



Albert Pepermans ja Penoit Sokal Turussa

TURUN ABC-KIRJA

Helmikuun 23.-25. julistautui Suomen Turku väliaikaisesti maan sarjakuvapääkaupungiksi. Siitä vaan sitten Agricolan jalanjäljissä noori sekä vanha oppimaan Turun sarjakuvaaakkosia.

Ankardo. Viinaanmenevä tarkastaja-ankka. Erittäin suosittu Ranskassa, faneja myös Saksassa ja Pohjoismaissa, mutta ei kolahda espanjalaisille tai italialaisille. Huomattavasti tummasävyisempi kuin Aku (ei sukua). Läsnä mustavalko-originaalien muodossa.

Benoit Sokal, edellisen isä. Syntynyt Belgiassa 1954. Ei malta lopettaa piinattua elikköään, joka tuottaa kiitettävästi kahisevaa. Närkästyy, kun kuulee Ankardoa nimitettävän pessimismin näköis-patsaaksi. Pitää tuotteitaan optimistisina.

Cadillac. Ajoneuvo, jolla edellinen kuskattiin lentokentältä Turun keskustaan. Keskeisessä roolissa myös silä edeltävän tuoreimmassa soikkailussa.

Dromedaari. Yksikyttyräinen variaatio tapahtuman tunnuseläimestä. Roikkui keltaisena Vanhan Raatihuoneen sisäänkäynnin päällä ja sai syöpäyhdistyksen närkästymään. Ei kuitenkaan tietävästi savukomainokseksi tarkoitettu.

Esiteimiä oli vain yksi: Juhani Tolvanen kertoi Tenavien 40-vuotsesta taipaleesta. Sai yleisön lämpenemään mainiolla anekdooteilla ja selkeällä esiintymisellä.

Festivaalien nimi oli Pehmeä Pyramidi. Turun sarjakuvakerholla on aikeita ottaa moinen talvifestari tavaksi.

Galeria Titanik, maailman parhaiten kätketty näyttelytila. Sisälsi toisen kutsuvieraan ekspressiivistä taidetta ja toimi performance-näyttämönä.

Hansatori, Ohjelman mukaan lauantaian sarjakuvahulinan ja lietokilpailun pyhättö. Minulta jäi hulinat huomaamatta: taisin vielä nukkua. Ehkä hulinaa olisi pitänyt hajasijoittaa.

Ilpo Koskela. Sarjakuvataiteilija, joka opetti lapsia rustaamaan sarjakuvia Kulttuurikeskuksessa. Ja hyvin opettikin, tuloksista päätellen.

Jussi "Juba" Tuomola. Sarjakuvataiteilija. Tulkki. Yksi pyramidin pystyttäjistä

Klub Jetty. Hotel Marina Palacen avara ja äveriäs kellanokerros. Vähintään oimtuinen paikka sarjakuvajuhlinalle.

Luantosali 13 (Turun yliopisto). Suuren yleisön ensikontakti kutsuvieraisiin oli sijoitettu tänne. Ahdas paikka ja nihkeä tilaisuus, johon vieraat eivät olleet ilmeisesti valmistautuneet mitenkään.

Muhkea! Laatusana, jolla parhaiten voi kuvailla Turun sarjakuvantologiaa, joka koko tapahtuman tavoin on nimeltään Pehmeä pyramidi. Aika onnistunut kokoelma.

Näyttelyt Sokalin, Pepermansin, Tenavien ja seksin lisäksi vielä scifi-sarjakuvaa sekä turkulaispiirtäjien antologian originaaleja. Osa hyvin, osa heikommin esillepanutina.

Ohjelma oli laadittu löysäksi. Tiivistämällä kaikki tarpeellinen olisi mahtunut vaikka yhteen päivään.



Pepermans, Albert. Poikkitaiteilija, syntynyt Belgiassa 1947. Maalaa melkoisen vaikuttavia supersankari- & mikkihiiriaiheisia töitä, osaa performoida ihan omasta päästään. Iski Turussa leimansa naisiin ja lattiaan.

Quel beau temps! Belgitkin äimistelivät helmikuun hellettä, joka tosin lauantaian aikana kääntyi rännän puolelle.

Reijo Rouvinen. Tapahtuman takapiruja: Näyttelymestri, Kaikkien Turkulaisten Isä.

Sani Liljenbäck. Toinen vaikuttajahahmo: Ylioppilaskylän Nero, Ajatusten Aura-joki.

Tinatuoppi. Lyhyen ekskursion perusteella kaupungin paras ravintola.

Utkarohkeus ja ropeus. Turkulaisten valtiit. Järjestelyissä ei aikailtu, vaikka rahoitus varmistui vasta avajaispäivänä.

Vainon Pasi. Sarjakuvakerholaisten sarjakuvakerholainen. Ylimmäinen kamelinajaja ja karavaanimaakari.

X-rated! Seksiä sarjakuvissa -näyttely oli kielletty tenavilla. Näyttelyn Suomi-osastolta puuttuivat edelleen Kati Kovács, Sirpa Alalääkkölä ja Tom of Finland.

Yleisöä riitti riesaksi asti. Ylenpalttinen tungos teki monesta tilaisuudesta piinallisen. Paras etsiä isompia tiloja tulevaisuudessa.

Zoologistit saivat paljon bongattavaa: ankka (Ankardo), beagle (Ressu), outoliintu (Kaustinen), kameli (tunnari), Karhu (keskiolui), Hiiri (Mikki), 22-pistepirkko (bändi), Salamantteri (orkesteri), Rytmikari (yhtye), Koira & Papukaija & Sammakko (kaikki vihreitä: ravintolaketju), yms.

Äbo. Tapahtumapaikka toisella kotimaisella. Kaupunki oli antanut merkittävän henkisen ja taloudellisen tuen Pyramidin pystyttämiseksi.

Ällistytävintä koko touhussa on se, että vaikei Suomessa myydä kovinkaan paljon sarjakuvia, näyttää entusiasteista koostuvaa yleisöä riittävän keväisin Helsinkiin, syksyisin Kemiin ja nyt siis myös talvisin Turkuun!

Öeema. Voi tulla myös keskikäljasta, Römpötti.

Harto Hänninen