

Will Eisner

uskoo sarjakuvan tulevaisuuteen

Harri Röpötti



KUVA: KARI LAHMELA

Sarjakuvalla ei mene kovin hyvin länsimaissa. Markkinat ovat supistuneet sekä Yhdysvalloissa että Euroopassa 80-luvulta lähtien. Yksi alan suurista mestareista, Will Eisner jaksoi uskoa sarjakuvan tulevaisuuteen liikuttavan lujasti Angoulêmen sarjakuvafestivaalilla tammikuussa.

"Elämme suuren muutoksen aikaa sarjakuvassa. Viimeiset pari vuosikymmentä ovat olleet kuvallisen viestinnän kasvun aikaa. Olemme siirtyneet painetusta tekstistä kuviin ja etenkin sähköiseen viestintään."

"Informaation tulva on niin suuri, että ihmisillä on vaikeuksia pysyä perässä. Tarve välittää tietoa nopeasti on syrjäyttänyt painetun sanan. Sarjakuva voi ylittää rajat. Se on kuvallista mutta painettua."

"Vaikka sarjakuvan menekki tällä hetkellä laskee, olen optimistisempi kuin koskaan sen tulevaisuuden suhteen. Ongelmat johtuvat sarjakuvien sisällöstä, eivät välineistä. Ja onneksi sisältö on muuttumassa hiljaksen. Sihen kiinnitetään enemmän huomiota."

Suomen ikäinen Eisner täytti maaliskuussa 80 vuotta. Suurimman klassikkonsa Spiritin hän loi vuonna 1940. Siinä sarjakuvien kerronta muokkautui entistä nopeammaksi, elokuvamaisiksi.

70-luvulla hän alkoi piirtää itsenäisiä sarjakuvakirjoja ilman vakiosankareita ja keksi niiltä varten nykyään yleistyneen 'graafinen romaani' -termin. Siinä välissä hän teki uraauurtavaa työtä tuottamalla sarjakuvia opetuskäyttöön.

Eisner on myös kirjoittanut kaksi kirjaa sarjakuvan teoriasta ja opettanut itsokin sarjakuvan tekemistä New Yorkin kuulussa The School of Visual Artsissa kohta kaksikymmentä vuotta. Hänen vaikutuksensa sarjakuvan tähänastiseen kehitykseen on ehkä suurempi kuin yhdenkään toisen taiteilijan yksinään.

Elämme kovia aikoja, kuten puhuva koira jo aikoinaan totesi, ja siksi Eisnerin arvovaltaista optimistismia ja rohkaisua ehkä tarvitaan.

"Vain harvoja sarjakuvia luetaan uudestaan viiden vuoden päästä niiden ilmestyttyä. Meidät voidaan ottaa vakavasti vain, jos käsittelemme tärkeitä asioita. Nuoret, joita opetan, ovat huolissaan lähinnä piirrostaidoistaan. Onhan se tärkeää, mutta ilman sisältöä taitavakin toteutus on turha."

"Väestön keski-ikä kasvaa. Suurin osa ihmisistä on varttunut sarjakuvan parissa, joten uskon, että jos heille tarjotaan sisällöltään kiinnostavaa sarjakuvaa, kysyntää löytyy. Sarjakuva elää nyt siirtymävaihetta, mikä on aina rankkaa. Myös jakeluportaan, sarjakuvakauppojen, täytyy alkuistaa, jotta muutos olisi mahdollinen."

"Isäni oli ammatiltaan lavastaja. Kun hän vei minut ensikertaa elokuviin, hän sanoi kauhuissaan, että tämä on teatterin loppu. Lihän se ollut. Eivät uudet muodot syrjäytä vanhoja. asiat vain muuttuvat ja niin täytyy tapahtua sarjakuvallakin."

"Olen katsellut amerikkalaisia sarjakuvamarckkinnita viimeiset 60 vuotta ja se on ollut kuin tavaalle tuijottelua. Pilvet liikkuvat ja muodostavat alituisen uusia kuvioita."

Yksi uusi pilvekuvio amerikkalaisella sarjakuvataivaalla on tavallaan vanha Arvostettu Kitchen Sink -kustantamo julkisti Angoulêmen festivaalilla hankkeensa aloittaa uudestaan Eisnerin Spiritin tuotanto. Asialla ovat kustantamon parhaat ja kuuluisimmat taiteilijat Yhdysvalloista ja Englannista - ja jopa Ranskasta: Neil Gaiman, Alan Moore, Frank Miller, Moebius, Geoff Darrow, Eddie Campbell ja Mike Allred.

Jalava-kustantamo kävi neuvotteluja Spiritin uuden version Suomen oikeuksista. ●