

Vive la BD!



Täällä olis kuulemma joku näyttely...

## Cabanesille hurrattiin, Janolle sanottiin buu

Angoulêmen 17. festivaalit 24.–28. tammikuuta olivat monien paikalla olleiden mielestä jotenkin vaisut: parin viime vuoden näyttelyiden kaltaisia sykäyksiä ei tarjottu. Grenoble'n ja Angoulêmen kilpailu näyttää todelta; vasta Grenoblessa järjestetään **Edgar P. Jacobsin** muistonäyttely, joka viime kesänä oli luvattu Angoulêmeen.

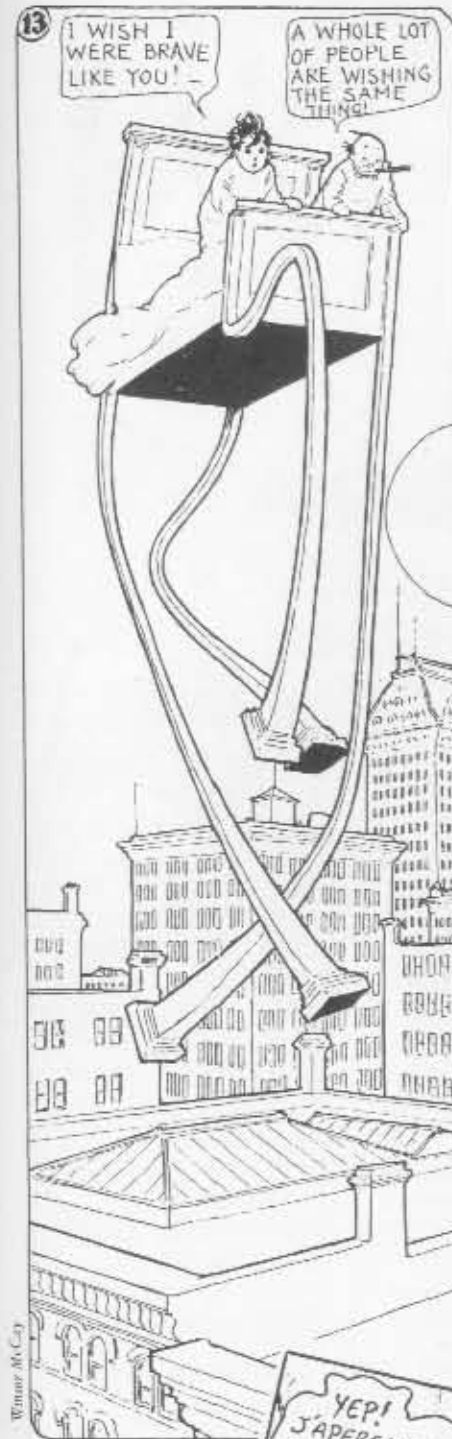
**A**NGOULÊMEN järjestäjät eivät mielellään puhuneet koko asiasta ja jos puhuivat niin syyttävä sormi osoitti **Pierre Pascaliin**. Vastakkaisen tulkinnan, jonka mukaan Jacobsin säätiö olisi antanut näyttelyn Grenoblelle sen suuremman ammattimaisuuden takia, esitti mm. *Libération*-lehti.

Angoulêmosta jäi ennen kaikkea mieleen **Schuitenin** ja **Peetersin Varjojen museo**; huikea näyttely, joka toi saman tunteen kuin heidän sarjakuvansakin. *Pikku Nemo* – retrospektiivissä esiteltiin myös **Winsor McCayn** vaietut puolet samoin kuin hänen kaikki animaatioelokuvansa. Britit olivat kunniavieraina ja myös näkyvästi esillä.

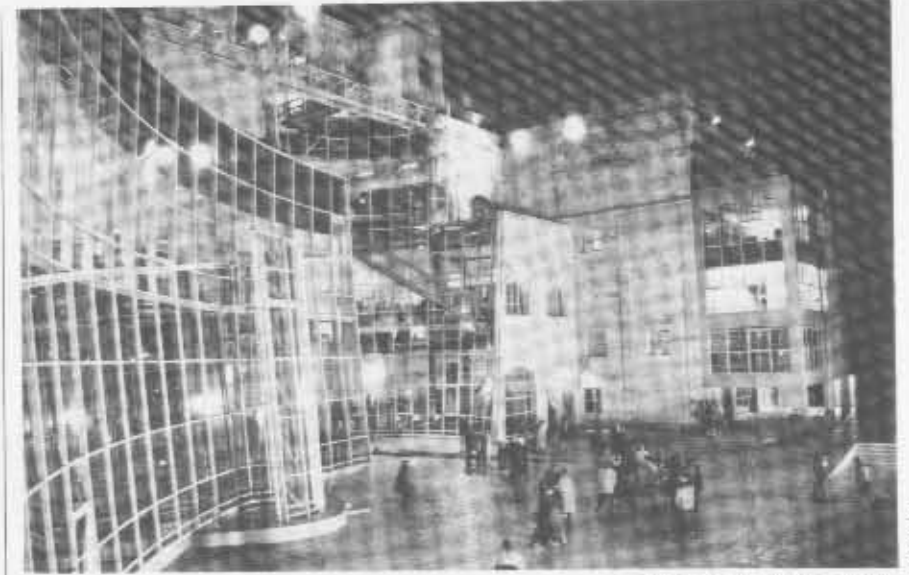
Palkintojenjakouhlissa Angoulêmen teatterissa esiteltiin tyylikkää **Charlier-** ja **Auclair-**multivisiot sekä diashowt palkintoehdokasalbumeista. TV-kuuluisuus **Claude Serillonin** juontamassa gaalassa miltei pääosan varastivat **Wolnskin** liveinä piirtämät hupaisat ja ajankohtaiset pilakuvat, tyyliin "vetskarisi on auki, Serillon!"

Angoulêmen Grand Prix'n sai 42-vuotias **Max Cabanes**. Vuoden parhaaksi albumiksi valittiin **Janon Gazoline et la Planete Rouge**, valinta jota juhlayleisö ei oikein niellyt. Parhaan käännösalbumin Alph'art meni jälleen britille, **Alan Moorelle** ja **David Lloydille** *V for Vendetta*sta. Parhaan debyyttialbumin Alph'artin saivat **J.L. Couldrat** ja **A. Garrigue** albumistaan *Sejour en Afrique*.

P.K.



Winsor McCay



Kansallinen sarjakuvakeskus (CNBD) avattiin täysin valmiina.



Pöytä on pirstaa.



Ohjattu

Sarjakuvestrabaa oli jansaa.



Janon

