

# Uusi päätoimittaja Harto Hänninen:



Hännisen omakuva.

”**V**ÄHÄN  
SÄRÖÄ  
JA ELÄ-  
VYYT-  
TÄ”,

sanoo *Sarjainfo*’n uusi päätoimittaja **Harto Hänninen** lehden linjamuutoksesta. Hänninen antaa ymmärtää, että muutos on aivan liian jyrkkä sana.

”Tarkoitan, että lehden ei pidä olla pedanttisesti rajoittunut laatusarjakuvaan”, täsmentää Hänninen ja kääntää uteliaat silmänsä entiseen toimitussihteeriiin, ”miksi muuten Mannista ei ole käytetty avustajana?”

Vilpitön toimitussihteerin vastaa.

Hännisellä on suunnitelma ensi vuoden numeroista, *Deadline*’t sovittiin taittajan kanssa samassa tilaisuudessa, jossa tämä haastattelu tehtiin. Ensimmäisen numeron pitäisi ilmestyä maaliskuussa, toisen toukokuun puolivälissä. Ja sitä rataa.

Hänninen tulee päätoimittajaksi mielellään, mutta jalat maassa. ”Naisteeman edellytys on, että saadaan naiskirjoittajia.”

Naisnumeron lisäksi Hännisen listalla on Amerikka-spesiaali. Hännisenkin mielestä *Sarjainfo* on laiminlyönyt amerikkalaisen sarjakuvan. Hän selittää, miksi amerikkalainen sarjakuva on antoisampaa kuin eurooppalai-

nen. ”Muutostila on vielä vireillä ja se tekee sarjakuvasta elävämpää.”

”Ostin joskus Ryhmä X:n enkä ymmärtänyt siitä mitään. Amerikkalaisella sarjakuvalla on oma postmoderni ilmaisunsa eikä sitä muotoa enää osaa lukea.”

”Se on hyvin sarjakuvallista ilmaisua. Muodon hyväksikäyttö uudistaa sarjakuvaa.” Hänninen mainitsee esimerkkinä **Howard Chaykinin** *American Flaggin*.

”Ei Didier Comes enää sytytä semmoista intohimoa”, Hänninen heittää. Mutta myöntää ottaneensa ”itsekin vastaan sen esteettisen koodin joka annettiin.”

Hänninen on 28-vuotias kirjallisuustieteen, taidehistorian ja teatteritieteen opiskelija. Hän työskentelee arvopostissa. Muutaman vuoden ajan hän on kirjoittanut sarjakuva- ja kirjallisuusarvosteluja *Kansan Uutisiin*.

Hänninen tunnustaa olleensa 1970-luvulla *Shokin* eikä *NonStopin* ja *Ruudun* ystävä. ”Lapsuus oli sarjakuvien läpikukema; opin lukemaan Pecos Billin avulla.”

”Sitten kirjallisuus vei voiton. Kun Tapiiri aloitti, innostuin sarjakuvista uudestaan.”

Petri Kempainen