



# Anne Streng piirtää sarjakuvaa ja pysyttelee omissa oloissaan

ULLA LEHTINEN

**M**inulla on kova halu luoda jotakin, sarja-kuva on hyvä keino tuoda julki itseäni. Pelkkien juttujen kirjoittamiseen en pysty, enkä osaa pelkästään piirtää tai taiteilla niin hyvin että se yksinään riittäisi. Tekstin ja piirroksen yhdistelmä on minulle hyvä, haluan tehdä molempia. Ehkä teen sarjakuvia jonkun muun asian takia, en tiedä, luomisprosessia on niin vaikea selittää", kertoo Anne, joka omasta mielestään on piirtänyt loppujen lopuksi aika vähän.

"En ole ollut mukana sarjakuvatoiminnassa, olen vain lähettänyt tekemiäni juttuja. Hyödynnän sarjistohuiliä passiivisesti, en ole mennyt itse mukaan."

...

Annen sarjokset ovat myyttisiä fantasia-aiheita, satumaisia, leivol-

lisiä, vaikka seikkailua on kovasti. "Eivät nämä mitään **Nalle Virolaisen** tyyppejä juttuja ole, ihan erilaisia."

Jotkut Annen jutuista menevät hyvin syvälle tajunnan kerroksiin, kolahtavat, pysäyttävät: "Kai tässä joku muuttaminen, vaikuttaminen on taustalla, muutenhan jättäisin työni pöytälaatikkoon. En tiedä, miten ihmiset nämä kokevat, onhan näissä ihan tietynlainen oma tyyli."

Puutarhatyö ja piirtäminen ovat toisilleen melko vastakkaisia duuneja, toinen on fyysisesti raskasta, voimia vaativaa, toinen vaatii luovuutta, pohdintaa. Kasvihuone on myös työympäristönä vaativa: kuuma, kostea ja raskas.

"Piirtämisessä toteutan itseäni, oikeastaan on sama, mitä eläntönsä ansaitsemiseksi muuten tekee. Vapaa-ajan satsaan itsee-

- Sarjakuvien piirtäminen on minulle harrastus, se on tullut omaksi vuosien myötä, sanoo Anne Streng.

Vuonna -56 syntynyt Anne on piirtänyt lapsesta saakka. 80-luvun alussa hän teki ihan pienen pistokokeen tarjoamalla sarjakuvaansa *Kotimaa*-lehteen. Kotimaan jälkeen Annen sarjakuvia alkoi ilmestyä *Sarjarissa*, *Kannuksessa* ja nyt *Kärki*-lehdessä.

ni, piirrän."

Miten olisi kokopäiväinen piirtäminen, menisikö sarjakuvien tekemisestä mielekkäys? "Puutarhalla ajatukset harhailevat piirroksissa. En tiedä, osaisinko, jaksaisinko ideoida kokopäiväisenä sarjipiirtäjänä. Nyt päivän täyttää henkisesti piirtäminen, fyysisesti ruumiillinen työ."

...

Naispiirtäjäkysymystä Anne ei ole omalla kohdallaan tullut pohtineeksi. "En korosta tätä, minulle on aivan sama, onko piirtäjä nainen vai mies. Jos olisin enemmän tekemisissä toisten piirtäjien kanssa, joutuisin varmaan pohtimaan tätäkin seikkaa. Nyt ei tarvitse ottaa kantaa moneenkaan asiaan. Sarjakuvapiirtäjien keskuudessa on klikkejä, on parempi olla näin vaan ja piirrellä itsekseni".



Matka kevääseen



Muodonmuutos

Töistään Anne kaipaa kuitenkin palautetta, vaikka ei olekaan muuten seurallinen. "En pidä tätäkään ihan hyvänä tilanteena, kyllä jonkinlainen ajatustenvaihtokin olisi tarpeen. Leipätyö vie niin paljon aikaani, etten ehdi piirtämisseni lisäksi tavata muita. Teenkö jatkossa puutarhatyötä? Tulevaisuudesta en koskaan tiedä..."

Sarjakuvia piirtäessään Anne keskittyy yhteen juttuun kerrallaan. "On niitäkin, jotka piirtävät monia juttuja yhtäaikaan, useaan eri lehteen, eri aiheista. Minulla vie yksi juttu kerrallaan niin paljon."

Kannuksen lopetettua ilmestymisensä Anne vaihtoi Kärkeen. "Kärki on painoasultaan samanlainen kuin Kannus, se on sarjakuvieni kannalta tärkeää. Kärkeen on mukava lähettää loi-

taan, tämän vuoden numerot ovat oleet hyviä. Kärjessä on myös tekstiä sarjakuvista ja tietoa siitä, mitä aliala tapahtuu."

Halu tehdä sarjakuvaa loppuisi Anneen kohdalla pian, jos tätä ei julkaisista. "Tottakai innostaa, kun saa työnsä menemään. Rahallisesti tämä ei kannata, enemmän voisi olla hyötyäkin. En ole business-ihmisiä. Sarjasten piirtäjissä on vahvoja tyyppöjä, sellaisia, jotka lyö itseään läpi ja osuu oikeaan saumaan, heillä on nimeä"

Anne ei käy edes sarjakuvalestareilla. "Asun niin kaukana, pitäisi saada töistä vapaata. Olen mukavuudenhaluinen, minun on vaikea saada itseäni liikkeelle."

"Ehkä debytoin vanhana: vanhalla piirtäjällä on kokemusta saada menneistä vuosista irti paljon. Suomessa on kyllä hyviä nuoria sarjakuvapiirtäjiä, kuten **Sami Toivonen**, joka on älyttömän nuori. Miten se onkin saanut sellaisia sarjakuvia aikaan?"

"Belgiassa ja Ranskassa on paljon kaikenikäisiä piirtäjiä: suurkaupungissa on mahdollisuus kokea paljon nuorena. Maaseudulla, jossa itse asun, ei ole paremmin virikkeitä. Kulttuurin arvostus on muutenkin Suomessa vielä niin toisenlaista. Vanhoista piirtäjistä ei arvostettuja ole kuin **Joonas Kari Suomalainen**kaan ei oikein piirrä sillä tavalla. Amerikassa tehtiin jo 20-30-luvulla hyvää ja arvostettua sarjakuvaa."

Suomalaisia naispiirtäjiä Anne ei tunne kovin paljon. "Maise ja Kaarina on hyvä. Hesarissa on valtavan hyvä tämä **Tiina Pystynen**, ihan mahtava. Tiina ei plagioi ketään, eikä muilla ole sellaista tyyliä ja otetta kuin Tiinalla. Piirroksiset ovat amintakelisia, aitoja ja puhtaita."

"Tiinan runotkin ovat ihan samanlaisia, peittelemättömiä: tuovat asiat julki suoraan ilman teeskentelyä ja näyttölemistä. Sarjakuvataiteessakin on kovasti



Sentra

sanolla peiteltäviä, kierretään asioita, jutut tuodaan lukijalle vaa-lempunaisessa udussa."

Aiheitaan Anne ei mielellään määrittele

"Ihmishahmot ovat joka sarjakuvassani erilaiset, en ole käyttänyt samoja hahmoja. En tiedä, pystyisinkö luomaan samanlaisia hahmoja uusiin juttuihin."

"Eläinhahmoihin keskityn, ne ovat aika hidastempoisia, ehkä joittenkin mielestä liian pehmeitäkin."

Annen satuperehtyneisyys johtuu kiinnostuksesta Kalevalaan. Rauta-aikaa Anne pitää upeana, mahtavana. **Tolkienia** ja **Narnia**-sarjaa Anne sanoo myös lukeneensa innostuneena. Tietoisesti näiden vaikutus ei kuitenkaan kulje mukana Anneen sarjakuvissa, vaan jutut tulevat ihan Annesta itsestään.

"Santran piirsin, kun olin puutarha ruusuhommissa. Kopea pullo -hahmosta pidän itse, muutkin ovat pitäneet siitä. **Rajan ylitse** sarjastani en niin pidä ja **Muodonmuutoksessa** on vähän itseni toistoa. Olisin halunnut, että **Matka keväeseen** olisi julkaistu isommissa koossa, nyt pienuus rikkoo tunnelman."

Toisaalta Anneen pienemmissä kuvissa on aivan vaihtava laulauksia ja eläinhahmojen ilmeikkyyttä ja tunteikkuus etsii vertaistaan.

"Aiheitani on vaikea kelata. En ole piirtänyt kauheata määrää, en satoja sivuja sarjakuvaa. Ehkä minulla on ihan oma tyyli, en ole vielä huomannut. En kuitenkaan kokeile kovin paljon."

"Jätän juttuja lukijalle huomota vaksi. Minä teen jutut, toiset saavat sanoa niistä, mitä sanovat. Sysään vastuun sarjakuvani lukijalle. Tietysti haluan herättää lukijani johonkin: ajatuksiin, tunnelmiin, mutta en ole fanaatikko. Viihteen ja taitteen eroista en osaa sanoa mitään. Jollekin sarjikseni on viihdetä, toiselle taidetta."

Kirjastot ovat Annelle sarjakuvialan seuraamisessa välttämättömiä. "Käyn kirjastossa aktiivisesti. Mäntsälässä, missä olen töissä, on hyvä valikoima sarjakuvia, voi seurata alaa. Kirjasto on henkireikä, paikka jonka etsin aina käsiini uudella palkkukunnalla. Itse sarjasten hankintaan resurssit ovat pienet, kirjat kalliita."

Työmatkansa 39 km väliä Mäntsälä-Myrskylä Anne kulkee polkupyörällä heti kelien sallittua. Vastatuulessa ja kurjassa ilmassa pyöräily ei välttämättä edistä



Muodonmuutos: Kopea pullo

luomisprosessia. "Kävely on rauhallinen liikuntamuoto, aiheettävät mielen supokkuissa. Niiden tulo on ihan oma prosessinsa jota en ole kovin pohtinut."

Miten Anne kokee leipätyönsä, kukat? "Niille olen tullut turraksi. Kampallakin on vain yksi vihherkasvi, vaivainen rönsyliija, vaikka huoneen pitäisi yleensä olla täynnä kasveja."

Puutarha-alalla Anne on ollut omasta mielestään "älyttömän kauan", sarjakuvia piirtänyt 80-luvun, kymmenisen vuotta. Sarjakuvaa on tullut pikkujulijaa, väliillä on ollut pitkiäkin taukoja.

"Piirrän alkujutut Rotring-kynällä, sitten huopakynällä, joissakin jutuissa olen käyttänyt terää. **Hugo Pratt** piirtää hienolla tyyliillä. Ja **Tove Jansson** on ilsestäänselvä klassikko, laaja ja jännä aiheiden käsittely ja tyyli."

"Sarjakuvani jatkossa? Parempi, otten sanoa mitään, en tuo itselleni aihe- enkä tyyliätoja. Ihmiset haluavat luokitella niin helposti." ■■■■



Tarua vai totta

SE OLI SITTEENKIN TOTTA! DOHTASAMME OHUIMEINEN SECURITATEN ELÄVÄ SÄSEN, HÄNET ON TAPETTAVA!



SARJAKUVAFAANZINET KAAANI, KAAANIZ JA DESERTER 110MK/KPL OSOITTEESSA:TKIVINEN,LAASA-VUORENKUJAE 8701620 VANTAA,OSTAKEE IHMISET!

## ZARJAKUVA!

OMAKUSTANNE MAGAZINET KAAANI, JA DESERTER OVAAT MYNNISSÄ 10MK:n KAPPALEHINTAAN JOKA ITSE RUMBA-LEHDEN PÄÄTOIMITTAJA KEHUILEHTEMME, JOTEN OSTA SINAKUMI! RAHAT OSOITTEESEN: K.SOIKKELI, VANAHONKUSA 1A 07 01350 VANTAA.

## ZARJAKUVA!

# KALZU

32 sivua KUVASARJOJA!  
TILAA LÄHETTÄMÄLLÄ 10 MK TAI OMA LEHTI OSATTEESEEN JANI KELLIO VIKUKUMITE 141 40580 OULU



Legendaanisen sarjakuvalehti Nachin uusim numero 1/1990 (A4/20 sivua) hintaan 10,- (sis.postik.)



Nach/Outokummuntie 61.031, 29330 Pori.



Sisäisen sireenin pötkö: Kuono Risuturkkinen