

# Bryan Talbot

vaihtaa laserit realismiin



# M

onien muiden brittien tapaan

Bryan Talbotia työllistävät nykyisin amerikkalaiset kustantamot. Talbot kävi syksyllä FinnConissa kertomassa työstään.

Talbot on piirtänyt 2000AD-lehteen *Nemesistä* ja *Judge Dreddiä*. Viime vuosina hän on työskennellyt lähinnä DC:lle mu. *Batmanin* ja *Sandmanin* parissa. Hänen pääteoksensa on kuitenkin ceppinen science fiction -sarjakuva *The Adventures of Luther Arkwright*, jonka ensimmäinen osa ilmestyi festivaalilla suomeksi.

Talbot aloitti Luther Arkwrightin tekemisen jo 70-luvun loppupuolella. Kun ensimmäinen osa ilmestyi vuonna 1978, se oli Englannin ensimmäinen sarjakuvavaromaani **Raymond Briggsin** *Minne tuuli kuljettaa* -albumin ohella.

"Luther oli perinteinen seikkailu, mutta tapa jolla totentin sen oli kokeellinen. Hylkäsin kokonaan ääniefektit ja vaihtoiivat korostaakseni realismia ja välttääkseni lapsellista vaikutelmaa. Siihen aikaan juuri kukaan ei tehnyt niin", muistelee Talbot.

Luther seikkailee rynnakkaismaailmassa, jossa yhdistyvät mm. viktoriaaninen Englanti ja sefiteknologia. Viktorian maisemiin Talbot palasi myös *Nemesiksessä*.

"Olin kiinnostunut historiasta jo koulussa. Historialliset taustat luovat uskottavuutta ja historia tuntuu suorastaan vihjailevan mielenkiintoisiin tarinoihin."

"Luther ja Nemesis ilmestyivät Thatcherin aikaan 80-luvulla. Englanti näytti muuttuvan yhä

fasistisemmaksi ja pyrin kommentoimaan sitä. Eivätpä ajat ole paljoa muuttuneet. Uusfasismi näyttää olevan iso ongelma ympäri Eurooppaa."

"Lutherin jatko-osasta tulee pasifistinen. Sen päähenkilönä on Lutherin tytär. Siitä tulee väriäinen ja muutenkin aika erityylinen kuin aiemmista."

Talbot on piirtänyt monille eri käsikirjoittajille, joiden tyylit vaihtelevat paljon.

"Haluan tehdä kiinteää yhteistyötä jo ennen kuin kirjoitustyö alkaa. Judge Dredd -käsärit ovat väljiä. Niissä sanotaan yleensä vain, että Judge juoksee sinne tai ampuu tänne. Alan Moore sen sijaan saattaa kirjoittaa parikin sivua yhdestä ruudusta."

"Minä pidän tarkoista käsikirjoituksista, koska ne antavat enemmän aineksia työleni eikä minun kuitenkaan ole pakko noudattaa niitä."

"Itse piirtäminen on aina ollut minulle vaikeaa, rankkaa työtä. Ruutujen sommittelu on erityisen tärkeää. Sen pitäisi johdattaa lukijaa ja määritellä tunnelmaa rytmillä. Käytän sommitteluun paljon aikaa."

Lukunisten brittiläisten kolleegojensa tapaan Talbotkin on saanut tarpeekseen science fictionista ja fantasiasta. Tällä hetkellä hän keskittyy *A Tale of One Bad Rat* -tarinaan, joka ilmestyy ensi vuonna amerikkalaiselta Dark Horse -kustantamolta.

"Se on realistinen tarina lasten seksuaalisesta hyväksikäytöstä ja perustuu löyhästi lastenkirjailija **Beatrix Potterin** elämään. Potter oli äärimmäisen suosittu kirjailija Englannin ohella mm. Japanissa. Englannissa on kokonaisia kauppajoja, jotka myyvät pelkästään Beatrix Potter -krääsää."

"A Tale of One Bad Ratin henkilöhalmut ja tapahtumapaikat pohjautuvat todellisuuteen. Päähenkilö on 16-vuotias tyttö, joka karkaa kotoa isänsä seksuaalisen ahdistelun vuoksi."

"Tytön nimi on Helen Potter. Hänen ja Beatrix Potterin välillä on yhtäläisyyksiä, kuten äärimäinen ujous. Myös kerronnassa pyrin Potterin tyyliin."

"Englannissa alkuiset lukevat hyvin vähän sarjakuvia. He eivät ole tottuneet sarjakuvan ilmaisuun. Siksi pyrin A Tale of One Bad Ratissa mahdollisimman helposti luettavaan kerrontaan. Piirrostyylillä on selkeä ja ainoa teksti puhekuplissa. Laatikkokotekstejä en käytä ollenkaan."

"A Tale of One Bad Ratin aihe on synkkä, mutta sen lopullinen sävy on positiivinen", kertoo Bryan Talbot, sympaattinen britti, joka on ilmeisesti löytämässä sarjakuvissaan uuden eristä kiinnostavamman suunnan.

Harri Röpötti

Myydään E.C.Library-setit "Weird Science" (500 mk + postikulut) ja "Haunt of Fear" (600 mk + postikulut). Myös vaihto käy, esim. Joost Swarte, Walter Minus, Serge Clerc, E.P.Jacobs, Ruudun vuosikerrat etc. Kannattaa tarjota, osittain vaihto käy. Osoite: Janne Tervämäki, Huvilatatie 4 B II, 31900 Punkalaidun.

The reference to common experience, Feel Real. Feel Real I has 32 pages in A4 size. Stories, interviews, reports and photos from USA, Sweden, Holland, Tampere and Helsinki. Graffiti from all over da planet. Tilaa nyt ennen kuin lehdet loppuu. Lehden saat lähettämällä 20 mk os. Feel Real, BOX 181, 33101 Tampere. Yeah, voit tilata meidät myös maalaamaan seinäsi...

## lukijapostia

Noitarumpu-lehden päätoimittaja haluaa oikaista muutaman seikan Sarjainfon edellisessä numerossa olleen Noitarumpu 1:n arvostelun vuoksi:

Arvostelijalle on täytynyt mennä vaillinaisen kappale, josta on ilmeisimmin puuttunut ensimmäinen arkkikokonaan.

Meille on sattunut moka siinä, että ei heti painon jäljiltä älytty tarkistaa jokaista lehteä erikseen. Yleiskatsannossa kaikki näytti olevan ok, ja kiireellä postitettiin ensimmäinen erä maailmalle: siitä satsista jokunen lehti oli viallinen. Kaikki muut lehdet käytiin siten yksitellen läpi. Haluankin lausua seuraavaa:

- Noitarumpu 1:ssä oli sisällysluettelo, josta sarjat ja tekijät kävivät ilmi.

- Lehdessä oli pääkirjoitus, ja jopa n:o 2:n pääkirjoitus myös.

- Yksikään sarja ei ala eikä lopu kesken (edellyttäen että lehti on ehjä).

- Kaikki sarjat liittyvät rockiin, enemmän tai vähemmän. Kullakin taiteilijalla on ollut oma taansa lähestyä/käsitellä/sivuta teemaa.

- Noitarummussa ei ole kyse huijauksesta.

- Kaikki sarjat on piirretty vuoden 1992 aikana. Joku sarja on voitu aloittaa kymmenenkin vuotta sitten, mutta piirretty julkaisukuntoon viime vuonna. Yksittäisiä piirroksia on saatettu piirtää hyvinkin yli kymmenen vuotta sitten.

Paavo Rajamo, Noitarumpu

Harri Röpöttin  
OLMI 2- arvostelussa  
Sarjainfo 2/93 (79)  
esiintyi seuraavia  
virheitä tahi puutteita:

1. OLMI 2:n hinta on 10 mk
  2. Piirtäjät ovat Melasniemi, Pirinen, Karjalainen, Kallio, Ottoson, Valkeapää ja Koivunen. Kaksi piirtäjää (Valkeapää ja Ottoson) jätetään vaille mainintaa. Nuutinen käsikirjoitti kolme lehden sarjoista.
  3. Juha Koivunen, Ei Koivuniemi!
  4. "Päivän pelastajan" kirjoitti Nuutinen ja piirsi Karjalainen, ei päinvastoin!
  5. Juha Koivusen sarjan nimi on JYRISIJÄT, ei Jyrjsijät!
- terveisin

Christer Nuutinen, GP

**MOKAMO KAMOKA**

Sarjainfon numerossa 2/1993  
Kotomaan katsauksen kaikki arvostelut oli kirjoittanut Oskari Avarre, jonka nimi näkyi virheellisesti vain yhden arvostelun lopussa.

Talbotin luonnoksia uuteen A Tale of One Bad Rat -albumiin.