

OSLON ANIMAATIOFESTIVAALI ANIMERTE DAGER PIDETTIIN HUHTIKUUN LOPUSSA NELJÄTTÄ KERTAA. NUORUDESTAAN HUOLIMATTA SIITÄ ON KASVANUT OIKEA FESTIVAALI; ELOKUVAT OVAT MIELENKIINTOISIA, KILPAILUSARJASSA ON VETOVOIMAA JA ERIKOISESITYKSET OVAT NÄYTTÄVIÄ. YLEISÖKIN KÄY PAIKALLA, VIIME VUONNA PÄÄSTIIN 3000 KATSOJAAN.



Kilpailusarjassa ovat mukana pohjoismaiset ja balttielokuvat. Alueen animaatio-tuotanto on niin pieni, että kilpailusarjan taso saattaa vaihdella vuosittain hyvinkin paljon. Tänä vuonna löytyi toki muutama huippu, mutta ei suinkaan liian monta.

Nimekäs kansainvälinen tuomaristo ei jaellut tänä vuonna palkintoja Suomeen, pääpalkinto meni Ruotsiin Lotta ja Uzi Geffenbladin elokuvasta Aprikoser sekä erikoispalkinnot samaan maahan Jonas Odellin ja Stig Bergquistin elokuvasta Otto sekä Eva Lindstömin animaatiosta Äventyrpizza. Kilpailusarjassa ovat mukana myös animaatioina tehdyt mainokset, mutta niitä ei ollut Suomesta tarjottu yhtäkään.

Aprikoser oli herkkä lapsuuden pohdintojen kuvaus, dramaturgialtaan hieno vaikka animaationa ei kaikkein sulavin. Otto oli myös lapsikuvaus, mutta aivan erilainen. Juonikas Otto-poika laittoi vähän vipinää perheen elämään. Animaatiotekniikaltaan se on huoliteltua selluloidianimaatiota.

Ensielokuvan palkinnon sai virolainen Priit Tender perinteisen virolaisen oloisesta selluloidianimaatiostaan Gravitatsioon. Yleisö taas äänesti suosikikseen ruotsalaisen Magnus Carlssonin Robin-elokuvat. Niiden nihilistisen 90-lukulainen huumori puree moniin.

Kansainvälisessä ohjelmassa nähtiin huolella poimittuja uusia animaatiota neljän näytöksen verran.

Heikki Jokinen



Mielenpainuvimpia olivat venäläisen Garri Bardinin Ranskassa tekemä parodinen vaha-animaatio Saapasjalkakissa sekä britti Barry J.C. Purvesin teknisesti häikäisevä Akilleus. Jean-Loupe Felicollin L'Egoiste muistutti kuviltaan nyky-sarjakuvaa ja legendaarisen The Big Snitin tekijä Richard Condie on siirtynyt tietokoneeseen elokuvassaan la Salla. Condien oopperaparodia ei ollut täysin onnistunut, mutta hauska.

Muu ohjelma koostui pääosin kansainvälisen tuomariston jäsenten elokuvien näytöksistä. Näin nähtiin mm. Michaela Pavlatovan, Priit Pärnin, Phil Mulloyn ja Menno de Nooijerin retrospektiivit. Tanskalaisen Leif Marcussenin taideanimaatioiden kooste herätti myös huomiota laadullaan.

Festivaali pyrkii pitämään esillä aina myös sarjakuvaa. Angoulemessa nähty pohjoismainen Cap au Nord -näyttely (josta enemmän toisaalla lehdessä) oli paikallisessa taidemuseossa ja sitä täydensi joukko norjalaisten piirtäjien esittelyjä festivaalipaikalla.

Festivaalin järjestäjä on animaattoreiden maailmanjärjestö ASIFA:n Pohjolan alaosasto, mutta käytännössä työn tekee joukko oslolaisia aiheesta innostuneita. Festivaali järjestetään jälleen ensi huhtikuussa tyylikkäässä 20-luvun Soria Moria -kulttuuritalossa Oslossa. ○

ANIMERTE DAGER
– ONNISTUNUT FESTIVAALI OSLOSSA