

Ihan kauhea Sarjari 13

Jo kansi liikoine yksityiskohtineen ja mustan päälle ikävästi leviävine punaväreineen on tyypillisen ikävä. Seuraavaksi **Murtosaari** osoittaa, että suomalaiset löytävät rakastettavan onnettomia/ihanan inhoittavia tai muuten vaan mielenkiintoisia henkilöitä vain parodoimalla parempiaan. *Suicide n:o 1* on sarjaa 100% perspiraatiota ja 0% insipiraatiota. Sitten **Nalle V.**, joka voisi joskus paneutua hommiinsa ja tehdä tosissaan jotain, useimmiten mies tuhlaa lahjojaan liian kevyisiin, sunnuntaipiirtäjätasoiisiin juttuihin.

*Soita minulle, Elektra* on **Mannisen** sarjaksi heikoiksi ideoitu. P.A.M. ei ole mikään kokeilevan juonenkuljetuksen mestari, tehkään kunnon tarinoita kun kerran pystyy, monet eivät pysty. Kuvitus on sitäpaitsi alle tekijän normaalitasoon. Lännensarjaan on puoliväkinen tungettu jostakin ruututaiteen alkaisoppikirjasta kopioitu peruslay-out. Typerä " = " merkkirasteri ottaa aivoon, ei sovi. Seksiä ja väkivaltaa. Vain laps(e)llisille.

Sitten: AAARGH! Vieläkö talvelta 1985 jaksetaan jauhaa tällaista "maailmanloppu tulee"-paskaa. En kyllä edes saanut selvää, mistä loppujen lopuksi oli kysymys. Mikä räjähdys? Mitä sitten? Miksi tyyppinen ammutaan? Häh? Älkää nuoret häpäiskö **Vellin** mainetta kopioidulla hänen tyyliään tällaiseen mondääniin yhteyteen. We are going down down down: **R. Uusitalo** kepittää. Ei näitä jaksa lukea. Liukuhihnayönä valitusta. Voi kukkanen! Sympatiat talonmiehelle. (Minä tosin en maksa vuokraa enkä ole eläissäni nähnyt omia entisiäniäkään vuokraisaantiäni.)

Ceterum censeo: sosialistinen vuokralaisen holhous ja vuokrien säännöstelylainsäädäntö pois niin johan tulee vuokra-asuntomarkkinoille tarjontaa ja tarjoajien välille kilpailua ja miellyttämisspaineita. Eläköön monetarismi ja uusoikeistolaisuus.

**Matti-Pekan** sarjaa en suostu haukkumaan. Viimeisestä **Sinisalo-Mänttärin** jutusta puuttuu, arvatkaa mikä: a) piirroset b) juoni. Oikein: b). Idea ei mene läpi tai sitä ei ole. En sitä paitsi pidä näiden ihmisten seksuaali-identiteetin kliinisydestä. Intuitio on sarjakuvan kehityksessä tarpeen, mutta joskus voisi rakentaa sarjan niin, että jokaisella elementillä on merkitys, nimenomaan lukijalle. Pöytälaatikopiointi erikseen.

Anssi Hyde-Porttikivi



© KAITALA & RUOKOSEN MÄKI



© REIMA MÄKINEN

Kauhean ihana Sarjari 13

Jo kansi on tyylikäs ja dramaattinen: Merirosvo ja nainen punamustaan puettuina. **Murtosaaren** alkuperäiselle uskollinen pikkutarkka *Vihtori & Klaara* -versiointi on piirustuksien puolesta 100% suoritus ja viitsikin on kekseliäs, siinä on ideaa ja henkeä. Sisällysluettelosivun stripissä mennään rankasti. Herättävää anarkiaa onnistunein piirroksin tuettuna. Giljotiinijutussa **Nalle Virolainen** kokeilee onnistuneesti väripintoja. Mukana tunnelma ja "haukka" taattuun Virolaistyyliin. Tämä on vaihteeksi hillitympää Nalle-kauhua.

**P.A. Mannisen** sarjoissa on liikettä ja kerronnallista vauhtia, toisin kuin useimpien amatöörien töissä. Piirroset ovat persoonallisen miellyttäviä, kuten tekijän töissä yleensä. Lännenkauhusarjasta tulee mieleen vanha kunnon **Shokki**. Ruutukerronta on monipuolista ja osuvaa ja tyytit jänniä ja ilmeikkäitä. Huumorikin kietoutuu onnistuneesti jännitykseen, kauhuun ja elämäntilanteisiin. Seuraavaksi koemme **Kivi Larmolan** johdolla upeaa lopunajan tunnelmaa. **Veli Ahosen** kylvö on pudonnut otolliseen maaperään. **Riitta Uusitalon** suomalainen sarjakuva isolla **S-** kirjaimilla käsittelee monille kipeää ongelmaa: vuokraisaantiä. Grafiikka ja ideat toimivat näytissä yhdessä. Pidän tästä kun satun olemaan sopivalta tuulella.

Ikuinen henk.koht. suosikkini **M.P.R.** ankkuroi tarinansa maailmaan: todellisuudentuntuiset ihmiset ja tunteet ovat suomalaisesta sarjakuvasta löydettyä samaa kuin raikas vesi erämaassa konttaajalle. Vittuun modernistiset tyyliherhot ja sekava lässyttäminen. **Miniä** on tämän lehden paras pikku tarina. Lopuksi **Mänttärin-Sinisalon** kauniit piirroset ja **Lumikko**-vaikutteet tehoavat minuunkin. Luonnonmystinen kuvakollaasi on vaikuttava. Tarinan sallitaan jäädä tulkinnoille avoimeksi.

Anselm won Jekyll-Gatestone

Ostakaa ihmeessä Sarjari 14

Tässä lehdessä on tosi hieno kansi. Selkeys on kauneutta. Houkuttelevan arvoituksellinen mutta silti kertova ja ammattimaisen viimeistelty. Logo on upea. Kansi on ruutu ensimmäisestä *Herääminen*-nimisestä sarjasta, joka on tiivis pieni epätoivon hetki. Eeterisen jämäkkä pohjavire.

**Artti**-sarjassa on se hyvä puoli, että lukija voi oppia latinaa: "ars" taide, "longa" fem. muoto sanasta pitkä, "vita" elämä, "brevis" lyhyt. Latinassa on tapana jättää lyhyistä virkkeistä predikaattina oleva olla verbi näkymättömiin.

**Mannisen** tarina sionistisesta logiikasta karmaisee totuudellisuuksellaan. Mies on graafisesti parhaimmillaan. Kuvat ja juoni siis upeita. **Nallekin** panee parastaan, tarina on taas omaa luokkaansa. Sieniviettelijättären ja nuoren miehen luonnekuvat ovat tarkkanäköisen hauskoja. Kuten **Matti-Pekka Ratia**, **Reima Mäkinen** kuuluu yhä hengissä oleviin (kuolleita ovat **Teräntö**, **Tilisa**) mutta harvoin julkaistuna nähtyihin le-

ILMOITUS

gendaarisin suomipiirtäjin. Tämäkin juttu sirkustirehtööristä, joka auttaa erilaista nuorta neitiä on henkeäsalpaavan täydellinen. Tekijä on yksi uusista nuorista ammattilaisluokan sarjakuvatekijöistä, tästä puolesta tusinasta: **Ruokola, Nasky, Murtosaari, Nuortimo, Reima, Teräntö**. (Noin niinkuin lonkalta valittuna, olette te muutkin hyviä.)

*Juha merihädässä* on oivan loppukäännöksen varaan tehty sivun juttu. Piirrosetkin ovat mukimeneviä. Kauhun upotetun huumorin SM-ehdokas. *Televicious* on arkipäivän vaikeuksien tarkkasilmäisen ymmärtäjän **M.P.R.**:n käsialaa. Piirtäjä on tällä kertaa jyrkkäsävyydellä tuulella. Tienvarsiroskisjuttu on hauska vitsi, juttu on symppis. **Uusitalokin** on mukana, kyllä tämänkin jutut piirroset ovat sinänsä ilmeikkäitä.

Anselm won Jekyll-Gatestone

Lainatkaa Sarjari 14 kaveriltanne

Kansi on outo ja käsittämätön, kuten plenlehdissä turhan usein. Lisäksi iänikulinen verenlevittely. Se kuuluu osana **Mänttärin-Sinisalon** aloitussarjaan. Sarjassa on typerä logo ja huonosti piirrettyjä ihmiskasvoja. Ideaa ei ole koska lukija ei sitä ymmärrä. *Antti*-stripistä en viitsi sanoa mitään.

**Mannisen Saärbröcken**-tarinassa on kauneusvirheenä lopun hölmö rasteripalikka. Näin voimakkaista tunteista on toisaalta kornia piirtää 40 vuoden ja 5000 km:n perspektiivillä suomalaisesta kansankodista käsin. Se on vähän sama juttu kuin feministeiksi itseään mainostavat miehet. **Nalle V.** suoltaa meille jälleen epävarmasti kuvitettua seksin ja kuoleman tematiikkaa. **Reiman** sarjasta en voi sanoa pahaa sanaa, vaikka kuinka yritän. (Uups! Nyt paljastin itseni...) Tarina voisi kyllä olla pitempikin ja luonnekuvat hiotumpia mutta se lienee aika- ja työmääräkysymys.

*Juha merihädässä* kaipaisi varmempaa kynää ja sivellintä. **Ratian** juttu on hiukan tosikkomainen ja kuvakerronta viimeisellä sivulla pitkitettyä. Onkohan se televisio sitäpaitsi ihan näin paha. Ei yllä viime **Sarjarin Miniän** tasolle. Roskalaatikkoavaruusmiehen piirtämisen olisi idean isä voinut jättää jollekin muulle. **Uusitalon** sarjan juonessa ei ole kiinteyttä, ei vitsejä, ei ideaa, ei niin mitään. Ainoa **Sarjarin** sarja, jota ei välillä jaksaisi lukea ollenkaan.

Anssi Hyde-Porttikivi

TAMPEREEN SARJANUVA-SEURA RY.

# SARJARI

SIIRTYY

REISSU

AAARGH!

TEEMANUMEROIHIN N:o 14 KAUHUA

N:ROT 1-8 (EI 3) 8MK  
 N: 9 ROCK  
 N: 10 SEKOILUA  
 N: 11 ONNISTUVAA KOKEILUA  
 N: 12 KALEVALA  
 N: 13 LAATUA 10 MK

KINNAT SIS.ROS. SEURAN JÄSENYYS -86 SIS. 4 SARJARIA = 35 MK

P.A. MANNINEN  
 VÄLITIE 2  
 36110 RUUTANA  
 TEL. 057-7A 6350 70-1