

ENGLISH SUMMARY

This issue of Sarjainfo discusses the changes that have occurred in the American popular comics in the 80's. The hero is no longer an idealist but he has his own problems and neuroses, as Riku Perälä states in his article.

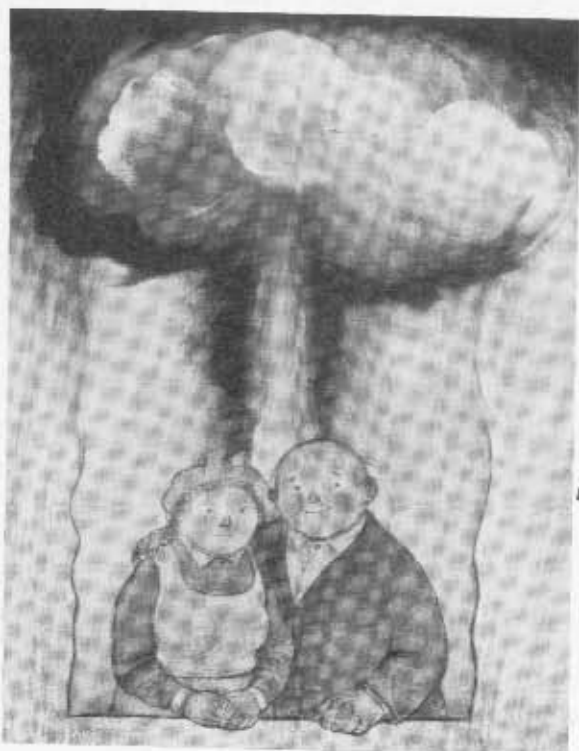
Petri Hiltunen compares the English and American DC-comics, and comes to the conclusion that the British heroes tend to send their criminals to asylums, whereas their American colleagues rely on the power of shotguns.

Petri Kempainen and Harri Röpötti have interviewed Alan Moore; Vesa Kaitala reviews Frank Miller's production; and Jukka Murtosaari discusses Bill Sienkiewicz's work Stray Toasters.

P.A. Manninen has written an extensive article on Love & Rockets by Los Bros Hernandez. Harto Hänninen discusses the changes in horror comics and introduces the new Classics Illustrated publishing series. Pauli Ruonala sheds light on the renaissance of the funny animal genre which has taken place through Critters magazine.

Nalle Virolainen's interview continues our series of Finnish comics artists. Virolainen is a rare Finnish representative of horror comics.

Tapani Valkonen has written about the unknown Czech comics, and portrays comics artist Kaja Saudek.



Elektra asassini - Sienkiewicz, Miller

Leffoja lehdään sellaiseen tahtiin, että hutejakin tulee väkisin. Dale Messickin puoli vuosisataa vanhaan strippisarjakuvaan perustuva *Brenda Starr* -filmatisointi hyllytettiin muutamaksi vuodeksi, eikä filmi ole vielääkään päässyt teatterilevitykseen. Ohjauksesta saa syyttää Ray Ellis Milleriä (mm. *Reuben, Reuben*). Nimiroolissa Brooke Shields, apuna Timothy Dalton. Vaikkei teattereihin pääsisikään, saattaa jossain vaiheessa meilläkin päätyä videovuokraamoihin.

Mitä sitten lienee vialla Mark "Dead Heat" Goldblattin suuresti ennakkoon kohutussa *The Punisher* -filmissä? Elokuvan ensi-ilta on siirtynyt jatkuvasti, mikä pistää epäilemään pahinta. Tämä Marvel-lehdessä suomalaisillekin esitelty *Tuomari* on leffassa ruumiillistettu Dolph "He-Man" Lundgrenin hahmoon.

Vanhaa kunnan *Hämähäkki*-miestä elävöittää ohjaaja Stephen Herek, jonka eskoiselokuva *Critters* ei paljoa lupaille. *Vampirella*-parkakin varmaan kernaammin napsisi valkosipulkapseleita kuin antautuisi Jim Wynorskin käsiin. Toisaalta Wynorskillä on jo niin vankka uraputki moskaleffojen saralla (*Chopping Mall*, *Deathstalker 2*, *Big Bad Mama 2* ja viimevuotinen *The Return of Swamp Thing*), että *Vampirellasta* voi tulla ehta camp-raina.

Dick Tracy -kuume lienee kuumimmillaan kesäkuussa, kun kauan hiottu elokuva tulee ensi-iltaan. Ohjaaja Warren Beatty'n lisäksi vauhtia antavat Madonna ja Al Pacino. Leffasta odotetaan kovaa hittiä; sarjakuvaversio visuaalisesta puolesta vastaa Kyle Baker.

Tracya ennen valkokankailla pääsee riehumaan itse *Captain America*: Albert Pyunin ohjaaman elokuvan ensi-illan pitäisi olla juuri käsillä rapakon takana. Pyunin urakaan ei ole tähtihetkiä sisältänyt - miten lie käy tämän Jugoslaviassa kuvatun seikkailun, jossa Kapteenia esittää Matt Salinger.

Muumit ryntäävät koteihin television vältyksellä ensi vuonna! Tove Jansson antoi siunauksensa Telecable Benelux B.V.:lle, joka teettää Japanissa sadalla miljoonalla markalla piirroselokuvan ja tv-sarjan.

Projektin kimpussa työskentelee täysipäiväisesti yli 600 ihmistä, animaattoreitakin on jo toistasataa. Vuoden päästä sarjan pitäisi jo täysillä valloittaa maailmaa; elokuvan ensi-ilta on kaavailtu joulukuksi '91.

Amsterdammassa sijaitseva Telecable Benelux B.V. on Euroopan suurin piirroselokuva tuottava yhtiö, ja sen johdossa istuu suomalainen Dennis Livson.

Yhä useammat sarjakuvat alkavat muuttua eläviksi amerikkalaisen filmiteollisuuden käsissä. Kohtalaisen hyvin menestynyt *Batman* saa tietysti jatko-osan, mutta käsikirjoittaja Sam Hamm työskentelee myös toisen urakan kimpussa: 20th Century Fox on nimittänyt uudelleen tartunut *Watchmen*-projektiin, vaikka suunnitelmat välillä kariutuivatkin. Todennäköisesti Terry Gilliam ei sittenkään ohjaa.

Warner on vastannut haasteeseen hankkimalla *V for Vendetta* -filmausoikeudet. Molempien sarjojen käsikirjoittaja Alan Moore on sanonut irti elokuva-käsikirjoituksista. Sanoo tietoisesti kirjoittaneensa ne "filmauskelvottomiksi".

Fraktaalimatematiikka ja kaaosteoria sarjakuvassa? Kyllä, kyllä. Bill Sienkiewiczin ja Alan Mooren uusi yhteistyö oli jopa alkuperäiseltä tekonimeltään *The Mandelbrot Set*; nythän tämä 12-osainen kohu-uutuus on odotettavissa nimellä *Big Numbers*. Sen julkaisee Mooren oma Mad Love-kustantamo.

Sienkiewicz ei lepää laakereillaan; omien projektien lisäksi mies tekee kansilaidetta liukuhihnalta ja sörkäisee pensselinsä vielä mainioon *Mister X* -lehteen. Ja haaveissa kangastelee oma elokuva.

Oulussa järjestettiin maaliskuun viimeisinä päivinä Sarjakuva & Rock -viikonloppu. Rauhalassa saattoi kuunnella ja katsella esitelmiä, näyttelyitä ja musisointia. Tapah-tunan takana olivat ELMU, Oulun yliopiston oppilaskunta ja Ruuviporukka. Toivottavasti oli hauskaa.

Horst Schröder on myynyt Epix-kustantamostaan 49 % viihdesarjakuvalehtien julkaisija Atlanticille.

Horstin omaan omistukseen jäi hänen sarjakuvakauppansa Metropolis. 1984 perustettuun Epix-kustantamoon on jo aiemmin sulautunut albumeita kustantanut Schröderin yhtiö Medusa.

Epix-kustantamo jatkaa entisten lehtien eli *Epixin*, *Brökin*, *Poxin*, *Tung Metallin* ja *Samurain* julkaisemista. Samoin albumisarjat jatkuvat.

Epix jatkaa pelkkänä tuotantoyhtiönä, lehdet siirtyvät suoraan Atlanticin julkaistaviksi.

Horst Schröderiä vastaan oikeudessa nostettu pornografisten julkaisujen levittämissyyte on hylätty. Oikeus ei pitänyt POXia väkivaltapornon levittäjänä kuten syytteen nostanut uskonnollinen ryhmä.

Schröderin ura sarjakuvakustantajana ei siis loppunutkaan talous- ja imagovaikeuksiin, vaikka niin yleisesti ounasteltiin.