

гран, соединяйтесь!

Власть

РОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Цена 3 коп.

Underground elää Willemin tuotannossa



Willem Murmanskiissa 20.9.90.

Kuva Heikki Jokinen

Kun hollantilainen **Willem** aloitteli sarjakuvavapiirtäjän uraansa elettiin 60-luvun loppupuolta. Ei ollut mitenkään poikkeuksellista, että hänen aiheensa käsitteivät Vietnamin sotaa ja muita ajankohtaisia tapahtumia.

Aluksi Willem piirsi vain poliittisia pilakuvia underground-lehtiin. Hänen aiheensa olivat hyvin radikaaleja: vuoden '66 piirros, jossa hän esitti Hollannin kuningattaren huorana, johti jopa poliisitutkintoihin. Kuukausikaupalla poliisi etsi lehden painajaa ja tuntematonta taiteilijaa. Lopulta Willem marssi poliisiasemalle ja kysyi: "Minuako te etsitte?"

Seurauksena oli 48 tunnin pidätys ja sakkoja.

Vuonna '68 Willem muutti Pariisiin, missä hän on asunut ja työskennellyt siitä lähtien.

"Pariisi on mukava paikka. Sen lisäksi, että ruoka on hyvää ja ihmiset mukavia, siellä on paljon mahdollisuuksia julkaista sarjakuvia ja monia hyviä julkaisukanavia myös pilakuville", Willem selittää.

Aikaisemmin Willemin sarjakuvia julkaisivat mm. *Harakiri* ja *Metal Hurlant* -lehdet. Nyt hänen tuotantonsa pääpaino on pilakuvissa, joita ilmestyy säännöllisesti *Libération*-lehdessä. Sarjakuvia hän tekee enää *psychopatheille*, johon piirtävät



myös Gilbert Shelton ja Hunt Emerson. Willemin töistä on koottu myös useita kirjoja, joita Ranskan lisäksi on julkaistu Hollannissa, Sveitsissä, Italiassa, Espanjassa, Tanskassa ja USA:ssa

Libérationille piirtäessään Willem saa lehdeiltä useimmiten pari kolme vaihtoehtoista aihetta, mutta usein hän kertoo poimivansa ajankohtaisen aiheen radio- tai tv-uutisista.

"Valitettavasti Libération ei koskaan halua ulkopoliitikasta kertovia pilakuvia. Tyyllisesti julkaistavaksi päätyvät ne kuvat, jotka parhaiten istuvat sivun ulkoasuun. Lay-out -ihmiset ovat Libérationin todellisia hallitsijoita."

Piirtämisen ohella Willem tekee myös muille piirtäjille käsikirjoituksia. Viime kesänä auto-onnettomuudessa menehtynyt Yves Chaland ei ehtinyt saada Willemin tarinaan



Willem



Willem

pohjautuvaa albumia valmiiksi. Aikaisemmin Willem on työskennellyt mm. Joost Swarten kanssa.

Willem kertoo ihailevansa

S. Clay Wilsonin ja Crumbin tuotantoa ja katsoo itsekin kuuluvansa underground-perinteen jatkajiin.

"Lehtikuvituksia lukuunottamatta kutsuisin töitani undergroundiksi. Ei underground minnekään ole kadonnut: se on keskeytymätön traditio, joka on aina valtakulttuurin torjuma. Sen olemassaolo on hyvin tärkeää, se on koko kulttuurielämän uusiutumisen lähde. Eri aikoina se vain saa erilaisia toimintamuotoja", Willem toteaa ja mainitsee graffitit 80-luvun undergroundina.

Aiheittensa puolesta Willem istuu hyvin klassisten underground-taiteilijoiden ketjuun. Hänen tuotantonsa keskeiset aiheet ovat seksi, uskonto ja politiikka.

"Sellaista aihetta, josta en haluaisi piirtää, ei olekaan. Tai on oikeastaan: talouselämä. En ymmärrä siitä mitään. Toisaalta, eräs sen alan lehti pyysi sarjan piirroksia; tein ne valtavan nopeasti ja tienasin hurjan hyvin!"

"Seksi on kuitenkin ehdottomasti lempi aiheeni: sehän on hengissä-

pysymisemme ehto!"

"Jos haluaa tehdä sarjakuvan kahdesta henkilöstä, jotka rakastuvat, menevät naimisiin ja elävät onnellisina niin – eihän siinä ole mitään tarinaa! Täytyy olla ristiriitaja!" nauraa Willem kysymykselle miksi seksi on hänen töissään pikemminkin tuskallista kuin tyydyttävää.

Sensoreiden kanssa Willem ei ole joutunut tekemisiin Hollannista lähdettyään, mutta hän sanookin ranskalaisen sensuurin toimivan toisin.

"Siellä ei kielletä julkaisemasta mitään. Kirjoihin voidaan kuitenkin laittaa ikäraja, minkä jälkeen niitä ei saa asettaa näyteikkunaan tai mainostaa, eivätkä monet kauppiat siksi ota niitä edes myyntiin. Tavallaan siis voidaan puhua 'kielletyistä kirjoista'."

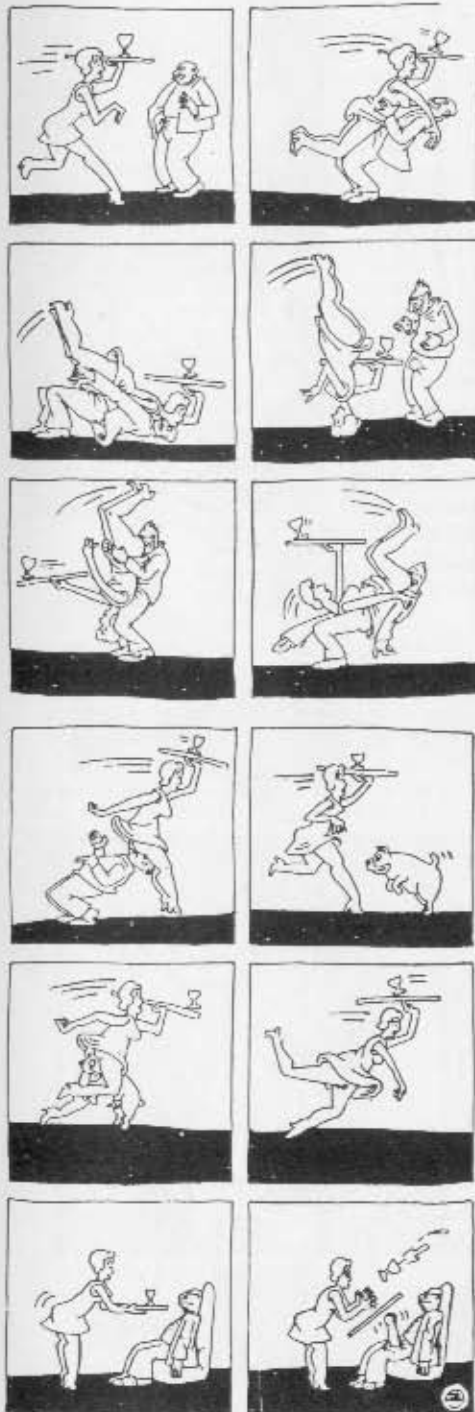
Willem purskahtaa hervottomaan nauruun, kun kysyn häneltä, eivätkö ihmiset lukijat ärsyynny tai pahoita mieltään hänen seksuaalisista piirroksistaan, jotka usein ovat mauttomia ja loukkaavia.

"Ei!" hän nauraa. "Sehän on pornografiaa! Ei kukaan tervejärkinen ihminen vastusta pornografiaa!"

Harto Hänninen



Tämän kuvan vuokel Willem piirsi 80-luvulla.



Willem