



# Anders Westerberg ja urademonit

Kivi Larmola

Anders Westerberg on huomiotaherättävän kohtelias, kuin jonkin kaukaisen maan diplomaatti, eikä syyttä; maailmalta vietetty lapsuus, lyhytaikaiset tultavuudet kaverien sijalla ja jatkuva sopcutuminen uusiin ympäristöihin lyövät leimansa ihmiseen. Istumme Kemissä, Jänkäjän juhlahuoneiston pihalla ja taustal-

la turkulainen toimittaja kertoo loppumatonta vitsiä Jeff Smithille, joka irvistelee riemukkaasti. Olen lukenut "Hjärteblodin", Andersin Urhunden-palkitun värialbumin, eräänlaisen Faust-adaptaation, ja olen myyty. Samalla tavoin myyty kuin luettuani Barun L'autoroute du solcilin, eikä vertaus muutenkaan ole

kaukaa hattu, molemmat piirtävät kuin veitsen viltoja, tarkan vaivattomasti; molemmilla on monikulttuurisen taustan suoma objektiivisuus yhteiskunnan tarkastelemiseen. Mutta annetaan miehen itsensä puhua... Voisitko kertoa hie-man urasi alkutaipaleesta?

Urani? Onko se jo alkanut? (Naurua.) Olen piirtänyt sarjakuvia jo kauan, itse asiassa koko elämäni. Ensimmäiset julkaistiin Svenska Serierissä 80-luvulla, sitten tein lyhyitä tarinoita Galagoon... En koskaan oikeastaan päättänyt ryhtyä sarjakuvantekijäksi, minä vain tein sarjakuvia. Muutimme alituisen, isäni oli rakennusinsinööri ja suunnilleen kerran vuodessa löysimme itsemme taas toiselta puolen maapalloa. Sen vuoksi minulla ei juurikaan ollut ystäviä, piirtäminen vain. Asuimme Liberiassa, Venezuelassa ja niin edespäin.

**Siitä on varmasti ollut hyötyäkin, vaikka lapselle se on ollut vaikeata.**

Vaikeata se todella oli. Päätin, ettei minun lasteni tarvitse kokea sitä. Mutta piirustustaito siinä kehittyi, kun ei ollut muutakaan tekemistä.

**Koska asetuit Ruotsiin?**

Perheeni palasi 1975, ja siitä lähtien olenkin pysytellyt Ruotsissa.

**Kertoisitko jotain työstäsi?**

No, minulla ei ole varsinaista koulutusta, vaikka opiskelinkin Konstverkskolanissa, graafista suunnittelua ja kuvitusta, mutta jätin sen vuodessa kesken pettynäänä opetuksen tasoon...

-Minä myös.

-Hyvä päätös! Olin tehnyt kuvituksia jo 5 vuotta ennen koulua, joten turhau-duin siihen, ettei koulutyössä ollut haasteita, eikä siitä saanut palkkaa. Tunsin, että minulla oli vapaus valita, ja jos kerran opin työtä tehdessä enemmän, kuin koulun penkillä...

Vaikeinta on kirjoittaminen. Siihen kuluu eniten aikaa kun hion, kirjoitan uudestaan ja uudestaan. Arvioin ajankäyttöäni niin, että jos Hjärteblod vei kolme vuotta, 60 prosenttia siitä oli kirjoittamista ja loppuaika jakautui sitten tasan layoutien teon, piirtämisen ja väri-tyksen kesken.

Hjärteblod oli muutenkin vaikea projekti, Ruotsissa kun ei tehdä blueprinttejä joille maalata (kuten ei Suomessa-kaan), vaan teetin filmit mustasta originaalista ja toiselle arkille tein sitten väri-tyksen. Olisi kuulemma ollut liian vaikeaa kuvata ne erikseen, joten filmit vain laitettiin värien päälle ja kuvattiin kokonaisuus kuin kerrosvoileipä.

**Viivan varjot olivat yllättävän mukava efekti...**

Hauskaa, jos osaat arvostaa sellaista ta- hatonta tehostetta. Tekniikan rajoituk- set huomioon ottaen he tekivät todella hyvää työtä, se on pakko sanoa.

**Onko sinulla suosikkityövälineitä?**

Tavallisesti käytän tätä tosi yksinkertais- ta Pilotin kuitukärkeä (sekä haastatteli- ja että haastateltava poimivat povitas- kuistaan identtiset kynät) ...jota kaikki muutkin taitavat käyttää. Teroitan ne partaveitsellä saadakseni viivaan vähän enemmän cloa. Ihan vähän vain, muu- ten kynä on pilalla. Kyniä kuluu ihan lii- kaa, yksi kynä sivua kohden, jopa.

**Mikä on tärkeintä sinulle (tai tulevalle sarjakuvantekijälle) työn alkuvaiheessa?**

Tarinan täytyy olla todella vahva, muu- ten siihen kyllästyy ja sehän on kuin heittäisi kaiken piirtämiseen nähdyn vaivan kaivoon. Kaikki rakastavat piir- tää, mutta tarinankerronta tuntuu ole- van lapsipuolen asemassa. En piirrä sar- jakuvaa mistä tahansa, vaan odotan, että minulla on tärkeää sanottavaa, muun ajan kuvitan ja teen kaupallista taidetta lehtiin, storyboardeja, sellaista, millä elää...

Tärkeää on myös päästää muita ihmi- siä työprosessiin mukaan. Teen niin aina, koska itse on vaikea arvottaa omaa työtään. Joten neuvoni on: Kirjoita tari- na, työstä se ja sitten näytä se muille ennen julkaisua, ainakin minun koke- mukseni mukaan he näkevät siinä asi- oita joita ei itse ole huomannut, jotka ehtii vielä korjata.

**Heijastuuko mikään omista kokemuk- sistasi kaupallisena taiteilijana Hjärteblodissa?**

Niin voi sanoa! Tietystikään kaikki ko- kemukset eivät ole omiani tai niitä on muunneltu, sijoitettu eri yhteyteen jo senkin vuoksi, että oma elämäni ei to- siaan ole kovin mielenkiintoista.

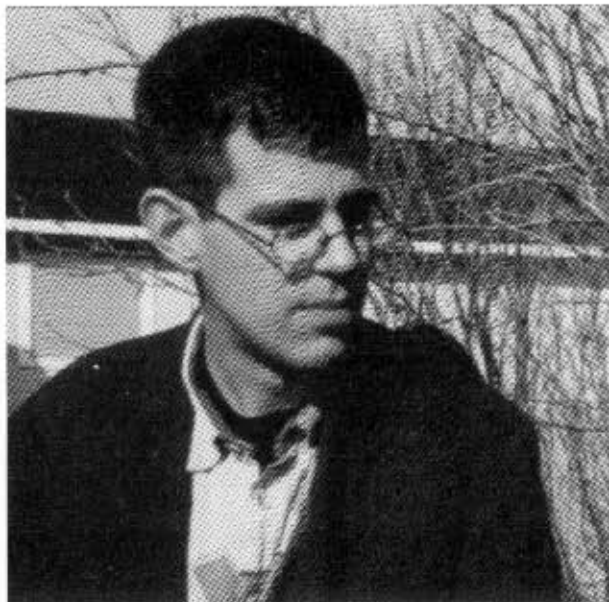
**Mitä muita mielenkiinnon kohteita si- nulla on? Teatteri? Olen huomannut, että "näyttämöllepano" sarjakuvissasi on kovin teatterinomaista..?**

Kiitos! en ole koskaan tehnyt teatteria, mutta sarjakuvantekijälle olisi kyllä tär- keää opetella näyttelemisen perusteet. Suurimmat rakkauteni ja innoitukseni löytyvät kuitenkin taiteesta, kuten Egon Schiele (itävaltalainen ekspressionisti,



# Tilaa Sarjainfo!

Suomen sarjakuvaseuran jäsenille vuosikerta vain 80/90 markkaa! Tilausohjeet sivulla 3.



voista.

**-Jep. Ingemar (Bengtsson, Andersin kustantaja) soitti minulle ja oli aivan innoissaan: Hei! Molemmat sarjakuva-albumimme (myös Kati Kovacsin Karu Cell ilmestyi Optimalilta) palkittiin Urhundenilla! Kuulitko, Kivi..?**

**-Niin olikin. On totta, että värialbumin teko maksaa henkilöauton verran enemmän. Jokaisella pulliaisella on auto, mutta heilläpä ei olekaan värialbumia, hahaa!**

**-Ja auton voi lainata**

**joltakulta muulta...**

**-Totta!**

No, tällä hetkellä teen kuvitustöitä ja toivun albumista. Kirjoitan uutta tarinaa ja neuvottelen sen julkaisemisesta kahden lehden kanssa; se toisi enemmän lukijoita, palkasta puhumattakaan. Toivotavasti, hah hah.

**-Ja ehkä Hjärteblod julkaistaan muissakin maissa..?**

**-Sitä minäkin toivon. Olisi hienoa nähdä ihmisten eri maissa lukevan tarinaani. Se ei ole taloudellinen kysymys, en odota rahaa, odotan uusien lukijoiden löytävän sarjakuvani...vaikka en tietysti panisi pahakseni sitä rahaakaan...**

**Lopuksi haluaisin kysyä Hjärteblodin Paholaisesta. Mikä on sinun Paholaisesi?**

Paholaisen ulkoinen olemus on kuin lihaksikas balettitanssija. Sain siihen idean Rodinin Nijinskyä esittävästä veistoksesta. Sisäisesti Paholainen on ulkopuolinen olento, ilmentymä inhimillisistä heikkouksista, ei niinkään syillisyydestä. Vaikka hän saakin ihmiset tekemään pahoja ja vääriä asioita, ei hän itse keksi niitä, vaan ne ovat itse kunkin omien intohimojen tuotetta. Hän saa ihmiset olemaan välittämättä tekojensa seurauksista ja siitä, miten muiden käy. Hän huijaa ihmiset tekemään asioita, joita he haluavat tehdä, mutta jotka he muuten jättäisivät tekemättä. Pahoja asioita.

**-Kiitos hyvästä haastattelusta.**

**-Kiitos itsellesi.**

1890-1918) ja monet muut. Ja musiikki on aina läsnä työskennellessäni. Kokeileva musiikki tai etninen musiikki eri puolilta maailmaa enimmäkseen. Suomalainen kansanmusiikkikin kiinnostaisi kovasti...

Vaatimustasoni on kyllä ihan liian korkea ryhtyäkseen itse taidemaalariksi.

**Mitä mieltä olet sarjakuvan tilasta Ruotsissa?**

Olen todella huolissani ruotsalaisen sarjakuvan matalasta tasosta. Uudet tekijät eivät ole vielä kovin hyviä ja he tekevät paljon mielenkiinnottomia omaelämäkerrallista sarjakuvaa omista pikku ongelmistaan, nuoria miehiä istumassa huoneissaan ja keskustelemassa levyistään ja sarjakuvakokoelmistaan. Kun heillä ei ole elämäkokemusta, se on kuin jokainen virtsaisi omaan pikku ämpäriinsä: tässä on huoneeni, tässä sarjakuvani ja tässä pikku pottani. Siitä voisi jopa saada aikaan hyvän sarjakuvan, ulkopuolelta.

**-Surullista.**

**-Iodella.**

**Mistä työstäsi pidät itse eniten?**

Hjärteblodista pidän tietysti kovasti. Näin paljon vaivaa sen kanssa, kun yritin kehittää kertojankykyläni sen tavanomaisen parin sivun ulkopuolelle. Ja värit, tietysti, oli hienoa saada työskennellä väreissä. Se ilmestyi sekä Ruotsissa että Tanskassa, tanskalaiset ovat tottuneet painamaan albuminsa väreissä; muutenhan se ei olisi ollut mahdollista. En ollut tajunnut, kuinka kalliiksi värialbumin painatus tulee, mutta oli se sen ar-