



Uutisuutu

toimitti Harri Rämpötti

TAMPEREEN lyhytelokuvajuhlien kansainvälisen kilpailun pääpalkinnosta kilpailevat kaikki siihen osallistuvat elokuvat - siis fiktiot, animaatiot ja dokumentit. Lisäksi joka sarjassa jaetaan oma palkintonsa. Animaatiopalkinto meni tänä vuonna tsekkiläisen Michaela Pavlatovan Repete-elokuvalle, joka on jo ennestään kerännyt ansaitusti nipun palkintoja ympäri maailmaa.

SARJAKUVAKILPAILUN palkintojen ohella Kemissä jaettiin jälleen myös Lempi-patsaita. Lempi Grand Prix'n saivat Heikki Jokinen ja Kallervo Pulkinen Suomalaisen sarjakuvan ensyklopedian toimitustyöstä. Lehti-Lempi annettiin P. A. Manniselle Sarjarin toimittamisesta. Manninen otti Tampereen sarjakuvaseuran julkaiseman Sarjarin vastuulleen jo vuonna 1982.

PETTERI Tikkasesta on tullut varsinainen kevätkauden lupaus. Kemin kilpailun ensipalkinnon lisäksi hän voitti myös Kemin sarjakuvateitäjävisailun. Kauhusarjaku-



viin aiemmin erikoistunut Tikkanen palkittiin myös kauhuyhdistys Dark Fantasy'n Kultainen moottorisaha-palkinnolla yhdessä Ville Pynnösen kanssa. Moottorisaha tuli vuoden parhaasta kauhuaiiheisestä painotuotteesta, joka oli herrojen yhteinen omakustanne Pee niin kuin pelko, jossa EC:n klassikoita parodioidaan taiten suomalaistyyliin.

KULTAISELLA moottorisahalla palkittiin myös Castle-yhtiön japanilaisten animaatioiden sarja vuoden video-ensi-iltana. Castle ehätti ensimmäisenä julkaisemaan animea Suomessa.

TAPAHTUMAKALENTERI

16.-17.8. Finncon -97 Helsingissä

3.-5.10. Turun Kirjamessut

8.-9.11. Helsingin Sarjakuvafestivaalit

SEKSUAALIPOLIITTINEN yhdistys Sexpon Valentinus-palkinto osui tänä vuonna sarjakuvulle. Teppo Sillanta-uksen ja Mikael Gyllingin käsikirjoittama, Stéphane Rossen piirtämä ja Helsingin Sanomien Nyt-liitteen julkaisema Naisen kanssa palkittiin, koska se kuvaa huumorintajuisesti ja oivaltavasti parisuhdetta.

SUOMEEN on perustettu uusi sarjakuva-alan yhdistys. Maailman sarjakuvat (World Comics Network) -yhdistyksen tarkoitus on edistää erikulttuurien sarjakuvien tuntemusta Suomessa, luoda kansainvälinen sarjakuvaverkosto ja edistää sarjakuvan käyttöä viestintämuotona kulttuurien välisessä kommunikoinnissa ja kehitysyhteistyössä. Litanian viimeinen sana lienee erityisen painokas, koska idean puuhamiehenä on sarjakuvaneuvos Leif Packalén. Hänet tunnetaan erityisesti juuri Afrikassa toteutetusta sarjakuvaan liittyvästä kehitysyhteistyöstä. Lisätietoja Packalénilta osoitteesta Vanamotie 4E156, 01350 Vantaa, puh. 09-8736751, fax 8361619.

SARJAMAFIA on Harto Pasosen kustannusprojekti. Siinä pyritään tarjoamaan sarjakuvantekijöille

mahdollisuus julkaista edullisesti albumeita pieninä, 500-600 kappaleen, painoksina. Kustannuksista pyritään säästämään, jotta tyylikirjoja voidaan laajentaa muun muassa naturalismin ja avantgardeen. Tekijöiden toivotaan osallistuvan itse albumiensa kustantamiseen. Yhteistyöllä madalletaan julkaisukynnystä omakustanteisiin verrattuna. Ensimmäiset albumit julkistettiin Kemmin sarjakuvapäivillä ja suunnitelmissa on jo puolenkymmentä muuta albumia.

LIKE harrastaa suomalais-amerikkalaista yhteistuotantoa. Hannu Lukkarinen piirtää neljä albumia kiveksi-tyylinen rikosromaaneista tunnetun Andrew Vachsin käsikirjoituksiin. Vachs suomii kirjoissaan etenkin lasten seksuaalisia hyväksikäyttäjää. Ensimmäinen Lukkarisen ja Vachsin Alamaailma-albumista ilmestyy syyskuussa, jolloin kirjailija vieraillee Suomessa. Tieteissarja sijoituu sosioekonomisen ja poliittisen katastrofin jälkeisen lähitulevaisuuden tunnelimaailmaan, kerrotaan yhtiön tiedotteessa.

JALAVA on ryhtynyt julkaisemaan Harto Hännisen ja Petri Kempin toimittamia Parasiittisarjat-albumeita, joissa esiintyy Sarjakuvastinryhmän taiteilijoita. Num-

roilla 4 ja 5 ilmestyivät Katja Tukiaisen ja Johanna "Roju" Rojolan albumit. Ensi syksynä ilmestyy Petri Tolppasen albumi ja seuraavana keväänä Matti Hagelbergin. Ryhmä on saanut tekijänpalkkiot opetusministeriön Keppi-apurahoista.

ASTERIXIN piirtäjä Albert Uderzo täytti 70 vuotta 25.4. Sarjan suomalainen kustantaja Helsinki Media juhlisti tapausta julistamalla kilpailun, jossa Obelixin kalceeri-albumille etsitään kääntäjää, joka sommittelisi sen savoksi. Savolainen Asterix julkaistaan marraskuussa, jolloin Uderzoa odotetaan vierailulle Suomeen.

MATTI Hagelbergin uran kansainvälistyminen sen kun jatkuu. Taannoin hän oli kutsuvieraana Sveitsissä Luzernin sarjakuvafestivaalilla, missä signeeraukset ja jopa kymmenkunta suomenkielistä Venuksen sulistaani-albumia menivät kaupaksi. Sveitsiläinen Strapazin-lehti jatkaa Hagelbergin sarjakuvien julkaisua ja ne ovat pääty-mässä myös espanjalaiscen Nosotros somos los muertos-lehteen, jota toimittaa ja julkaisee sarjakuvapiirtäjä Max.

HELSINGISSÄ oli touko-kuussa näytteillä yksi Art Spiegelmanin työ. Valokuvakollaasi on osa maailmaa kiertävää Monumental Propaganda -näyttelyä, johon edesmenneen Neuvostoliiton toisinaajattelijataiteilijat Vitaly Komar ja Alexander Melamid olivat keränneet eripuolilta maailmaa taiteilijoiden ehdotuksia katoavien neuvostomonumenttien uudistamisesta ja uusiokäytöstä. Spiegelmanin kuvaparissa One Step Forward, Two Steps Back eteenpäin marsivan sirppi ja vasara -paria kuvaavan patsaan jalustasta yksinkertaisesti sahataan osa pois, jolloin pystin sanoma muuttuu.

VANHA brittiparivaljakko, käsikirjoittaja Neil Gaiman ja piirtäjä David McKean, on vaihtanut lastenkirjoihin. Amerikkalainen White Wolf Publishing -kustantamo on julkaissut herroilta kirjan The Day I Swapped My Dad for Two Goldfish. Surrealistisenoloinen tarina kertoo siis siitä, kun pikkupoika vaihtaa faijansa kahteen kultakalaan. Kerronta on melko sarjakuvamaista, muttei täysin. Ehkäpä Gaiman ja McKean tahtovat murtautua sarjakuvamarkkinoilta perinteisille lastenkirjaosastolle. McKean on toteuttanut kirjan upeina valokuvien ja piirrosten kollaaseina.

ENGLANNINKIELISEN maailman johtava sarjakuvaa- alan uutislehti the Comics Journal suitsuttaa Angoulêmen festivaalilla pohjoismaisen Cap au nord -näyttelyn yhteydessä julkaistua englanninkielistä Gare du nord -antologiaa. Lehden Hit List -suosituspöytäkirja Bart Beauty kirjoittaa, että ennestään Pohjois-Amerikassa tunnetut pohjoismaalaiset Max Andersson ja Pentti Otsamo ovat vain jäävuoren huippu ja hehkuttaa, että albumi laajentaa lukijansa sarjakuvallisia horisontteja. Beautyn mielestä Gare du nord saattaa olla vuoden jännittävin antologia.

ANGOULÊMEN festivaali valitsi pääpalkintonsa voittajan ja siis ensi vuoden tuomariston puheenjohtajan vasta jälkikäteen maaliskuussa saadakseen vielä uuden kierroksen julkisuutta. Voittajaksi selvisi Daniel Goossens. Vuonna 1954 syntynyt Goossens ei ole kovin tuttu edes ranskalaiselle suurelle yleisölle. Suomeksi häntä ei ole julkaistu. Goossens kuuluu lähinnä Fluide glacial -lehden räävittömän huumorin koulukuntaan. Hänen satiireissaan esiintyy usein sellaisia tunnettuja hahmoja kuin Einstein, Jeesus ja Jou-



TAMPEREEN lyhytelokuvajuhlien kansainvälisen kilpailun pääpalkinto meni tänä vuonna animatiolle. Sen voitti suomalainen lausyntyinen, Englannissa työskentelevä Marjut Rimminen elokuvallaan Many Happy Returns.

Rimminen muutti Lontooseen kuulujen animaattoreiden Halasin ja Batchelorin kutsusta sen jälkeen kun hänen ohjauksensa kylpyvaahdotmainos voitti sarjansa pääpalkinnon Zagreb in animaatiofestivaalilla 1972. Ennen palkitsemistaan mainos oli kielletty Suomen televisiossa.

Sittemmin Rimminen on ohjannut animaatiomainoksia suomalaisille yrityksille. Hänen naisen asemaa kommentoivia riippumattomia töitään on esitetty taajaan maailman festivaaleilla, joilla ne ovat keränneet myös palkintoja. Tampereen palkinto lienee kuitenkin Rimmisen uran tärkein voitto.

Many Happy Returnsissa Rimminen otti käyttöön uuden sekatekniikan,

jossa hän hyödyntää myös tietokoneanimaatiota. Tampereen tuomaristo luonnehti sitä "kiehtovaksi teokseksi, joka onnistuu ravistelemaan perinteisiä tarinankerronnan, animaation ja elokuvan määritelmää".

Vuonna 1996 Rimmisen oli muutenkin poikkeuksellisen aktiivinen. Hän osallistui Absolut Vodkan internet-animaatiomai-nossarjaan, jossa 24 taiteilijaa eri puolilta maailmaa tekivät 10 sekunnin pätkän ruotsalaiselle vodka-firmalle. Mukana olivat myös mm. Prit Pärn Vi-rosta ja Kihachiro Kawamoto Japanista.

Elokuvan satavuotis-juhlien suomalainen tunnusfilmi oli myös Rimmisen käsialaa ja hän osallistui suomalaisen lastenani-maatiiosarjan Urpo ja Turpo tekemiseen. Rimminen on tehnyt Many Happy Returnsin ja muut taiteellisesti tärkeimmät työnsä mainekkaalle englantilaiselle Channel 4 -televisio-kanavalle.

lupukki. Goossens päihitti muut ennalta asetetut ehdokkaat Boucquin, Hermanin, Loiselin ja Uderzon.

PIKKULINNUK laulavat, että Orlandon, Floridan Dis-

ney Feature Animation, jossa rakennetaan parhaillaan täyspitkää "The Legend of Mulania", jonka pitäisi olla valmis jo tänä vuonna, etsii taiteilijoita kaikkialta maailmasta. Siis myös Suomesta,

joskaan ei ole vielä kuultu, että ilmeisimmät tarjokkaat olisivat jättäneet kotomaan kamaran...

VAUGHN Boden ja Moebiuksen sarjat sekä parivaljakko Michael Churkisin ja Larry Hancockin Silent Invasion nivotaan japanilaisamerikkalaisena tuotantona ko-koillan animaatioksi nimeltä Virtual Meltdown. Heavy Metal -animaatiota esikuvana käyttävään leffaan ympä-tään vielä yksi manga-sarja, jota ei ole toistaiseksi valittu. Elokuvan pitäisi valmistua vuodeksi 1999.

SILLÄ aikaa kun Marvel kamppailee taloudellisten vaikeuksiansa syövereissä, vanha kilpakumppani DC näyttää porskuttavan pirtteästi. DC on jo vuosia täh-dännyt myös perinteisiä tei-nimarkkinoita aikuisemmal-le yleisölle Vertigo-alamerkil-lään (esim. Sandman) ja vii-

me aikoina myös Verite-merkillä, jolle ovat piirtäneet muutamia vaihtoehtosarjaku-vaan parhaat kyvyt (esim. Peter Kuper). Nyt firma aikoo työskennellä taas uudella merkillä ja uudella tavalla vaihtochoopiirtäjien kanssa. Cartoon Network -merkin alla kicrrätetään kesäkuusta alkaen televisioanimaatio-hahmoja melko vähän tunnettu- jien vaihtoehtopiirtäjien (mm. Ivan Brunetti ja Sam Henderson) sarjakuvaversioina. Uutta elämää yritetään pumpata mm. Kivisiin ja So-rasiin, Jetsoneihin ja Scooby-Doohon.

JULIET Jonesin sydämen veteraanipiirtäjä Stan Drake kuoli pitkälliseen sairauteen 10. maaliskuuta 75-vuotiaana.

FLASH Gordonia 60-luvun lopulta 90-luvun alkuun piir-tänyt Dan Barry kuoli 25. tammikuuta 73-vuotiaana.

Työtä tarjolla!

Sarjainfo etsii tunnollista ja kekseliästä mainosmyyjää töihin provokatiivisella palkalla. Duunia on neljä kertaa vuodessa muutama päivä kerrallaan. Kirjalliset hakemukset osoitteeseen Sarjainfo, PL 927, 00101 Helsinki tai sähköpostitse sarjainfo@kaapeli.fi

SARJAKUVAN 100-VUOTISKILPAILUN JAETTU 2. SIJA!

SAATAVANA HYVINVARUSTETUISTA KIRJAKAUPOISTA TAI OSOITTEESTA:

KRISTIAN HUITTILA
LAURINARINKATU 2 C
33340 TAMPERE
(055 361 - postikotelo)