupausten tavoin Rauhalan kiinnostus virisi juuri **Ruutu**-lehden huikaiden belgialaisten ansiosta, joten kaveri on mitä ilmeisimmin menossa aivan oikeaan paikkaan hioamaan tyyliään. Hän on julkistuttanut toistaiseksi juttujaan melko harvakseltaan. Eniten on herättänyt huomiota **Keinin** kilpailun voittajasarja vuonna -84.

Rauhalta on ensimmäinen suomalaispiirtäjä, joka heittäytyy nimenomaisesti alan oppiin. Useimmat meikäpiirtäjät ovat itseoppineita tai jonkin sortin graafisen suunnittelun kasvattajia. On hyvin mielenkiintoista kuulla Rauhalan ulkomaanmatkoista sitten aikanaan. Hän on myös lupautunut kirjoittamaan **Infon** kuulumisistaan oppiahjossa, jähkä aihetta ilmenee.

Keravalle oma paikallisseura

Keravalta informoidaan, että paikalliskunnalla puuhataan pystyyn Keski-Uudenmaan sarjakuvaseuraa. Perustavan kokouksen päivämäärästä ei ole tietoa, mutta asiasta kiinnostuneet voivat ottaa yhteyttä Kirja-Kettuseen, joka on paikallinen divari.

Kurpitsa vakiintuu

Samaten on perustettu uusi ry **Suuren Kurpitsan** väen toimesta. Myönteistä huomiota herättänyt lehti on katsonut tarpeelliseksi hieman vakiinnuttaa itseään numerosta 12 alkaen. Kurpitsa julkaisee nyt loogisesti Suuren Kurpitsan sarjakuvaseura Ry, joka ei ole minkäänlainen paikallisseura. Kyseessä on vain kätevämpi tapa julkaista lehteä.

Ilmestymistiheys on neljä numeroa vuodessa, joista joka toisesta aiotaan silkkää sarjakuvapilajäystä. Joka toinen numero taas sisältää runsaammin artikkeleita sarjakuvan lisäksi muusta mukavasta. Teemojakin kehitellään. Tuore numero keskittyi sota-aiheisiin. Seuravalla kerralla kerrotaan ja piirretään ihmisuhteista.

Ry:llä on muutakin julkaisuutoimintaa vireillä. Suunnitelmista on jo pantu konkretisoitumaan ruotsinmaalaisen **Joakim Pirisen** albumi. Lisäksi Kurpitsan **Pauli Kallio** ja **Reija Nieminen** kustantavat rock'n'roll-fanzinea nimeltä **Ripple**.

Sanomalehdet kunnostautuvat

Suomalaispiirtäjien oli vielä 70-luvulla pirun hankala saada päivälehtiä vakuutuneiksi suomalaisen sarjakuvan tarpeellisuudesta. Kuten tunnettua ekonomistekniset asiat painoivat jo paljon. Täytyy nyt ihan erikseen mainita, että asenteet ovat ilahduttavasti muuttuneet. Melkein sellaisiksi, jotta itseään kunnioittavan aviisin **täytyy** julkaisa kotimaista, vaikka syndikaattisarjoja irtoaa parillakymppillä per strippi.



Nordbergin Tanell Hesarissa ja **Timp-pa Mäkelän Peikkonen** Iltiksessä ovat kaikille tuttuja, mutta kannattaneet tutustua myös jälkimmäisen poliittisiin satiireihin kansan uutisten Viikkolehdedä vaikkei tuosta julkaisusta muuten perustaisikaan. Tällä hetkellä pyörii **Juha Ruusuvooren** ja **Jukka Parkkarin** käsikirjoitukseen tehty **Kurjat**. Hauskaa piruilua ja upeita piirroksia, tietysti väreissä. Joltapa soisi näkevänsä joskus albumina.

Uusi Suomi osallistuu peliin pilapiirtäjänsä **Terho Ovaskan Seitsemällä veljeksellä**, jossa päivän poliittikan hahmoja on istutettu aleksiskiviläisiin kullisseihin.

Kaikki mainitut ovat sunnuntaisarjoja, vaan stripeissäkin löytyy. Iltasanomat aloitti helmikuussa **Kuukauden kotimaisen**, jossa piirtäjät pääsevät vuorotellen kokeilemaan kuinka hallitaa stripisarjakuvan vaikeaa muotoa. Tähän mennessä on saatu lueskella mm. **Joonasta** ja **Pauli Heikkilän Vanhoja Herroja**.

Samanaista henkeä löytyy myös maakunta- ja paikallislehdistä, eikä vähiten Kalletuotannon suomalaistekolisen syndikoinnin ansiosta. Kanavia siis löytyy ja kehitys kehittyä. Jippii!



Opettajat, lääkärit ja sarjakuvat

Aika ajoin erinäiset ammatti-, järjestö- tai opiskelijalehdet poimivat teemanumeroidensa kantimiksi kekseliäästi myös sarjakuvan. Yksi parhaista tällaisista temaattisista ryppöyksistä oli Tampereen yliopistoväen toimesta laadittu **Avilsin** numero pari talvea sitten.

Muitakin on **Infon** postilaatikkoon tupahtanut ja niitä voinee käydä katsastamassa paikallisissa kirjastoissa, jos kiinnostaa. Oulun Lääketieteellisen Kilan **Spekulassa** (1/85) viimevuotinen **Keinin** piirtäjämeestari **Ilpo Koskela** kirjoittaa sarjakuvan kolmannesta aallosta Suomessa. Koskela jakaa tunnustusta hyville tekijöille, mutta toteaa vanhana Kupla-aktivistina paikallisseurojen lehtien olevan sittenkin pienten sisäpiirien touhuilla.

"Homma ajautuu sisäpiirin jutusteluksi, kolme-neljä sarjakuvapaperia hakkaa toisiaan selkään hyvähyvämeiningillä ja kehuu itseään. Sitten jotkut kentlemännit nostavat touhun vielä valtakunnalliselle tasolle, Olé!" "Kaikki ilmeisesti ajattelevat, että siellä ne sarjakuvakerhon pojat puuhailevat juttujensa parissa reippaina." Tämä näin jälkikäteen kommenttina erään jo lopettaneen julkaisun (yhden parhaista) ilmeisen turhautuneelta toimittajalta. Hauskaa? Kärjistettyä?

Oppima puolestaan on audiovisuaalista opetusta edistävä aikakauslehti, joka otsikoituaan numeronsa (1/86) aiheen kiistanalaisuudesta muistuttaen "Hyvä, paha sarjakuva". Eräiden kouluaikeiden ylittarkastajat tiittävät lehdessä suhdettaan sarjakuvaan. **Raija Miettinen** epäilee sen käyttökelpoisuutta kouluopetuksessa: "Kuvaamataidossa lähtökohtana on ihmisen yksilöllisen ilmaisuuden tarve; siinä pyritään tukemaan kuvakerrontaa, joka perustuu omiin havaintoihin todellisuudesta ja omien tunteiden ilmaisuun. Tältä pohjalta sarjakuvaa voitaisiin tarkastella kriittisestikin. Se ei tarjoa tunne-elämälle riittävää lähtökohtaa, mikä taas kuvaamataidon opetuksessa on oleellista."

Olavi Aula on toiveikkaampi: "Uskonnonopetuksessa sarjakuvalla on erittäin paljon käyttöä. Sanomalehtien sarjoista voidaan vaikkapa poimia tilanteita, joissa jokin eettinen ongelma on esitetty huumorintajuisessa, inhimillisessä muodossa. Oma alueensa ovat deskriptiiviset, raamatulliset sarjakuvat, joissa pyritään ajan ja ympäristön oikeaan kuvaamiseen. Ne vastaavat tekstiä ja auttavat asioiden omaksumisessa."

Näin Suomen ammattilehdistö sarjakuvasta. Lisää teemalähtyviä **Infon** toimittukseen, niin referoimme hupaisimmat kannanotot taas tänne muun uutisilpupun joukkoon.

(P.S. Muuten Oppiman numero sisältää pätevää tekstiä mm. Sarjalinfon juuri eläkkeelle arkkitehdin toimeensa jättäytyneeltä ex-päätoimittajalta **Kalervo Pulkkiselta**. 'Animaatio ja sarjakuva — ikuiset liittolaiset' on kenties Pulkkisen viimeinen artikkeli vähään aikaan. "Suuntaan nyt luovuuteni toisaalle", hän kommentoi **Infon** uudelle toimituskunnalle ja jatkaa talojen piirtämistä. Kiitokset menneistä toimista, **Kalervo**.)