

Lloyd Liewellyn,  
Clowesin äänitorvi.

If you aren't either  
A.) Exactly like me  
only a little worse  
at everything or  
B.) A pathetic yes-  
man to my ever-  
changing values  
and shallow opin-  
ions, it's a pretty  
safe bet that ...



# I HATE YOU DEEPLY

## Viimeinen pallo pussiin



**Daniel Clowes on tuskin koskaan piirtänyt yhtään ainutta sarjakuvaa, joka ei olisi ivallinen, kyyninen, tai suorastaan ilkeä. Eightball-lehtensä sarjoilla hän suorastaan kerjää vihamiehiä itselleen. Clowesin tuotantoa voisi luonnehtia Daniil Harmsin sanoja mukailleen: "Lukija, syvenny näihin sarjoihin niin tunnet itsesi oudon levottomaksi."**

Clowes syntyi 1961 Chicagossa ei niin kovin onnellisen perheen toiseksi lapseksi. Hänen vanhempansa erosivat pian Danielin syntymän jälkeen, ja äiti meni uusiin naimisiin kilpa-autoilijan kanssa. Liitto oli lyhyt; Clowesin isäpuoli kuoli 1964 rakkauttomuudessa.

Ujona poikana Clowes ei juuri viihtynyt muiden lasten kanssa. Onneksi hänen kymmenen vuotta vanhempi veljensä oli "medianarkkari". Veljen lehtien avulla Daniel saattoi paeta arkea. Hän luki supersankari-sarjakuvia, Marveliä ja DC:n tuotannon läpi, tietenkin MAD:in, mutta myös undergroundia kiitos veljen hipahtavien taipuuksien, sekä radion, joka luuli Clowesin jättäneen hänen luokseen pienen underground-sarjakuvia. Lehtiä lukematta täti lähetti ne nuorelle Danielille, joka haltioitui. Clowesilla on ollut paljon

IT WAS AROUND THIS TIME I REMEMBER A FORM AND SPACE PROFESSOR REPRIMAND CLOWES FOR AN UNFINISHED PROJECT.



A HAIRY, UNKEMPT CLOWES LEAPED TO A WORK TABLE, AND WITH-OUT A WORD, PULLED DOWN HIS LOWER LIP.



onnea elämässään - monesti jonkun toisen onnettomuuden ansiosta.

Koulunkäynti ei ollut helppoa. Clowes ei suostunut sopeutumaan joukkoon, vaan ärsytti kaikkia kaikin mahdollisin tavoin. 18-vuotiaana Clowes sai tarpeekseen Chicagosta ja lähti New Yorkiin. Hänen oli helppo lähteä, koska taloudelliset huolet eivät painaneet. Valtio maksoi korvausta isäpuolen kuoleman johdosta. Opintojen rahoituskään ei ollut ongelma, koska Clowesin sukulaisia työskenteli Chicagon yliopistossa. Opinnot siellä olisivat olleet ilmaisia, mutta yliopisto maksoi myös muiden koulujen lukukausimaksun.

Ongelmana oli vain mihin mennä. Koska Clowes oli piirtänyt nelivuotiaasta lähtien, innostunut ajatuksesta ryhtyä lehtien kuvittajaksi, ja koska "Reagan joka tapauksessa

Clowesin tulkinta taidekoulusta.



lähettää meidät pian Afganistaniin jossa meidät räjäytetään kappaleiksi", hän valitsi taidekoulun.

Clowes ei suostu myöntämään, että opetuksesta olisi ollut hänelle mitään hyötyä. Pratt-instituutin ainoa pätevä opettaja oli Clowesin mielestä mies, joka maalasi Harlekiini-romaanin kansia.

Sarjakuvien suhteen opettajat eivät olleet mitenkään rohkaisevia. Eräs oli työskennellyt Marvelille, mutta häpesi syvästi tätä elämänavaihtaan.

Suoritettuaan Bachelor of Fine Arts-tutkinnon Clowes yritti saada kuvituksiaan myydyksi. 50- ja 60-lukujen piirrostyylillä ja Clowesin ajatusmaailma ei ollut tarpeeksi myyvä yhdiste.

"Yritin tehdä kuvistani niin kaupallisia kuin mahdollista, mutta ehkä juuri siksi toimittajat pitivät niitä liian outoina, ehkä vastenmielisinäkin", arvioi Clowes itse.

Koska pelkkä kuvitteh ei lyönyt leiville, hän alkoi piirtää sarjakuvia, aluksi omakustanteisiin. Lloyd Liewellyn-niminen sarja oli Clowesin mielestä tarpeeksi hyvä työnäytteeksi. Vastineita ei edelleenkään kuulunut.

Tutustuttuaan Love & Rocketsiin Clowes päätteli, että lehden kustantaja Fantagraphics voisi olla kiinnostunut myös hänen sarjansa julkaisemisesta. Yllätys oli suuri, kun vastaava toimittaja Gary Groth soitti Clowesille ja tarjosi tälle mahdollisuutta tehdä täysin oma lehti.

Lisäksi Hernandezin veljekset suostuivat julkaisemaan Lloyd Liewellyn - jakson Love & Rocketsissa. "Mitä idiootteja", ajatteli Clowes ystävälliseen sävyynsä uudesta työnantajastaan.

Lloyd Liewellyn on siististi pukeutunut "nerd"-tyyppinen hahmo, jolla on taipumus törmätä mitä kummallisimpiin rikoksiin ja tietenkin kauniisiin naisiin. Mistään Jamesbondeilusta ei ole kyse, vaikka Liewellynin seikkailut ovatkin ehkä normaaleinta sarjakuvaa mitä Clowes on piirtänyt.

Liewellynin seikkailuja ehti ilmestyä seitsemän



Clowesin näkemys Frederic Worthamista ja tyypillistä sarjakuvanlukijoista.

Clowesin itsetutkiskelua.



numeron verran vuodesta 1985 vuoteen 1989, jolloin Clowes päätti että aika on otollinen kunnan harppaukselle. Eightball on Clowesin koko mielen kirjo. Jokaisessa numerossa on noin neljä lyhyttä sarjakuvanovellia sekä numeroon 10 asti jatkunut Like a Velvet Glove Cast in Iron -jatkokertomus.

Like a... perustuu Clowesin ja hänen ex-vaivansa näkemisiin uriin, hard-boiled-dekkareihin sekä Russ Meyerin (Faster Pussycat! Kill Kill!) ja Stanley Kubrickin (Tri Outolempi) elokuviin. Muun muassa. Suomenosta on siis turha odottaa aivan pikaisesti.

Lehden muissakin sarjoissa pyörii vakiohahmoja. Young Dan Pussey on Clowesin kitkerä näkemys amerikkalaisesta

sarjakuvabisneksistä. Eightballin myötä Lloyd Liewellynistä on tullut Clowesin puhemies, maailman inhoitavuutta ja idioottimaisuutta kommentoiva alter ego.

Sarjojen myötä Clowesin henkilökuva alkaa hahmottua. Hän arvostaa todellista lahjakkuutta, mutta vihaa niitä jotka yrittävät olla itseään parempia tai hankkivat arvostusta keinotekoisesti (kateutta?). Sen sijaan perfekcionista Clowes rakastaa rehellisesti keskinkertaisia tekeleitä. Hän tarkastelee kaikkia "junttimaisuuksia" kyynisenä mutta samalla aidosti ihailevana sivustakatsojana. Clowes tikahtuisi riemusta jos osaisi suomea.

Eightballin ongelmana onkin juuri Clowesin ryöpyvä hahmo. Piirtäessään hän pistää kaiken peliin, mutta juonet jäävät usein yhden virkkeen mittaisiksi puuskahduksiksi. Tosin hän tuskin voisi välittää vähempää arvostelusta. Kun sarja on tehty, se on siinä, ja Clowes, joka ei koskaan lue omia sarjakuviaan, siirtyy seuraavan inhon kohteen kimppuun.

Hänen vihassaan on kuitenkin paljon sympattisuutta, ja Clowes osaa nauraa myös itselleen. Saa nähdä mihin hän vielä päättyy ellei tukehdu omaan sappeensa. "Things will get much worse before they get any better..."

Vesa Kataisto